بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8062 WEDNESDAY, JUNE 7, 1989

● الاربعاء ٤ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ٧ يونية ١٩٨٩ م ● السنة الرابعة والخمسون ـ العدد ٨٠٦٢ ●





الأمير سلطان يستهل زيارته لباريس بمحادثات في وزارة الخارجية

اتفاق الآراء السعودية / الفرنسية

وزير الدفاع الفرنسي : ليس سراً أننا أصدقاء

● من سعد مبروك مراسل المدينة .

باريس ـ بدأ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ٤ ايام .. يقابل خلالها علاوة على وزير الدفاع الفرنسي فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الحكومة ميشيل روكار .. وقد وصل سموه الى مطار باريس في الساعة العاشرة صباح امس حيث كان في استقباله والوفد المرافق له وزير الدفاع الفرنسي جون بيير شفنمان والمسؤولون في وزارة الدفاع الفرنسية وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء ومعالي الاستاذ جميل الحجيلان سفير خادم الحرمين الشريفين في باريس .. وسفراء دول مجلس التعاون الخليجي المعتمدون في باريس واعضاء السفارة السعودية وعدد من كبار الضباط الفرنسيين والشخصيات العربية والفرنسية .

وقد عقد سموه فور وصوله الى مقر وزارة الخارجية الفرنسية جولة اولى من المحادثات الثنائية شارك فيها الى جانب سموه ووزير الدفاع الفرنسي سفير المملكة في باريس وسفير فرنسا في الرياض والسيد دي بروشنبو المستشار السياسي لوزير الدفاع الفرنسي وتلى هذا الجولة الاولى اجتماع موسع بين سموه وشفنمان ضم ايضا اعضاء وفدي البلدين

وذكرت مصادر فرنسية لـ [المدينة] ان المحادثات تمت في جو مفعم من الصداقة والتفاهم تعكس مدى متانة علاقات الصداقة والتعاون المثمر القائمة بين البلدين .

وقد اوضح سموه في تصريح ادلى به لدى وصوله الى مطار باريس ان الزيارة التي يقوم بها الى فرنسا هي زيارة ودية جاءت ردا على زيارة صديقي معالي وزير الدفاع الفرنسي للرياض .

واضاف سموه قائلا بان الزيارات بيننا مالوفة وتهدف الى التعقيب وتنمية العلاقات اكثر فاكثر .

وردا على سؤال حول برامج التسلح المقبلة والتعاون مع فرنسا قال سموه لقد تعودنا وعودناكم دائما ان نقول بعد ان نفعل ولذلك نترك الامور لظروفها .

واكد سموه على مستوى المحبة والتقدير الذي يربطه بوزير الدفاع الفرنسي .

ومن ناحية اخرى شدد وزير الدفاع الفرنسي على الحفاوة الكبيرة للغاية التي استقبل بها في المملكة اثناء زيارته الاخيرة للرياض .. واضاف لقد سعدت بالتعرف على صاحب السمو الملكي الامير سلطان في شهر نوفمبر الماضي في الرياض ولقد سبق لنا ان التقينا لقاءا قصيرا عام ١٩٨١م لدى مرافقتي لرئيس الجمهورية الفرنسية الى الطائف وبالطبع فان وزيرين للدفاع هما ايضا صديقين يلتقيان من جديد وذلك لبحث كل ما يجرى علما بان اشياء كثيرة تجرى الان في هذا العالم الشاسع .

واوضح وزير الدفاع الفرنسي قائلا اننا سنتحدث في التعاون العسكري واكد ان هناك اتفاقا كبيرا في الاراء بين المملكة وفرنسا حول العديد من المواضيع ولاسيما السياسية منها التي تهم منطقة العالم التي ينتمي اليها بلدانا .

واضاف انه ليس سرا على احد باننا اصدقاء وحلفاء ..

الامير سلطان يستقبل شفنمان في الرياض .. صورة من الارشيف

رسالة لخادم الحرمين الشريفين..

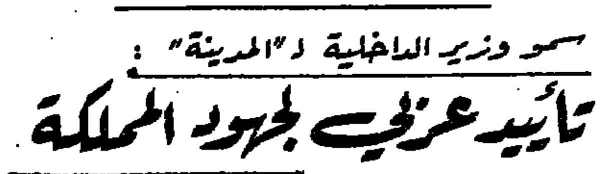
من الرئيس صدام حسين

جدة ـ واس ـ استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتب سموه بالديوان الملكي في قصر السلام بجدة بعد ظهر امس معالي وزير العدل العراقي الاستاذ اكرم عبدالقادر الذي سلم لسموه رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من اخيه فخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية .

وحضر المقابلة معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري ومعالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والسفير العراقي

البقية ص٨

سمو وزير الداخلية لـ"المدينة" :



تأييد عربي لجهود المملكة



● من عبدالرزاق السنوسي

الرياض ـ اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان جهود المملكة التي تتبناها لتوحيد الصف العربي وازالة الخلافات بين الاشقاء ملموسة ومعلومة لدى الجميع وانها بقيادة خادم الحرمين الشريفين تسعى دائما لجمع كلمة العرب وتعمل دائما بقيادته الرشيدة لما فيه المصلحة والمنفعة العامة للاوطان العربية .

وقال سموه ردا على سؤال لـ[المدينة] حول هذه الجهود من خلال ما تناقلته وكالات الانباء العربية والعالمية في القمة العربية الطارئة وأيضا ما تواصله المملكة من عطاءات من خلال اللجنة الثلاثية بشان لبنان .. ان جهود المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين والحمد لله لا تزال موفقة ومؤيدة من جميع الدول العربية

واضاف سموه ان جهود خادم الحرمين الشريفين تحقق دائما الكثير من الانجازات وهذا يعتمد على توفيق الله له قبل كل شيء ثم على تعاون القادة العرب .. واشار سموه الى ما حققه مؤتمر القمة العربي الاستثنائي بالدار البيضاء فقال لقد حقق هذا المؤتمر الكبير جمع الشمل ولذلك نامل ان يكون فيه الخير الكثير وان يجمع شمل الامة العربية

وكان سموه يجيب على اسئلة صحفية في ختام رعايته الكريمة لحفل تخريج ١٧٦ طالبا عربيا من حملة الماجستير لمختلف التخصصات الامنية من المعهد العالي للعلوم الامنية التابع للمركز العربي للدراسات الامنية والتدريب..

تفاصيل اخرى بالداخل.



كلمة المدينة

لبنان على خطى السلام

اذا كان هناك نجاح يتوازى مع عودة العلاقات العربية التي شهدتها قمة فاس الطارئة فان بلوغ القمة الى اختيار اللجنة التي اوكل اليها ايجاد تسوية الازمة اللبنانية يعد ذلك النجاح الاخر الذي حالفه التوفيق في الاختيار .. فالزعماء الثلاثة الذين شهدت الساحة العربية طوال السنوات الماضية تحركاتهم تجاه لم الشمل العربي وعزته ومنعته كما شهدت نجاحاتهم في تقريب وجهات نظر الكثير من اشقائهم عازمون ـ كما هم دائما ـ على مواصلة السير الحثيث وجبر الكسور التي تعرض لها لبنان الشقيق وتحقيق وحدة لبنان واستقلاله وسيادته وبسط سلطته الادارية والعسكرية على كل اجزائه .

ولعل الاعلان عن خطة اللجنة الثلاثية التي رسم لها القادة الثلاثة لتسوية الازمة اللبنانية تؤكد السير الجاد والحل الامثل المتوازن الذي يتوافق مع تطلعات كافة القوى اللبنانية التي من المؤمل ان تمد يد العون للجنة حتى يتحقق للبنان السلام الدائم الذي تتطلع اليه كافة الشعوب العربية .

ويأتي الاجتماع الذي سيعقد صباح اليوم في جدة لوزراء خارجية المملكة والمغرب والجزائر في اطار تنفيذ الاستراتيجية التي رسمتها اللجنة والتي تتركز على التحرك والمسعى المكثف على الصعيدين الاقليمي والدولي واقتراح اوراق عمل معينة لحل الازمة اضافة الى البدء في بناء حوار جاد وبناء بين الاطراف المتنازعة .

وفي ضوء هذا التحرك الايجابي الجاد الذي تشهده الازمة اللبنانية نعتقد انه قد ان الاوان الى ان تخرس اصوات المدافع وان تمكن الاطراف اللبنانية المتحاربة اشقاءها من تنفيذ مهمتهم التي تعود مصلحتها على لبنان واهله وعلى استقلاله بكل خير .

اجتماع المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون ..

مناقشة تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية

● عن محمد على المحيسني .

جدة ـ بحث المجلس الوزاري لوزراء الخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية موضوع تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية ومشاكلها والعقبات جاء ذلك في تصريح لمعالي الامين العام لمجلس التعاون الاستاذ عبدالله بشارة .

واضاف ان الامانة العامة قدمت تقريرا شاملا عن مسيرة المجلس منذ قيامه وفي ضوء التقرير تمت مناقشة العديد من المواضيع الاقتصادية والتربوية والقانونية والادارية .

وكان المجلس الوزاري قد انعقد ظهر امس في قصر المؤتمرات في دورته الحادية والثلاثين برئاسة معالي الشيخ محمد بن مبارك وزير خارجية البحرين .

وفي مستهل الجلسة تحدث الشيخ محمد بن مبارك حيث اعرب عن امله في ان تتجاوب الاطراف اللبنانية مع جهود اللجنة العربية الثلاثية العليا لاتمام المصالحة والوحدة الوطنية في لبنان الكفيلة باعادة وبسط سيادة لبنان على كل اراضيه ..

وقال ان المجلس لا يعيش تجربته التعاونية منفردا او بمعزل من تجارب الدول العربية الشقيقة وهذا يجعلنا نبادر الى التنسيق مع مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي باعتبار ان هذه التجمعات الثلاثة صيغة جديدة للعمل الجماعي المشترك تشكل في سياستها روافد غنية تصب بعطائها في مجرى العمل العربي الموحد ..

بعد ذلك تحولت الجلسة الى جلسة مغلقة ..

وكان اصحاب السمو والمعالي وزراء الخارجية قد وصلوا الى جدة امس .. حيث يصل معاً الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة قطر .. ومعالي وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة

البقية ص٨

جثمان الخميني يسقط أرضا !

طهران ـ الوكالات ـ مزقت حشود سدت الطريق المؤدي الى المقبرة الرئيسية في طهران قطعا من الكفن الذي يلف جثمان الخميني واسقطت الجثمان على الارض الامر الذي ادى الى ارجاء موعد الدفن

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الجثمان كان يجرى نقله من طائرة هليكوبتر عندما امسك المشيعون بالكفن . واضافت انهم مزقوه الى قطع صغيرة وسقط الجثمان على الارض قبل ان ينقل على وجه السرعة الى سيارة اسعاف ومنها مرة اخرى الى الطائرة .

وذكرت الوكالة ايضا ان قوات الشرطة اطلقت النيران في الهواء في محاولة لتفريق الحشود في مقبرة « بهشتي زهراء » .

● التفاصيل داخل العدد

التمهيد للمفاوضات العراقية الايرانية

بيريز دي كويار

الامم المتحدة ـ ق ن ا ـ عقد يان الياسون ممثل الامين العام للامم المتحدة في المفاوضات العراقية الايرانية اجتماعا في مقر الامم المتحدة بنيويورك امس مع السيد عصمت كتاني مندوب العراق في المنظمة الدولية في محاولة لتحديد موعد ومكان الجولة المقبلة من هذه المفاوضات على مستوى وزيري خارجية البلدين

وكان الياسون قد اجتمع هنا مساء اول امس مع السفير ناري سفير طهران بجنيف في اطار الجهود التي يبذلها ممثل الامين العام للامم المتحدة للتحضير لجولة جديدة من المفاوضات بين العراق وايران .

وحضر هذا الاجتماع جياكومالي ممثل خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة للمهمات الخاصة

ومن ناحية اخرى غادر بغداد امس الى طهران الجنرال سلافكو فيتشر رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران ..

وذكرت اذاعة بغداد ان زيارة سلافكو فيتش للعراق التي استغرقت اسبوعا جاءت ضمن تحركه بين بغداد وطهران بهدف الاطلاع على عمل المراقبين الدوليين المكلفين بالاشراف على وقف اطلاق النار بين البلدين السارى منذ العشرين من اغسطس الماضي .

المارد الأصفر على حافة البركان

اشتباكات بين الجنود .. والأجانب يغادرون بكين . !

بكين ـ الوكالات : تفاقمت الاوضاع في بكين وراجت اقاويل عن قرب اندلاع حرب اهلية بين تيارين متنافسين داخل القوات المسلحة .. وبدات غالبية السفارات الاجنبية في العاصمة الصينية امس استعدادها لاجلاء رعاياها .. وتحدثت انباء صحفية في هونج كونج عن محاولة لاغتيال رئيس الوزراء لي بنج ..

فقد ذكر دبلوماسيون غربيون امس ان قوات ترفض تنفيذ الاحكام العرفية اشتبكت مع قوات اخرى في غرب بكين.

وقال احد الدبلوماسيين نقلا عن شهود عيان حدثت مواجهة في القطاع الغربي من المدينة .

واضاف قوله ان مجموعات من الجيش الثامن والثلاثين الذي شهد اعراضا في صفوفه عن تنفيذ الاحكام العرفية المفروضة في ٢٠ مايو ايار لمكافحة الاحتجاجات التي يقودها الطلبة تقاتل قوات اخرى موالية للرئيس يانج شانجكون .

ومن ناحية اخرى شكلت سفارات الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والدول الاثنتي عشرة اعضاء المجموعة الاوروبية خلايا ازمة لتنظيم رحيل رعاياها الراغبين في ذلك .

وغادر العاصمة الصينية امس مئات الاجانب وفق ما ذكرت معلومات من مختلف السفارات واغلق العديد من الشركات الغربية او التابعة لهونغ كونغ ابوابه .

وتشكلت امام ابواب العديد من القنصليات الاجنبية صفوف طويلة من الصينيين الراغبين في مغادرة البلاد لاسباب شخصية او سياسية .

وفي هونج كونج ذكرت احدى الصحف امس ان لي بنج رئيس وزراء الصين تعرض لاطلاق رصاص من جانب احد ضباط الشرطة في بكين بعد ظهر الاحد الماضي الا انه نجا من محاولة لاغتيال ..

ونقلت وكالة انباء كيودو اليابانية عن صحيفة مينج باو التي تصدر في هونج كونج باللغة الصينية قولها ان لي بنج اصيب في فخذه في قاعة الشعب الكبرى على يد احد ضباط الحراسة غير ان اصابته ليست خطيرة ..

● تفاصيل اخرى بالداخل

كارتر يتوسط في مشكلة جنوب السودان

اطلانطا ـ الخرطوم ـ رويتر ـ كونا ـ قال قائد المتمردين في جنوب السودان جون قرنق ان الرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر عرض القيام بدور الوساطة لانهاء التمرد المستمر منذ ست سنوات وقال قرنق للصحفيين ان كارتر قدم هذا العرض اثناء اجتماع عقد يوم الاحد الماضي .

وقال المتمرد قرنق ان حركة التمرد ترحب بمجهودات كارتر اذا فشلت المحادثات المباشرة مع الحكومة السودانية .

وتوجه قرنق امس الثلاثاء من اطلانطا الى واشنطن حيث يلتقي مع مسؤولين في وزارة الخارجية واعضاء في الكونجرس .

ونفى قرنق مسؤولية الحكومة السودانية عن ثلاث هجمات حديثة على قوافل امدادات الاغاثة لمواطني الجنوب .

بعد ٢١ سنة في المعتقل الصهيوني

وفاة عمر قاسم

عمان ـ ق ن ا ـ شيع المواطنون الفلسطينيون امس جثمان المناضل الفلسطيني عمر القاسم الذي استشهد في احد معتقلات العدو الصهيوني يوم الاحد بعد ان قضى ٢١ سنة في المعتقل

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة انه تم تشييع جثمان الشهيد الفلسطيني من المسجد الاقصى وتم دفنه في مقبرة الشهداء قرب الحرم القدسي الشريف

العلاقات الليبية المصرية

قبل ٣٠ يونيو

ابوظبي ـ ق ن ا ـ نسبت هنا امس الى مصادر مصرية مطلعة قولها ان العلاقات الدبلوماسية بين مصر وليبيا ستستأنف قبل يوم ٣٠ يونيو الحالي .. وان السيد نبيل السلاوي مدير الدائرة الافريقية بوزارة الخارجية هو المرشح حتى الان ليكون سفير مصر لدى ليبيا

ناب خادم الحرمين يهنىء ملك السويد

جدة ـ واس . بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية تهنئة لصاحب الجلالة الملك كارل السادس عشر ملك السويد بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .. واعرب سموه نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني الودية متمنيا لجلالته دوام الصحة والسعادة ولشعب السويد الصديق التقدم والازدهار .

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

جدة ـ واس ـ استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في الديوان الملكي بقصر السلام في جدة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

مسابقة للموهوبين من الشباب والشابات في القطيف

القطيف ـ عبدالله فرحة

وجه القسم الثقافي بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف الدعوة للشباب والشابات من الطلبة والطالبات ومنسوبي الاندية ممن يتمتعون بمواهب في مجالات الرسم والخط والتصوير الفوتوغرافي والقصة القصيرة والنحت والابتكار والتصميم لتقديم ما لديهم من انتاج في هذه المجالات ضمن المعرض الخاص والذي سيقيمه المركز في شهر محرم من العام القادم على ان يكون اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ .

في احتفال المركز العربي للدراسات الامنية الامير نايف يؤكد :

دور بارز للمركز في دعم اجهزة الامن العربية بالكفاءات المتخصصة علميا

نتطلع لان يأخذ المركز مكانته كمؤسسة علمية عالمية

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي

اكد صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب اهمية الدور الذي يقوم به المركز في دعم اجهزة الامن العربية ومدها بالكفاءات العلمية في مختلف التخصصات التي تحتاجها .

وقال سموه في الكلمة التي القاها عقب رعايته لاحتفال المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب قبل ظهر امس بمناسبة تسليم ١٧٦ طالبا عربيا من الدارسين في المعهد العالي للعلوم الامنية شهادات الماجستير ودرجات التخصص المتقدم قال سموه ان هذا المركز هو مركز عربي يعني جميع اجهزة الامن العربي ويحظى باهتمام ورعاية وزراء الداخلية العرب ويتطلع دائما الى توجيهاتهم والى اهتمام اجهزة الامن العربي وكل رجال الامن العرب في كل مكان وكل المهتمين بشؤون الامن لما يولوه عنايتهم ولايبخلوا عليه بجهدهم وارائهم ومشاركتهم من اجل مستقبل مشرق ومن اجل ترسيخ دعائم هذا المركز بمستواه العلمي وان يحتل مكانته المناسبة في اقرب وقت ممكن خاصة وانه حقق خطوات جيدة بالنسبة لعمره الزمني المحدود .

واضاف سمو وزير الداخلية قائلا انا نتطلع وباذن الله لان يكون هذا المركز احدى المؤسسات العلمية البارزة ليس في منطقتنا العربية فقط بل كمنظمة او كمؤسسة علمية لها مكانتها العالمية وهذا لن يتحقق الا بجهد مكثف وبمستوى علمي بارز يفرض نفسه على كل المؤسسات العلمية ويجعلها تضعه في المستوى الذي يجب ان يكون فيه .

وتقدم سمو الامير نايف بالتهنئة للخريجين متمنيا لهم التوفيق وان يكونوا عونا لغيرهم من رجال الامن ولاجهزتهم التي سيعملون بها . كما تقدم بالشكر للعاملين في المركز رئيسا وجهازا علميا واداريا على جهودهم التي بذلوها ويبذلونها مما جعل هذا المركز يصل الى ما وصل اليه ورسموا له خطوطا واهدافا قال سموه نرجو ان يتحدث عنها المستقبل ويبرز ما بذل من جهد مؤكدا ان الخطوة الصحيحة توصل دائما الى النتيجة الصحيحة .

وفي ختام كلمته كرر سمو الامير نايف التهنئة للخريجين وقال ان العبرة ليست بالتحصيل العلمي فقط ولكنها في التطبيق السليم لهذا التحصيل وهذا هو ما نرجو ان يتحقق باذن الله .

وقد كان في استقبال سمو وزير الداخلية لدى وصوله الى مقر المركز صاحب السمو الملكي الامير مصعب بن سعود بن عبدالعزيز المستشار بوزارة الداخلية والدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية والدكتور فاروق مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وكبار قادة الامن العام وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

الحفل الخطابي

وبعد وصول سموه بدأ الحفل الخطابي بتلاوة اي من الذكر الحكيم .

ثم القى رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد كلمة اشار فيها الى ان المعهد العالي للعلوم الامنية الذي يحتفل هذا اليوم بتخريج عدد من الدارسين ينفرد بتخصصات دقيقة في الوظائف الامنية الهامة .

كما تضم برامجه في تخصص الماجستير على تخصصات عالية في مكافحة الجريمة والقيادة الامنية وعلوم المختبرات الجنائية والصحة النفسية . واضاف الدكتور فاروق مراد ان المعهد العالي للعلوم الامنية يضم نخبة من العلماء والخبراء والمتخصصين في المجالات الامنية بالاضافة الى الاساتذة الزائرين مما حقق للطلبة فرصة الالتقاء بالخبرات العالمية .. كما شكر كل من اسهم في تقديم المادة والمبادرة العلمية المتنوعة لطلاب المعهد العالي للعلوم الامنية على جهودهم المخلصة في هذا المجال .

واضاف رئيس المركز العربي ان استعداد الجامعات الامريكية لقبول طلاب المعهد العالي للعلوم الامنية الخريجين للدراسة في مراحل متقدمة يعد خطوة الى الامام مشيرا في هذا الصدد الى انه تم قبول ثلاثة طلاب من حملة الماجستير في مجال مكافحة الجريمة والعلوم الامنية لنيل درجة الدكتوراه في جامعة من ارقى الجامعات الامريكية في برامج علوم الجريمة .. واشار الدكتور فاروق مراد ان المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والمعهد العالي للعلوم الامنية يحظى بمتابعة ورعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز ومتابعة اصحاب المعالي وزراء الداخلية العرب الذين يقدمون التشجيع المعنوي لهذا المرفق العلمي الامني الهام .

بعد ذلك القى عميد المعهد العالي للعلوم الامنية الدكتور سعد الدين عشماوي كلمة اوضح فيها ان رسالة المعهد العالي للعلوم الامنية هي الوفاء باحتياجات العالم العربي من التخصصات الامنية الحديثة التي ظهرت نتيجة التطور العلمي التي ترتبط بمتطلبات العصر في مجالات الامن المختلفة . وقال ان برامج المعهد العالي تعطي عناية فائقة للجوانب التطبيقية والظروف المؤثرة على فعالية اداء الاجهزة الامنية بصفة عامة واجهزة الامن في العالم العربي بصفة خاصة مشيرا الى ان مناهج المعهد تتضمن تدريبات ميدانية وزيارات دراسية لاجهزة الامن في الدول المتقدمة وذلك للالمام بالتطبيقات الناجحة واساليب الاداء المتطورة على المستوى العالمي .

واضاف عميد المعهد العالي ان رسالة المعهد تهدف للمساهمة في حل المشاكل الادارية والتنظيمية للاجهزة الامنية وتقديم الاقتراحات التطبيقية لتطوير الاداء حاليا ومستقبلا في ضوء الامكانيات المتاحة وذلك عن طريق الباحثين لدراسة موضوعات بحثية تطبيقية لحل مشكلة معينة او تحسين كفاءة الاداء .

ومضى العشماوي يقول لقد اعتمد المعهد في اداء رسالته العلمية على الاساتذة والخبراء المتميزين على المستوى العربي والعالمي حيث شارك في النشاط العلمي للمعهد خلال العام الدراسي الماضي عدد من رؤساء الجامعات ونوابها وعمداء الكليات ورؤساء الاقسام العلمية والاساتذة والخبراء من مختلف الدول العربية بالاضافة الى عدد من الاساتذة والخبراء من عدد من الدول المتقدمة مثل الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا وفرنسا والسويد والنمسا وايطاليا بالاضافة الى عدد من كبار الخبراء والمسؤولين في المنظمات الدولية المعنية بالمواضيع المرتبطة بالامن .

واشار عميد المعهد العالي للعلوم الامنية الى ان السياسة التعليمية بالمعهد تتميز بالتطور المستمر وقال لقد قدم المعهد خلال العام الاخير برنامج ماجستير جديد في علوم المختبرات الجنائية كما اعتمد برنامج ماجستير تخصص ادارة امنية وبرنامج ماجستير في الصحة النفسية يقدم في العام الدراسي القادم ان شاء الله .

وبعد ذلك القيت قصيدة شعرية ثم القى صاحب السمو الملكي الراشد عبدالعزيز بن ناصر بن عبدالعزيز كلمة الخريجين نوه فيها بالدور الريادي الذي يقوم به سمو الامير نايف بن عبدالعزيز نحو تحديد مسارات عمل المركز العلمي والتطبيقي .

ووصف سمو الامير عبدالعزيز بن ناصر يوم تخريجهم بانه تتويج لقصة كفاح طويل وعمل شاق عاشه الطلبة الخريجون في البحث والدراسة .

واشار انه خلال دراستنا بالمعهد منحنا قدرة التطلع العملي نحو الامام سعيا للوصول الى الحقائق العديدة في مجال الامن والعلوم الامنية والبحث عن المعلومة الصادقة .

واضاف سموه انه اصبح لدينا الخريجون بعد عامين من الدراسة منهجا للفكر والعمل يسعى الى ايجاد الروابط التي من شأنها تقوي التماسك والتلاحم بين فئات المجتمع .

بعد ذلك القى امين عام المعهد العالي للعلوم الامنية الاستاذ جمعان بن رشيد ابا الرقوش كلمة اوضح فيها ان المعهد يعمل على تلبية احتياجات الاجهزة الامنية العربية ضمن برنامج عمل سنوي ومن هذا القطاعات الامنية العاملة في الوطن العربي .

ثم اعلن الامين العام للمعهد النتيجة العامة للمعهد اولا الحاصلون على درجة الماجستير

حصل ٥٥ طالبا في القيادة الامنية و٦ طلاب في مكافحة الجريمة تخصص تشريع جنائي اسلامي . و١٦ طالبا على درجة الماجستير في مكافحة الجريمة تخصص سياسة جنائية و٥ طلاب في مكافحة الجريمة تخصص ادارة برامج المؤسسات الاصلاحية و١٢ طالبا في مكافحة الجريمة تخصص ادلة جنائية .

ثانيا . الحاصلون على درجة التخصص المتقدم حصل ٢٦ طالبا في التحقيق والادلة الجنائية و١٢ طالبا في اعداد برامج التدريب و١٩ طالبا في مجال الرعاية الاجتماعية داخل المؤسسات الاصلاحية و٧ طلاب في ادارة المرور و١٠ طلاب في مجال الحماية المدنية وطرق السلامة .

بعد ذلك قام سمو الامير نايف بن عبدالعزيز بتوزيع الشهادات على الخريجين من مختلف التخصصات .

ثم تشرف اعضاء المجلس العلمي للمعهد العالي للعلوم الامنية واعضاء مجلس المعهد العالي للعلوم الامنية والهيئة الادارية بالمعهد العالي للعلوم الامنية بالسلام على سموه ثم قدم احد الفنانين هدية تذكارية لسموه عبارة عن لوحة كتبت عليها هذه الاية الكريمة : (الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم اولئك لهم الامن وهم مهتدون) .

ثم غادر سموه مقر المركز محفا بما استقبل به من حفاوة وتكريم .

الامير مصعب بن سعود يتحدث لـ المدينة ..

هذا وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير مصعب بن سعود بن عبدالعزيز المستشار بوزارة الداخلية في تصريح خاص لـ المدينة عن تقديره لرعاية سمو الامير نايف لحفل تخريج الضباط من المعهد العالي للعلوم الامنية .

وقال اننا لنشعر بالاعتزاز والفخر لانجازات المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب باعتباره احدى المؤسسات العلمية البارزة في عالمنا العربي وكان ولا يزال دعامة قوية تخرج الكفاءات الجيدة من ابناء الامة العربية لتقوم بواجبها تجاه شعبها ووطنها الواحد

واضاف سموه بان التطوير الذي طرأ على المركز والمعهد العالي للعلوم الامنية لم يوجد عبثا وانما كانت تقف وراءه جهود وافكار عظيمة وكان سمو سيدي الامير نايف بن عبدالعزيز المخطط الاول للاهداف الخيرة المنشودة من هذا العمل الامني الكبير والذي بدا يظهر ايجابياته في الوطن العربي من خلال الاجهزة الامنية العربية

الامير نايف يسلم احد الخريجين شهادته — تصوير : عبدالمنعم حامد

نحو الغد المشرق — سيف الدين شاهين

اخطار المخدرات

بالرغم من ان جريمة تهريب او ترويج او تعاطي المخدرات لم تصل في المملكة العربية السعودية الى مستوى الظاهرة بالمقارنة مع ما يجري في المجتمعات الاخرى الا ان حكومة خادم الحرمين الشريفين حرصت على اتخاذ الاجراءات الوقائية اللازمة لصد هذه الظاهرة ومحاصرتها قبل وقوعها وتفشيها لا سمح الله

من اجل تنشئة جيل سليم البدن صحيح النفس نعلم افراده كيف يحبون وكيف يعملون من اجل النجاح وكيف يقهرون الفشل وكيف يحاولون التوافق من جديد وكيف ينزلون عن بعض الرغبات وكيف يقومون بالمهام الموكولة اليهم وان اثارت في نفوسهم بعض الضيق وكيف يقبلون على الحياة بامل وحماس . وكيف يدعون بعض انانيتهم لكي يعيشوا مع الناس متحابين متعاونين لديهم الحافز على اداء العمل بكفاءة ولديهم القدرة على حسن التعامل مع الغير لابد ان نبدا من القاعدة وذلك بالكشف على الشاب والفتاة قبل الزواج ومعالجة ما قد يكون لديهما من امراض . ثم رعاية الام الحامل . فالمدمنات على المخدرات يلدن اطفالا مدمنين يحتاجون الى الرعاية المكثفة منذ اللحظة الاولى التي يرون فيها نور الدنيا .

تاثير المخدرات على الجنين

في دراسة للدكتور ستيفن كاندال الخبير بظاهرة الادمان وزعتها وكالات الانباء الامريكية في اواخر عام ١٩٨٦ م ورد فيها ان الرضع المدمنين ظاهرة شائعة في الولايات المتحدة الامريكية وان الامريكية المدمنة للكوكايين او الهيروين على سبيل المثال تلد طفلا به كل الجراح النفسية للادمان لان دمه وجهازه العصبي قد تشبعا قبل نزوله الى الدنيا وهو في رحم امه ـ بالمخدر اللعين ـ ومن ثم فالرضيع يبدا حياته مدمنا تنتابه النوبات المزاجية الحادة المصحوبة بالتقلصات والركل والصراخ لانه في هذه الحالة يكون مثله مثل المدمن بحاجة الى العلاج من اثار المخدر الذي تشبع به دمه وجهازه العصبي .

الامير عبدالمجيد يترأس اجتماع اللجنة العليا للتنسيق بالمدينة

● المدينة المنورة ـ ناصر عواد الجهني :

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس اللجنة العليا لتنسيق المشاريع بالمدينة المنورة ظهر امس الثلاثاء بامانة المدينة المنورة اجتماعا للجنة جرى خلاله بحث عدد من الموضوعات الهامة .

وعقب الاجتماع صرح امين المدينة المكلف المهندس عبدالعزيز عبدالرحمن الحصين .. ان من بين الموضوعات التي جرى مناقشتها مشروع صيانة شوارع المدينة المنورة والتي تشمل مناطق عديدة منها شارع عمر بن الخطاب من بداية تقاطعه مع شارع الملك فيصل (الطريق الدائري الاول) وحتى سد عروة وكذلك شارع علي بن ابي طالب من بداية تقاطعه مع شارع الملك فيصل وحتى مستشفى الزهراء وشارع السيح بكامله . وامتداد شارع ابي ذر الغفاري بالاضافة الى مجموعة الشوارع الرئيسية بالحرة الشرقية . وتتضمن الاعمال كشط طبقة الزفلتة السطحية واعادة وضع طبقة جديدة وتحسين مسارات الشوارع وتنفيذ الارصفة واصلاحها مع دهان علامات الشوارع واماكن عبور المشاة والزراعة والتشجير وعلامات واشارات المرور الدولية .

واضاف امين المدينة المنورة المكلف ان سمو الامير عبدالمجيد ناقش خلال هذا الاجتماع مشروع زفلتة بعض مخططات المدينة المنورة المكونة من مرحلتين وتشمل المرحلة الاولى المنطقة المحصورة بين شارع ابي بكر الصديق وشارع خالد بن الوليد التي توجد بها اعداد كبيرة من المخططات السكنية المعتمدة وقد تم الانتهاء من تنفيذ نسبة تتجاوز ٩٥٪ منها وتتضمن الاعمال اعادة الزفلتة مع الاعمال الترابية وضبط مناسيب اغطية المناهل والمحابس وغيرها



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

واشار المهندس الحصين الى ان المرحلة الثانية تشمل مشاريع لزفلتة بعض المخططات الواقعة شمال المدينة المنورة بالاضافة الى بعض المناطق التي تقع في غرب وجنوب غرب المدينة المنورة وتتضمن الاعمال الزفلتة واعادة الزفلتة مع الاعمال الترابية وضبط مناسيب اغطية المناهل والمحابس وغيرها .

واختتم امين المدينة المنورة تصريحه قائلا ان سمو الامير عبدالمجيد اصدر توجيهات لكافة اعضاء اللجنة ومديري الشركات المنفذة للمشاريع بضرورة الاستمرار في العمل بنفس الطاقة ووفقا للبرامج الزمنية المحددة للانجاز مع مراعاة عدم عرقلة او اعاقة برامج وتنشاطات موسم الحج لضمان تمكين الحجاج والجهات ذات العلاقة بخدماتهم من اداء شعائرهم في يسر وسهولة .

هذا وقد اتخذت اللجنة برئاسة سمو الامير عبدالمجيد عددا من القرارات والتوصيات حيال الموضوعات التي جرى مناقشتها خلال الاجتماع .

جائزة امير الشرقية تشمل طلبة الكلية التقنية

الدمام ـ واس ـ وافق صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية على شمول طلبة الكلية التقنية المتوسطة لجائزة سموه للتفوق العلمي ابتداء من العام الدراسي الحالي ١٤٠٩هـ .

واوضح رئيس لجنة الجائزة ومدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي ان موافقة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز هذه تاتي امتدادا للرعاية الكريمة التي يوليها سموه لكافة القطاعات التعليمية ومسايرة من جائزة سموه للتفوق العلمي لكل ما هو جديد على الساحة التعليمية بالمنطقة الشرقية ..

اليوم مؤتمر صحفي لوزير البرق والبريد والهاتف

كتب ـ علي تركي الشهري .

ينعقد اليوم في مدينة جدة مؤتمر صحفي برعاية معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال ورئيس اتحاد البريد العالمي ومدير عام البريد بالمملكة .. وستبدأ في تمام الساعة التاسعة والنصف جولة تفقدية للوقوف على اهم المنجزات التي وصلت اليها المملكة في مجال الاتصال .. بعد ذلك ينعقد المؤتمر الصحفي لمناقشة بعض القضايا التي تخص الاتصالات وما وصلت اليه بالاضافة الى بعض المواضيع والتي تهدف الى الوقوف على اخر التطورات في مختلف وسائل الاتصال العالمية . هذا ويتزامن هذا المؤتمر الصحفي مع موسم حج هذا العام حيث تبذل الوزارة جل اهتمامها لتوفير سبل الاتصال المباشر للحجيج والوقوف على راحتهم وتسهيل امورهم بالاضافة الى عدد من المواضيع التي سيتم مناقشتها وفقا لجدول اعمال المؤتمر .

تحويل ثلاث مدارس ثانوية بالشرقية الى مطورة العام القادم

الاحساء ـ عبدالله القنبر .

في تصريح خاص بالمدينة قال مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د سعيد عطية ابو عالي انه سيتم خلال العام الدراسي القادم تحويل ثلاث مدارس ثانوية الى ثانويات مطورة ضمن خطة الوزارة في هذا المجال .. واضاف ان عدد المدارس المطورة حاليا ١٤ مدرسة في مدن المنطقة الشرقية مشيرا الى ان برنامج الثانويات المطورة اثبت نجاحه بدليل ان الطلبة المتخرجين من هذه المدارس والتحقوا بالجامعات اثبتوا تقدمهم ونجاحهم وان الوزارة تقوم بتطوير التعليم في هذه الثانويات وتعمل على توفير كافة التخصصات وتلبية رغبات الطلبة .

واوضح انه يتم التركيز على المهارات العملية للطلبة وبرامج الحاسب الالي وكذلك ادخال المواد الامنية وتوجيه الطلبة الى تحقيق اهداف الدفاع المدني وبخاصة ان الشباب هم عدة الوطن وركيزته .. وقد تم ادخال برامج الحاسب الالي والاقتصاد والاحصاء والثقافة الامنية .

من جهة ثانية اوضح د / ابوعالي ان المنطقة الشرقية تضم ٣٢٧ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية وتضم ١٢٤ الف طالب واكد على ان معالي وزير المعارف يحرص دائما على توفير المبنى المدرسي الحكومي الملائم لتحقيق الاهداف التعليمية والتربوية

وكيل وزارة المالية لـ « المدينة » : تهيئة ١٣ منفذا لاستقبال ضيوف الرحمن

البدع ـ احمد محمود شاهين

اوضح للمدينة وكيل وزارة المالية لشؤون املاك الدولة الاستاذ محمد صالح العميل ان وزارة المالية تقوم هذه الايام بجهود كبيرة لتهيئة المنافذ في مختلف مناطق المملكة لاستقبال القادمين والمغادرين من الحجاج وقد انشىء حتى الان ما يقارب ١٣ منفذا في جميع انحاء المملكة من اهمها المنفذ الحالي في حالة عمار الجديد مشيرا الى ان كلمة منفذ بالنسبة لهذه المشروعات تعتبر كلمة صغيرة لانها عبارة عن مدن متكاملة تحتوي على مناطق ادارية ومناطق سكنية ومرافق تابعة لهذه المناطق وكذلك مرافق اخرى تخص المواطنين الذين يعملون في نطاق العمل الجمركي وفي نطاق الجوازات وغيرها .

وقال وكيل الوزارة ان المشروع الذي تفقده امير منطقة تبوك في زيارته التفقدية لحالة عمار هو احد المشاريع الضخمة التي تنفذ في مختلف مناطق المملكة وقد بلغت تكلفته الاجمالية حوالي ١١٤ مليون ريال وقد تم استلامه يوم الاثنين ١٤٠٩/١٠/٢٦ هـ من قبل المسؤولين في الوزارة وهو جاهز الان لاستقبال حجاج هذا العام وكذلك هناك مشروعات اخرى اضافية منها مظلة انتظار للحجاج سوف تنفذها الوزارة بعد انتهاء موسم الحج اضافة الى مشروع لتصريف مياه الصرف الصحي بمنفذ حالة عمار والذي يتكون من جزءين جزء خاص بالمنطقة الادارية وجزء يسمى بالمنطقة السكنية بالنسبة للعاملين لدى الحكومة في اي منفذ سواء كانوا عوائل او عزابا . وكذلك المرافق التابعة للسكن كالمدارس والمستوصفات وغيرها .

بلدية الباحة تكثف نشاطها استعدادا لموسم الصيف

قلوة ـ علي حسن الزهراني . تقوم بلدية منطقة الباحة بتكثيف نشاطها خلال الموسم الصيفي لهذا العام .. اوضح ذلك للمدينة رئيس بلدية منطقة الباحة المهندس محمد حمدان الغامدي واضاف ان البلدية تقوم حاليا بمراقبة الاسواق للتأكد من صلاحية الرخص المعطاة كما توفر الخدمات في المتنزهات العامة حيث توجد بالمنطقة ثلاث حدائق هي رغدان والجبل وشهبة كما يوجد عدد من المتنزهات تشرف عليها بلديتا المندق وبلجرشي .

وقال رئيس البلدية ان توجيهات صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود تدفعنا دائما الى تقديم افضل الخدمات لكافة المواطنين والمقيمين والمصطافين دون استثناء .

بدء الندوة الاولى لتطوير التعليم الجامعي بالمدينة

المدينة المنورة ـ محي الدين شرشر

بحضور معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد بدأت صباح امس الثلاثاء اعمال الندوة الاولى لتطوير التعليم الجامعي والمنعقدة بكلية التربية بالمدينة المنورة تحت عنوان نحو اداء جامعي افضل .

وقد بدأت الندوة بكلمة رحب فيها عميد الكلية الدكتور صبر خاشقجي بمعالي مدير الجامعة وشكره على رعايته لبرنامج الندوة والتي تمثل في موضوعاتها استكمالا للدور المتميز والحقيقي لاهداف برامج التطوير التي تنفذها الجامعة في مختلف كلياتها واقسامها العلمية لتساهم في اداء رسالتها وفق الاهداف والمعايير الصحيحة .

لجنة التنمية المحلية لمنطقة تبوك تجتمع اليوم في ضباء

ضباء ـ احمد محمود شاهين

يترأس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء اليوم الاربعاء اول اجتماع للجنة المحلية لتطوير قرى وهجر منطقة تبوك في مدينة ضباء وسيتم في الاجتماع مناقشة عدد من الامور التي يتضمنها جدول الاعمال والتي منها مناقشة تخطيط عدد من القرى والهجر بمنطقة تبوك .. كما يطلع سموه على التقارير المقدمة من لجان تطوير القرى في المدن التابعة لمنطقة تبوك وذلك بحضور عدد من المسؤولين بالمنطقة

وفي المساء يشرف سموه حفل العشاء الذي تقيمه امارة ضباء ترحيبا بسموه بحضور وكيل امارة منطقة تبوك المساعد الاستاذ عامر الغرير ومدير عام مكتب سموه الاستاذ سعد الحيزان وعدد كبير من المسؤولين في منطقة تبوك .

كما يفتتح سموه في الساعة السادسة من مساء اليوم مركز صحي حي العمدة الذي يخدم سكان حي العمدة كما يقوم بعد ذلك بزيارة تفقدية لموقع مستشفى ضباء الجديد الذي امر به خادم الحرمين الشريفين ضمن المستشفيات الخمسة لدى منطقة تبوك والذي تبلغ تكلفته حوالي ٥ ملايين ريال ويقام على مساحة تقدر بحوالي ٢٨٠٠ متر مربع ويشتمل على ثماني عيادات خارجية متخصصة بالاضافة الى عيادة اسنان ووحدة تصوير بالاشعة ومختبر وصيدلية وقسم للطوارىء والاسعاف وثلاجة لحفظ الموتى ووحدة عمليات رئيسية بالاضافة الى مكاتب للخدمات المساعدة والادارة ومواقف تتسع لحوالي ثمانين سيارة وسكن للممرضات وخزان مياه ارضي بسعة ١٠٠ متر مكعب .

برامج تدريبية صيفية بغرفة الشرقية

الدمام ـ واس تعتزم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية تنفيذ ثلاثة برامج تدريبية خلال الصيف الحالي .. وصرح الاستاذ حمدان السريحي امين عام الغرفة ان البرامج الثلاثة متخصصة في مجال المحاسبة واعداد الجدوى الاقتصادية وتقييم المشروعات وذلك في الفترة من ١٤ الى ١٩ من شهر ذي القعدة الحالي فيما تختص الدورة الثالثة بالتخطيط والرقابة المالية حيث ستعقد هذه الدورة في ٢٦ من الشهر الحالي ..

مدير الدفاع المدني يزور العراق



الفريق هاشم عبدالرحمن

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي .

تقرر بمشيئة الله تعالى ان يقوم مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن وعدد من كبار المسؤولين من الضباط بالمديرية العامة للدفاع المدني بزيارة للجمهورية العراقية للاطلاع على انشطة الدفاع المدني في العراق خلال الفترة من ١٤٠٩/١١/٣ هـ الى ١٤٠٩/١١/٧ هـ وستستمر هذه الزيارة مدة خمسة ايام .

وزير الحج الافغاني يزور مركز الملك فيصل

من مندوب المدينة

قام وزير الحج والاوقاف في حكومة المجاهدين المؤقتة الشيخ عبدالرزاق محمد حسن بزيارة لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية وذلك في اطار زيارته الحالية للمملكة

وقد استقبله الامين العام للمركز الدكتور زين الحسين الذي قدم له نبذة وافية عن اهداف المركز وما يقوم به من اعمال ونشاطات في سبيل خدمة الحضارة الاسلامية والتراث من خلال دعم البحث العلمي واتاحة كافة التسهيلات والخدمات اللازمة للباحثين والدارسين .

معرض الحرمين يستأنف نشاطه بالدار البيضاء

الدار البيضاء ـ واس ـ استأنف معرض الحرمين الشريفين المقام في المعرض الدولي للدار البيضاء نشاطه امس بعد ان اقفل ابوابه يوم امس الاول لاعمال الصيانة .

وقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من الزوار منذ فتح ابوابه صباح امس حيث غصت اجنحة المعرض بالزوار الذين يتوقفون كثيرا عند باب الكعبة المشرفة ومجسمات الحرمين الشريفين وهم يرفعون اكفهم الى الله العلي القدير ان يبلغهم زيارتها .

اجتماع لمجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية

الخبر ـ واس ناقش مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية ابيكورب في الاجتماع الذي عقده مؤخرا الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واستعرض التقارير المقدمة حول النشاطات المختلفة للشركة بما في ذلك النشاط التمويلي والاستثماري بالاضافة الى المركز المالي عن الفترة من يناير حتى ابريل ١٩٨٩ م

واستعرض الاجتماع الذي رأسه الاستاذ جمال حسن جاوه ممثل المملكة وحضره ممثلو كل من الجماهيرية الليبية والامارات العربية المتحدة والبحرين وسوريا والعراق وقطر والكويت والجزائر ومصر استعرض النتائج المالية لعام ١٩٨٨ م للمشروعات العربية المشتركة العاملة . وقال بيان صادر عن الاجتماع انه في مجال القروض احيط المجلس علما بتوقيع الشركة العربية لكيماويات المنظفات « ارادت » بالعراق عقد تنفيذ مشروع ثلاثي فوسفات الصوديوم بطاقة خمسين الف طن سنويا مع احدى الشركات الاوروبية فيما سيتم تزويد المعمل الذي سيشيد بالعراق في منطقة القائم بحامض الفوسفوريك من مجمع الاسمدة الكيماوية في القائم

وطبقا لما جاء في البيان فقد تمكنت الشركة العربية للاستثمارات البترولية وهي احد المساهمين الرئيسيين في الشركة العربية لكيماويات المنظفات من تذليل بعض الصعوبات التي واجهت التمويل اللازم للمشروع عندما قامت بدور رئيسي للتنسيق بين مختلف المؤسسات العربية والاوروبية ووكالات قروض التصدير لاستكمال اجراءات التمويل ووضع الاتفاقات المطلوبة بصيغتها النهائية

واوضح البيان ان مصنع الالكيل بنزين التابع ايضا لارادت والذي تم تشييده منذ عامين يعمل بصورة منتظمة فيما تبذل الشركة جهودا مكثفة لتسويق انتاجها في كل من المملكة العربية السعودية والعراق والاردن وتركيا واوروبا وغيرها من البلدان الاخرى .

امتحان القبول لدبلوم طب الاطفال

من عزيز ردنة

يعقد خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٥ ذو القعدة الحالي بقسم الدراسات العليا بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض امتحان القبول للدفعة العاشرة في دبلوم طب الاطفال العام لعام ١٤١٠ هـ .

وستبدأ الدراسة لهذه الدفعة في شهر صفر من العام القادم وهي تهدف لتزويد الاطباء العاملين في مجال رعاية الامومة والطفولة باحدث المعلومات الطبية

قريبا يبدأ التسجيل بالكلية التقنية بالاحساء

الاحساء ـ عبدالله القنبر

صدر مؤخرا قرار معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بانشاء كلية تقنية بالاحساء وذلك اعتبارا من العام الدراسي القادم .

وسيعلن قريبا عن بدء تسجيل الراغبين في الالتحاق بالكلية للعام القادم وسيتم التسجيل بمركز التدريب المهني بالاحساء .

وتشتمل الكلية على عدد من الاقسام تشمل تقنية التجارة والادارة وشعبة المكتبة والمحاسبة وتقنية الحاسب الالي اضافة الى الاقسام الميكانيكية والالكترونية وتعميم المركبات وشعبة التحكم والسلامة العامة في السيارات .

ينبع تستعد لاستقبال زوار المنطقة

من عبدالله العرق :

ينبع تقوم بلدية ينبع هذه الايام بجهود مكثفة لتطوير وتجهيز اماكن الترفيه بالمنطقة حيث قامت بتنظيم الكورنيش والذي يبلغ طوله حوالي ٧ كيلومترات بتمهيد الساحل وتسويته وانارته .. كما قامت البلدية بتجهيز مركز العزيزية للترفيه وتجميله حيث قامت بتزويده بغرس ٣ الاف و ٧٢٨ شتلة زراعية منوعة بعضها من النخيل البلدي وقامت بردم المواقع وتسويتها كما تمت انارة مركز العزيزية بعدد ٩٤ عمود انارة وتجميله بزينة من لمبات الكهرباء بطول الفي متر .

كما قامت بسفلتة الخط الدائري حول البحيرة الملاصقة للعزيزية وتجميل مداخلها .

وتولي البلدية اهتمامها المتواصل حسب امكانياتها بتحسين وتجميل جميع مناطق الترفيه بالمنطقة مثل منطقة الشرم والحدائق العامة وذلك استعدادا لاستقبال المتنزهين خلال العطلة الصيفية الذين يتوافدون الى المنطقة عادة من مواطني مدينة ينبع ومن المدن الاخرى . صرح بذلك للمدينة رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور والذي دعا مواطني مدينة ينبع الى التعاون مع البلدية

اجتماع لامناء المؤسسات والهيئات الخليجية بمكتب التربية العربي

الرياض ـ واس . يعقد يوم الاحد القادم بمقر مكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماع لامناء المؤسسات والهيئات الخليجية التي تعمل في مختلف مجالات العمل الاقليمي في المنطقة وذلك بهدف دراسة طرق ووسائل التنسيق بينها والانتفاع بما لدى كل منها من خبرات ومعارف في مجالاتها المتخصصة لدعم العمل الاقليمي المشترك لخدمة اهداف التنمية الوطنية والاقليمية ..

وقال المدير العام لمكتب التربية العربي الدكتور علي بن محمد التويجري بان هذا الاجتماع هو الاجتماع الثالث لامناء هذه المؤسسات الذين عقدوا اجتماعهم الاول في الدوحة عام ١٤٠٧ هـ والثاني في بغداد عام ١٤٠٨ هـ

امتياز التوزيع — الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	نجران	٥٢٢٢٦٥٤	الخرج	٥٤٤٤٣٤٤
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٠٣٨١	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠
الدمام	٨٢٦٨٢٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	[illegible]	٧٢٥١٨٦٩
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	حائل	٥٣٢٣٢٣١	الاحساء	٥٨٧٢٩٧٠	الجوف	٦٢٤٢٣٢٠	الزلفي	٤٢٢٢٣٤٣

القريات [illegible] — الدوادمي [illegible] — حوطة بني تميم [illegible] — [illegible]



الامير عبدالعزيز يشارك فى المجلس العربي لطب العيون

● يشارك صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس الجمعية السعودية لطب العيون فى اجتماع المجلس العربي لطب العيون الذى سيعقد بتونس خلال الفترة من ٩ الى ١٠ يونيو الحالى تحت رعاية وزير الصحة التونسى .

الامير عبدالعزيز بن احمد

كما يشارك مع سموه الدكتور عاكف المغربي ود . خالد طباره ود . عصام قدس .





فيصل بن سلطان — عبدالله العذل — ع . السلوك

فيصل بن سلطان يعود للرياض

● الامير فيصل بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة التخطيط المساعد عاد الى الرياض بعد قضاء عدة ايام فى مدينة جدة .. شارك خلالها فى فعاليات مؤتمر رجال الاعمال الذى عقد الايام الماضية بجدة ..

العذل يستقبل عميد جامعة الجودو

● الاستاذ عبدالله العذل وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية بالنيابة استقبل بمكتبه يوم الاثنين الماضي البروفيسور لى كى سوك عميد جامعة الجودو فى كوريا الجنوبية . وسكرتير عام الاتحاد الاسيوى للتايكوندو .. والذى يزور المملكة حاليا بدعوة من الاتحاد السعودي للكاراتيه والتايكوندو .

علوى الصافى

ارزاق يا دنيا !

■ الاديب والكاتب علوى طه الصافى استقبل الزملاء والمكتبات العامة وليده الجديد رقم ١٧ من سلسلة مؤلفاته .. كتابا بعنوان « ارزاق يا دنيا .. ارزاق » ! وهو مجموعة قصصية صدر عن دار الصافى للثقافة والنشر .

السلوك مديرا عاما

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة اصدر قرارا بتكليف الاستاذ على بن صالح السلوك الزهرانى بالقيام بوظيفة مدير عام الشؤون المالية والادارية بامارة منطقة الباحة .

وكان الاستاذ السلوك يعمل مديرا عاما للحقوق بالامارة .

نداءات القرآن

● القى الشيخ ابو بكر الجزائرى محاضرة بعنوان « نداءات القرآن الكريم » وذلك فى مسجد القنيحى الواقع فى امتداد شارع الاربعين خلف برج دله .. وذلك يوم امس الثلاثاء .

دبلوم فى طب الاطفال لحسن غزنوى



د . حسن غزنوى

● عشرون من الطبيبات السعوديات العاملات بمراكز الرعاية الصحية الاولية ...

الصحافة السعودية و رسالة ماجستير

علي الجهني

[illegible]





سمير بانجابه — حسن نصير — د . الحارثى

نصير امينا عاما لغرفة جدة بالنيابة

● الاستاذ حسن نصير نائب الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة يقوم بعمل الامين العام د . عبدالله دحلان اثناء سفره الى جنيف للمشاركة فى وفد المملكة فى اجتماعات مؤتمر العمل الدولى .

د . الحارثى رئيسا لمدة عامين

● الدكتور ساعد العرابى الحارثى الاستاذ المشارك بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود .. صدرت موافقة مدير الجامعة على تعيينه رئيسا لقسم الاعلام بالجامعة لمدة عامين .

ابراهيم الجميح — عباس غندوره

غندورة عميدا

■ العميد عباس غندورة قائد الدفاع المدني بالمنطقة الغربية تلقى نبأ صدور الموافقة السامية على ترقيته من رتبة عقيد الى رتبة عميد مبروك .. وبالتوفيق .

● رجل الاعمال الاستاذ ابراهيم محمد العبدالله الجميح عاد الى جدة قادما من دبى بعد رحلة عمل اجتمع خلالها مع كبار المسؤولين بمكتب جنرال موتورز عودا حميدا .. وسلامات .

بوتو دوباريس يزور المملكة

● السيد بوتو دوباريس مدير عام المكتب الدائم للاتحاد البريدى العالمي وصل الاحد الماضي الى المملكة فى زيارة رسمية تستمر اربعة ايام حيث استقبله لدى وصوله الى الرياض مدير عام البريد الاستاذ سمير حامد بانجابه .

السيد دوباريس سيلتقى خلال هذه الزيارة مع المسؤولين فى البريد بالمملكة .

مواصلا جولته التفقدية .. فهد بن سلطان يصل أملج غدا

افتتاح مدينة الامير فهد الترفيهية بأملج

● ينبع ـ عبدالله العرفى :

من المقرر ان يصل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك عصر يوم غد الخميس الى مدينة املج وذلك فى اطار جولته الحالية لتفقد مدن وقرى وهجر منطقة تبوك .

وسيكون فى استقبال سموه لدى وصوله امير مدينة املج الاستاذ مساعد نايف السديرى بالاضافة الى مديرى ورؤساء الادارات الحكومية واعيان مدينة املج حيث يتشرف الجميع بالسلام على سموه .

وفى تصريح خاص لـ [المدينة] اوضح رئيس بلدية املج الاستاذ محمد حميد الزراع ان سمو الامير فهد بن سلطان سيفتتح خلال هذه الجولة المدينة الترفيهية بالجهة الشمالية من املج والتى اطلق عليها اسم سموه « مدينة الامير فهد الترفيهية » حيث يزيح سموه اللوحة التذكارية ايذانا بافتتاح المدينة كما يفتتح سموه كازينو السفينة المقام داخلها وكذلك حديقة الحيوانات وملاهى الاطفال .. ومن ثم يشرف سموه الحفل الخطابى المقام بهذه المناسبة .

واوضح رئيس بلدية املج ان مدينة سمو الامير فهد الترفيهية تحتوى على حديقة حديثة للحيوانات وملاعب للاطفال (كهربائية وعادية) وبحيرات للقوارب وبحيرة للسمك الحى وشاليهات واستراحة سميت استراحة السفينة وملعب رياضى للشباب وموقع للفنون الشعبية ومسجد بمرافقه وعدد من المجسمات الجمالية .

كما قامت البلدية حديثا بتجميل الجبل الواقع بالجهة الشرقية من مدينة املج المحاذى لمبنى الامارة القديم حيث وضع فيه اثنان من الشلالات الجارية من اعلى اسفل وجملت بالحجر الجبلى من الخرسان الملونة ووضعت فيه لوحات ترحيبية ثابتة مضيئة طول الاول ٩ امتار وارتفاعها ٨ امتار وتحمل عبارة « املج ترحب بكم » بالاضاءة الاتوماتيكية واللوحة الاخرى المماثلة تحمل عبارة عاش المليك للوطن كما قامت البلدية بتجميل الشوارع ببلدورات بطول ٥٠ الف متر مع دهنها بالبوية وحوالى ٢ الف متر بلاط وقامت ببناء ١٠٠ حوض للزراعة بشارع الملك عبدالعزيز من الحجر الجيرى كما قامت البلدية بغرس مجموعة كبيرة من الاشجار فى الشوارع العامة .

وعبر رئيس البلدية عن شعوره بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك لمدينة املج قائلا : ان شعورى هو شعور كل مواطن بمدينة املج يشعر بالفرحة والسرور للقاء سموه الذى عودنا على تلمس احتياجاتنا عن كثب بين الحين والاخر من خلال جولاته الخيرة

فهد بن سلطان يتفقد مدينة حقل :

تبوك « واس » : واصل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك جولته التفقدية لمدن وقرى المنطقة حيث قام امس بزيارة لمدينة حقل .

وكان فى استقباله لدى وصوله مركز صحي الظهرة امير حقل بشير الدهام وقائد منطقة سلاح الحدود بالوجه اللواء فيصل غزاوى ورؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة .

وقد افتتح سموه المركز الصحي واطلع على المخطط الذى يغطيه المركز ويشمله بخدماته .

بعد ذلك توجه سمو الامير فهد بن سلطان يرافقه وكيل امارة منطقة تبوك المساعد عامر الغرير الى مقر بلدية حقل حيث كان فى استقبال سموه رئيس بلدية منطقة تبوك الدكتور على العصيفير ورئيس بلدية حقل المهندس فارس الجميل الذى قدم لسموه نبذة عن سير المشروعات التى ستنفذ فى المنطقة وقد اعطى سموه التوجيهات بضرورة انهاء العمل فى المشروعات التى تخدم المواطن .

وقد اطلع سموه على مخططات متنزه النخيل الذى تقوم البلدية بتنفيذه حاليا .

كما زار سموه امارة حقل حيث تشرف منسوبو الامارة ورؤساء الادارات الحكومية والمواطنون بالسلام على سموه .

وقد اكد سمو الامير فهد بن سلطان حرص ومتابعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتقديم افضل الخدمات للمواطنين .

واشار سموه ان العمل جار فى تحسين مدينة حقل واظهارها بالمظهر الحضارى كبقية مدن المملكة .

وكان سمو الامير فهد بن سلطان قد قام بزيارة لقرية الزيتة افتتح خلالها مركزها الصحى الذى يعد من المراكز الصحية الجديدة التى نفذت بالمنطقة مؤخرا .

وحضر افتتاح مركز الزيتة الصحى وكيل امارة منطقة تبوك المساعد عامر الغرير ومدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك حسن الفاخرى ورؤساء الادارات الحكومية بالمنطقة .

بعد ذلك قام سموه وهو فى طريقه الى حقل بزيارة تفقدية لقطاعات القوات المسلحة بمنطقة الشرف حيث كان فى استقباله قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز السحيبانى وكبار ضباط القوات المسلحة

واشار سمو امير منطقة تبوك ان هذه الزيارة تاتى بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه .

واضاف سموه فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه الزيارة جاءت للاطلاع على احوالهم والالتقاء بهم متمنيا لهم التوفيق .



الامير فهد بن سلطان

رئيس مجلس ادارة ساسكو لـ [المدينة] :

دعم خادم الحرمين الشريفين وراء نجاح مشاريع الشركة

بدء العمل فى المرحلة الاولى من مشروع استراحات المسافرين

● جدة ـ صديق على احمد :

نوه رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للشركة السعودية المساهمة لخدمات السيارات والمعدات ساسكو الاستاذ خالد بن ابراهيم بن عبدالعزيز آل ابراهيم نوه بالدعم اللا محدود الذى تقدمه الدولة للشركة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ..

واشار الاستاذ خالد بن ابراهيم فى تصريح خاص لـ [المدينة] الى الاعانة المالية الكبيرة التى تقدمها الدولة للشركة عن كل استراحة يتم انشاؤها مما مكنها من الاستعانة بالخبراء والمختصين فى اجراء الدراسات الميدانية لكافة المواقع التى تم اختيارها لانشاء استراحات عليها لخدمة المسافرين .

من جهة اخرى اوضح الاستاذ خالد بن ابراهيم ان الشركة بدأت فى تنفيذ ٢٢ استراحة تمثل المرحلة الاولى من مشروع انشاء ٦٠ استراحة على الطرق الرئيسية فى مدة لا تتجاوز ثلاث سنوات .. وسيتم انجاز المرحلة الاولى فى غضون سنة واحدة ان شاء الله .

وقال رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لساسكو ان الهدف من انشاء هذه الاستراحات هو الاستفادة القصوى من المشروعات العملاقة التى انشأتها الدولة ممثلة فى شبكة الطرق الحديثة والتى نفذتها وزارة المواصلات على احدث المواصفات

واشار الى انه تم مراعاته ان تشتمل هذه الاستراحات على كل ما يحتاجه المسافر ومستخدمى الطرق السريعة من محطات لتعبئة الوقود وورش لخدمة السيارات اضافة الى موتيلات للعزاب والعائلات ومطاعم وبوفيهات تعمل طوال الاربع والعشرين ساعة .

الاستاذ خالد بن ابراهيم مع الزميل صديق على احمد

نائب رئيس الخدمة المدنية لـ [المدينة] :

دعوة سمو الامير ماجد بتوظيف الشباب السعودى فى القطاع الخاص تعبر عن سياسة الدولة

● جدة ـ محمد على المحيسنى :

اشاد الاستاذ عثمان الاحمد نائب الرئيس العام للخدمة المدنية بكلمة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة التى وجهها للقطاع الخاص حاثا بفتح ابوابهم للشباب السعودى وتهيئة كافة السبل من اجل ان يرتقوا لمستوى التحدى والمسؤولية ..

وقال فى تصريح خاص لـ [المدينة] ان كلمة سموه صدرت من مسؤول فى قيادة البلد تعبر عن سياسة الدولة فى توظيف الشباب السعودى فى القطاع الخاص بعد اكتمال البنية الاساسية حيث انه فى السنوات الماضية كانت الوظائف متوفرة بالدولة بأوسع ابوابها حيث ان الطفرة المادية وتوفر برامج الحكومة اوجد وظائف كثيرة فى القطاع الحكومى فاصبح بالامكان توظيف جميع الخريجين فى الدولة وبعد انهاء البرامج واكتمال البنية الاساسية وجد ان هناك ضرورة لتخفيف استخدام العمالة عما هو موجود فى الوقت الحاضر .

واشار الاحمد الى انه تم خلال السنوات الخمس عشرة الماضية توظيف ما يزيد عن ٢٠٠ الف سعودى .. وبعد التشبع الذى حدث فى الدولة وجدنا ان هناك رغبة فى التوظيف لدى القطاع الخاص وهى تعتبر ظاهرة جديدة لم يتقبلها المواطنون بعد .. ولكن اعتقد ان الفرصة حانت لدراسة الاوضاع فى القطاع الخاص مثل تحديد الاجور والرواتب وامكانية ايجاد نسبة معينة من العمالة السعودية فى القطاع الخاص .

كما طالب الاحمد بضرورة ايجاد مؤسسات واجهزة تدريبية تساعد فى تدريب وتأهيل الشباب السعودى للمهن الموجودة فى القطاع الخاص .. كما تمنى ان تكون لدى القطاع الخاص مؤسسات تعنى بتدريب وتوظيف الشاب السعودى فى القطاع غير الحكومي .

تطوير المستوى التعليمي بمعهد الاتصالات بجدة

● جدة ـ فهد الثقفي :

اوضح المهندس عبدالله عمر عبدالجبار مساعد مدير معهد الاتصالات بجدة للشؤون التعليمية والتدريبية ان المعهد يسعى جادا لتطوير الاقسام التعليمية المختلفة اعتبارا من العام الدراسى القادم .

وقال انه سيتم التعاقد مع مدرسي لغة انجليزية من الدول الناطقة بها بالاضافة الى مهندسى اتصالات من حملة الماجستير او اعلى .

ودعا الراغبين فى شغل هذه الوظائف التقدم لادارة المعهد ومعهم مؤهلاتهم الدراسية او الاتصال على الرقم ٦٦٣٦٤٠٠٠ .

منسوبو اتصالات المدينة يتبرعون للمتضررين فى اليمن

● المدينة المنورة ـ ناصر الجهنى .

بلغ اجمالى تبرعات منسوبى منطقة المدينة للاتصالات للاشقاء فى اليمن الجنوبى الذين تضرروا من الفيضانات والامطار حوالى ١٤ الفا و٦٤٤ ريالا ..

ذكر ذلك لـ [المدينة] مدير منطقة المدينة للاتصالات الاستاذ ياسين رضا جعفر وقال ان ذلك يأتى تمشيا مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين بالتبرع لاخواننا فى اليمن الشقيق .

فى المدينة المنورة :

قراءة عدادات المياه فى الفترة المسائية

● المدينة المنورة ـ احمد جابر :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة تم تغير مواعيد قراءة عدادات المشتركين حيث تقرر ان تكون فترة قراءة عدادات المشتركين من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الساعة السابعة مساء وذلك تحقيقا لرغبات بعض المشتركين وحرصا من المصلحة على تحقيق المنفعة العامة اضافة الى تواجد اصحاب الاشتراكات فى منازلهم وتمكين القراء من اخذ القراءة فى حينها حتى لا تتراكم مبالغ الاستهلاك .

ومن جهة اخرى اعلنت المصلحة للمستفيدين من خدمات المياه بالمدينة المنورة بضرورة مراجعتها لغرض استكمال بعض الاجراءات النظامية وتسديد الرسوم المستحقة نظير الاستفادة بالخدمة وفى حالة تقاعس المستفيدين من المراجعة وتسديد الرسوم المستحقة فان المصلحة ستقوم بايقاف الخدمة حتى يتم التسديد .

دورة لقوة الحج والمواسم بجامعة ام القرى

● مكة المكرمة ـ تركى العتيبى

بدأت فى مطلع هذا الاسبوع الدورة التى تنظمها عمادة مركز خدمة المجتمع بجامعة ام القرى بمكة المكرمة لرجال قوة الحج والمواسم تحت شعار « دور رجل قوة الحج والمواسم فى التعامل مع الاخرين » .

اوضح ذلك لـ [المدينة] الدكتور عبدالعزيز صقر الغامدى عميد المركز وقال ان مدة الدورة شهر واحد وهى تاتى ضمن واجبات الجامعة لخدمة المجتمع ووفقا لتوجيهات معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح

وتشمل الدورة على مواضيع هامة كالامانة الاسلامية والعلم واثره فى حياة الفرد وفضله والمخدرات وسبل مكافحتها .

واختتم الدكتور الغامدى تصريحه بقوله ان العمادة ستنظم دورة اخرى لرجال الدفاع المدنى .

سفير المغرب لدى المملكة :

معرض الحرمين يجسد اهتمام المملكة بخدمة ضيوف الرحمن

● جدة ـ عزيز بكر ردنه :

قال سفير المملكة المغربية لدى المملكة الدكتور احمد رمزى ان الاقبال الشديد الذى يشهده معرض الحرمين الشريفين من الزوار المغاربة يجسد صور المحبة التى يؤكدها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخوه جلالة الملك الحسن الثانى مشيرا الى ان هذا المعرض يعدد صور الحضارة التى تشهدها المدينتان المقدستان مكة المكرمة والمدينة المنورة فى جميع المجالات .

واكد الدكتور رمزى ان النجاح الذى حققه معرض الحرمين بالدار البيضاء يعود لعون الله وتوفيقه ثم الاهتمام والدعم الكبير من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض الحرمين .

وقال يسرنى ان اقدم الشكر الجزيل لاقامة هذا المعرض فى الدار البيضاء واخص بالشكر وفى المقام الاول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده ثم سمو الامير سلمان الذى واصل العمل وتابع الترتيبات النهائية لاقامة هذا المعرض وكذلك العاملين بالمعرض ..

ندوة حول المياه الجوفية وكيفية الاستفادة منها

● جدة ـ صديق على احمد :

عقدت فى قاعة المحاضرات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ندوة حول تقدير حجم المياه الجوفية وسبل الاستفادة منها نظمتها جمعية علوم وتقنية المياه وقد تحدث فى الندوة التى حضرها عدد من المهندسين والمختصين فى الهيئات والمصالح الحكومية ذات العلاقة كل من الدكتور عيسى الدباغ الدكتور وليد عبدالرحمن والدكتور هنرى أوجل من معهد البحوث والدراسات التطبيقية فى جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

الجمعية التأسيسية لشركة مكة تعقد غدا

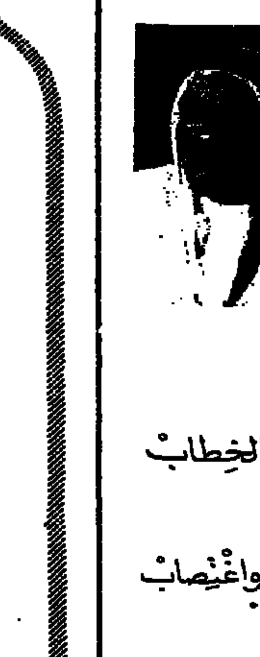
● مكة المكرمة ـ مندوب المدينة :

تعقد الجمعية التاسيسية لشركة مكة للانشاء والتعمير بحضور رئيس واعضاء مجلس ادارة الشركة وجميع المؤسسين والمساهمين فيها ومندوبين عن وزارة التجارة والمركز الاستشارى للاستثمار والتمويل وذلك مساء يوم غد الخميس بمقر المركز الاعلامى بمكة المكرمة .

وقد اقامت الشركة بهذه المناسبة معرضها الدائم بالمركز الاعلامى والذى يحتوى على مجسمات مختلفة وصور لجميع مراحل المشروع الاول للشركة مع صور (سلايد) .. الجدير بالذكر ان هذه الشركة تحظى باهتمام خادم الحرمين الشريفين مع شركة طيبة واللتان تمثلان مساهمة القطاع الخاص فى مشاريع التنمية لخدمة حجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد النبوى الشريف .



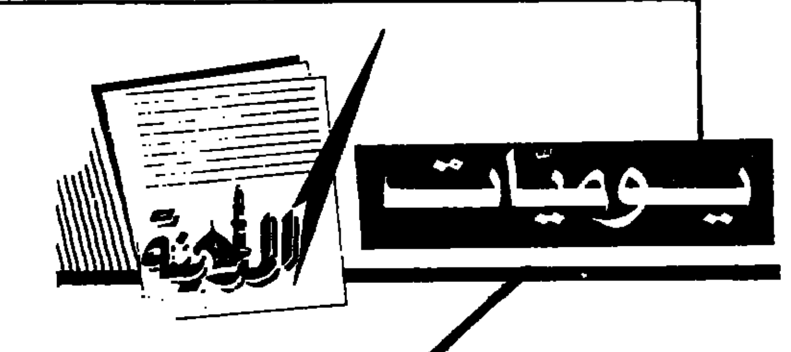
شعـــر:
محمد علي مغربي



قُلْ للأُولَى عَبِثُوا بأَوْراقِ "الكتابْ"
أوْ لَوَّثُوا بالرِّجْسِ قُدْسِيَّ الخِطابْ
أجْدادكُمْ سَفكُوا دماءَ الأنْبِيا
ءِ.. وتاجَرُوا بالدِّينِ نَهْباً واغْتِصابْ
فهُوالشَّهيدُ على قَبِيحِ فِعالكمْ
وهوالنَّذيرُ لكمْ بسُوءٍ في المآبْ
إنْ مَزَّقُوهُ فقَدْ تَمَزَّقَ شَمْلُهُمْ
هٰذِي هِيَ الآياتُ. تُتْلَىٰ في الكتابْ..!



اسماعيل دياب



مشروع شامير .. تزوير للواقع وخداع للمستقبل

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

يستميت شامير .. وتستميت الولايات المتحدة من خلفه لاقناع الفلسطينيين والعرب والعالم بمشروع الانتخابات الذى تفتق عنه ذهنه مؤخرا .. ولازال شامير وحتى هذه اللحظة يامل ان يضحك على الجميع بان ما يقدمه مشروع سلام وبداية لحل سلمى .

الا انه نسى ان الزمن تخطى بمراحل كبيرة مثل هذه الافكار المهترئة .. فالشعب الفلسطيني الذى لازال مستمرا فى انتفاضة ثورية عارمة .. تحمل خلالها ما لم يتحمله شعب فى سبيل حريته واستقلاله .. وقادة هذا الشعب فى الداخل والخارج الذين قدموا مرونة كبيرة واتخذوا مواقف سياسية منفتحة حتى استطاعوا كسب اعتراف العالم بهم بشكل كبير .. لا يمكن ان يسلموا بكل هذه الانتصارات مقابل مشروع مضحك مثل مشروع الانتخابات .. فزمن الانتفاضة وزمن المرونة السياسية للفلسطينيين لا يمكن مواجهته الا بحلول واقعية وحقيقية .. فلذا تصور شامير ان الشعب الفلسطيني يمكن ان يقبل مثل هذا المشروع الان فهو مخطىء .. لان دم الشهداء الذى روى الارض الفلسطينية طوال الاشهر الماضية .. وهجوم السلام الفلسطيني الذى فتح الافاق الدولية امامه .. لا يمكن ان يباعا بهذا الثمن البخس .. ولان كل شهيد او جريح او مكلوم لم يتحمل شيئا من هذا من اجل الحد الادنى .. الحقوق غير العملية .. ولايمكن ان يختموا هذا النضال الثورى والسياسى بقبول مشروع انتخابات يزور الواقع ويخدع المستقبل .

فالانتفاضة الفلسطينية كما قلنا مرارا ليست مجرد حركة شغب او احزاب ... بل هى ثورة كاملة العناصر .. حملت فى طياتها واكدت ايامها انها اشتعلت لتبقى حتى يحق الحق .. فهذه الانتفاضة لايمكن ان تتوقف او تنتهى الا بناء على حل معقول ومقبول من جميع الفلسطينيين وخاصة فلسطينيي الانتفاضة نفسها ..

والعالم كله بما فى ذلك الدول الغربية التى تجامل العدو تنظر للانتفاضة على انها حركة نضالية شعبية .. وتتعامل معها على اساس انها تطالب بحق شعب يرفض الاحتلال والسيطرة ويلغى دعاية ظلت طوال اربعين سنة تشيع ان لا هناك شىء اسمه الشعب الفلسطيني .. ويكفى الانتفاضة انها جعلت العالم كله اخيرا يتحدث عن حقوق فلسطين .. لانه عايش هذه المرة صورة حية لهذا الشعب الذى نفض عن نفسه الخنوع واعلن بالدم والشهداء عن صوته المدوى فى كل الارجاء .

افبعد كل هذه الانجازات الرائعة للانتفاضة .. وبعد كل هذا التغير الذى احدثته .. ياتى شامير ليعطى اقل القليل ويتوقع ان يقبل ؟

وهجوم السلام الفلسطيني الذى تقوده منظمة التحرير الفلسطينية عبر خطواتها السياسية الاخيرة التى قلبت الطاولة على المسرح الدولى لايمكن ان يكون ثمنه بخسا لهذه الدرجة .. فالمواقف الاخيرة للمنظمة والتى تناسقت بشكل واع ومدروس مع انتفاضة الشعب الفلسطيني والتنازلات الكبيرة التى قدمتها فى وقت مناسب .. لا يمكن ان تقابل بشىء بمثل عرض شامير .. لان المرحلة الان وبعد ذلك كله مرحلة عطاء كبير وتخل عن افكار دهستها الاحداث المتلاحقة تحت اقدامها .. لان الشعب الفلسطيني فى الداخل والخارج لايمكن ان يقبل حلولا للتهدئة وامتصاص الاندفاع نحو السلام الحق والصادق .

ومع هذا لنقف قليلا امام مشروع شامير مع انه لا يستحق الوقوف ولا المناقشة .. لانه صادر اساسا من نية مخادعة ترمى لاهداف بعيدة عن حقيقة السلام .

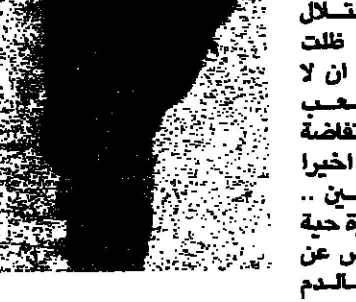
المشروع برمته صيغ فى اطار ديمقراطى لخداع الرأى العام الدولى .. فنص الانتخابات يوحى بان هناك خطوات هامة فى طريق السلام .. حيث ينص على ان تجرى انتخابات للفلسطينيين لاختيار ممثلين لهم . وكأن ليس لهم ممثلون شرعيون . ولكن ماذا بعد ذلك ؟ هذا هو السؤال الاهم ؟

كل ما يختفى خلف الانتخابات ليس الا قشورا لا قيمة لها .. لان هؤلاء الممثلين المفترض اختيارهم لن يكون لهم دور الا القيام بدور ثانوى مهمته ترسيخ الاحتلال فى النهاية .. ولهذا فان شامير لا يركز الا على قضية الانتخابات لانه يعتبرها الدواء المخدر الذى يريد حقنه لشعب الانتفاضة ويضحك به على العالم .. لان مجمل مشروعه ولبه فى النهاية هو ايقاف الانتفاضة .. وبعد ذلك لاشىء !!

وانظروا على ماذا سوف يتفاوض ممثلو الشعب الفلسطيني بعد الانتخابات ؟ على حكم ذاتى ! يجعل من الفلسطينيين اقلية تحكم نفسها دون ان يكون لها سلطة .. ولهذا فقد كرر شامير واكد ان مهمة هؤلاء الممثلين لن تتعدى القيام بدور التفاوض مع حكومة العدو على انهاء الانتفاضة .. مقابل بعض الحقوق الصورية ..

وكان كل الاحداث السابقة السياسية والنضالية لا تطمع الا بسلطات ظاهرية لا تحقق للشعب الفلسطيني الا شيئا يجمل صورة العدو امام الراى العام العالمى بعد ان انكشف على حقيقته ككيان عنصرى استعمارى بشع .. الا ان الشعب الفلسطيني وقياداته فى الداخل والخارج لم تنخدع بهذا المشروع وسارعت الى رفضه .. ورفعت مطلب مشروع وهو ان لا اعتراض على اجراء انتخابات فى الارض المحتلة لاختيار ممثلين للشعب الفلسطيني .. ولكن ان يتم ذلك بعد انسحاب العدو وتحت اشراف الامم المتحدة .. لا تحت الاحتلال ..

ونستطيع ان نستشف الغايات والاهداف من وراء هذا المشروع الشاميرى بكل سهولة .. فنحن لن ولم نصدق ان ياتى شخص مثل شامير . لم يترك وسيلة قمعية الا واستخدمها فاشلا لانهاء الانتفاضة بالعنف . بشىء يخدم السلام او يهدف لحل واقعى ومعقول .. فهو اولا وبعد ان اكتسحت منظمة التحرير





الفلسطينية الساحة العالمية بمواقفها الاخيرة . وجعلت العدو يقف عاريا امام الراى العام العالمى .. اراد ان يفعل شيئا لمواجهة هذه المواقف .. فالضغط الدولى يتزايد فى مطالبته بتقديم مقابل لعروض المنظمة السياسية وحل يحقق مطالب شعب الانتفاضة .. وامام هذه الضغوط عرض هذا المشروع الذى نعرف انه ليس واقعيا ولا عمليا .. وثانيا يريد ان يخدع الشعب الفلسطيني ويلهيه بالانتخابات حتى يتم ايقاف الانتفاضة .. وثالثا حين وجد نفسه مضطرا لتقديم شىء لم يجد الا هذه الفكرة التى يعرف سلفا انها مرفوضة فلسطينيا وعربيا .. ومع هذا . ومع ادراكه المسبق بان مثل هذا المشروع مرفوض .. لم يجد امامه الا الولايات المتحدة لتسانده وتؤيده .. ولذلك فقد عول على ضغوطها على الدول العربية والعالمية بعدم رفض المشروع على اقل تقدير .. الا ان قناعة واشنطن كالعادة بمواقف العدو وسياسته مسبقا لم تنفع فى حمل احد على تأييد المشروع .. فحتى الدول الغربية لم تتحمس له او تحاول ان تلعب دورا فى اقناع العرب به .. اما الجانب العربى فقد قال كلمته بوضوح تام فى مؤتمر القمة الاخير الذى عقد فى الدار البيضاء .. وذلك حين صدرت القرارات حاملة القرار العربى برفض اجراء الانتخابات فى ظل الاحتلال .

وهذه مرونة سياسية .. انعكست على توقع العدو بان الرفض العربى والفلسطيني للمشروع سوف يكون قاطعا مما يخلى مسؤوليته فى عدم التجاوب مع مطالب السلام الضاغطة على واقع المشكلة اليوم .. فقد كان العدو قطعا يعول على الرفض العربى .. الا ان العرب لم يتركوا هذه الفرصة له .. وتعاملوا مع المشروع تعاملا سياسيا واقعيا .. حين لم يتم رفض مبدأ اجراء الانتخابات .. ولكن على اساس منطقى وهو ان تجرى بعد الانسحاب وتحت اشراف دولى ضمانا لنزاهتها وعدم تزوير العدو لايصال اشخاص يخدمون اهدافه فى النهاية .. فالعدو رمى من وراء اجراء الانتخابات الى تعيين مندوبين يتفاوض معهم حسب ما يريد هو .. وهذه لعبة مكشوفة ولا يمكن ان تنطلى على احد .

ولكن ما الذى سوف يحدث بعد فشل مشروع شامير فى الحصول على موافقة عربية فلسطينية ؟

هناك احتمال وارد وهو تدخل الولايات المتحدة لتعديل هذا المشروع بطريقة لا تؤثر على خطط العدو الاساسية من ورائه مع اعطاء بعض الايحاء بان هناك عناصر جديدة ادخلت عليه .. اى ان ما سوف يحدث .. كما هو متوقع .. ليس الا مجرد تلاعب فى الالفاظ وتقديم عنصر على اخر .. هذا اذا وجدت واشنطن ان هناك احتمالا باحياء مشروع شامير بثوب جديد .. اما اذا بقيت الابواب مغلقة امامه واصر العرب والفلسطينيون على مبدا الانسحاب اولا والاشراف الدولى ثانيا .. فان المتوقع هو الغاء هذا المشروع كلية وادخال المنطقة مرة اخرى فى دائرة البحث عن مخرج جديد فى الوقت الذى يعطى فيه الضوء الاخضر للعدو لتنفيذ قمع جديد وممارسة عنف اشد ضد الانتفاضة .. ودور الولايات المتحدة هنا سوف يقتصر على التغطية بالقيام بتحركات سياسية هنا وهناك لاشغال العرب والعالم عما يجرى داخل الاراضى العربية المحتلة فى الضفة الغربية وقطاع غزة .. ولهذا فان الدور العربى فى هذا الوضع يجب ان لا يتوقف عند حد الرفض للمشروع .. بل لابد من الاستعداد لمواجهة ما بعد الرفض ومتابعة الاوضاع فى الضفة والقطاع وجعلهما الحدث الاهم على الصعيد الدولى .

ونعتقد ان هذا الامر لم يغب عن تفكير القادة العرب فى اجتماع القمة الاخير .. فتكوينهم للجنة متابعة للقضية الفلسطينية برئاسة جلالة الملك الحسن الثانى واحياء اللجنة السباعية العربية لتقوم بدورها من جديد دليل على ان هناك خطة لمواجهة الامر .. وهذا مايجب ان نحرص عليه .. لان الاوضاع الحالية لا تتحمل التهاون او التاجيل .. فالعدو سائر فى خططه القمعية الى اقصى مدى .. مع ثقتنا بان الشعب الفلسطيني لن يتاثر باى قمع قادم لانه تمرس على النضال وشحن بقدرة صلبة على التحمل والصبر والقدرة على المواجهة .. برغم فارق القدرات .. فهذا الشعب الذى استطاع ان يبقى انتفاضته مشتعلة كل هذه الاشهر ومواجهة كل الوان القمع الاسرائيلى . لن تنفع معه اليد الحديدية مهما كان بطشها .. لان يد الحق هى الاقوى حتى ولو كانت الاقل امكانيات .

فالعدو الان لا يفكر الا بشىء واحد فقط وهو ايجاد وسيلة لايقاف الانتفاضة المباركة .. اما السلام الحقيقى فليس ضمن خططه ولا يضعه كمخرج حقيقى لهذه الازمة .. فالانتفاضة التى خرقت صورته ومزقت احلامه فى القضاء النهائى على الشعب الفلسطيني تمثل هاجسا مخيفا له .. ولهذا فان تفكيره منصب الان بالذات على كيفية معالجتها ومواجهة اثارها محليا ودوليا .

وهو ان حاول هذه المرة من خلال مشروع شامير بتجريب الحل السياسى .. فهو لن يتوانى او يتخلى عن الخيار القمعى الوحشى ضد الانتفاضة وابنائها .. فهو لن يهدا له بال الا حين يقضى عليها .. وعلينا كعرب ان ندرك ان الانتفاضة حدث ايجابى بارز فى صراعنا معه .. وان استطاع لا قدر الله القضاء عليها باى صورة كانت فسوف يدخلنا فى مازق جديد لن نجد له مخرجا ولا بعد عشرات السنين .

د . نايف العيس

رايت امراة الشيخ فى شحوب وسمعتها تشكو من الامها فسالت الشيخ الصديق عن حالها فابدى جهله عما بها . وانصرفنا اليها نتحسس خبرها فاذا بها حزينة على جارة لها مات زوجها وترك فى حجرها الخواء وولدا صغيرا انشغلت بالتفكير فيه وبه من بعد ما مضى على صاحبها ايام بعد موته . وحزنا لحزنها واردنا التخفيف عنها ومواساتها المواساة الشرعية الواجبة فانصرفت عنا بدمعها ينحدر على تجاعيد وجهها المتهالك وقالت ايكما عنى فمن للصبى يوم السبع ؟!

وشغلنى بالفعل قولها وحملته محمل الجد وقلت للشيخ اتذكر حديث الذئب المتكلم يوم اغتصب شاته المقنوصة وقال للصائد من لها يوم السبع ؟

فقال الشيخ : كفى يا بنى لا تزد فى احزانى وحسرتى على ماض تولى يوم كان الحب والايثار والتضحية وكفالة اليتيم ولا تنس اننا نعيش فى مسبعة كل فصيل فيها على حدة واختلاء . وحق للمراة الجارة ان تخاف على ابنها عواقب امره وان ترقب فيه تصاريف الزمن على كثرة الخير الذى ساقه الله لبلادنا وحرص قادتنا والمسؤولين المخلصين لاسيما ابو الشعب خادم الحرمين الشريفين الذى يسعى لتحقيق السعادة لا لمواطنيه وابناء شعبه فقط بل لكل مسلم .. بل وللانسانية جمعاء : اذ يحمل قلبا رحيما على قوته فى الحق ودين الله ويحب اشاعة الخير وعموم الرخاء . وقد نيطت به آمال امتنا وليتك تعلم يا بنى ما اعلمه عنه مما خفى عن الناس امره من مواساته الضعفاء وتفقده الغمرى لاحوال رعيته واتصاله الكريم للسؤال عنهم وعنده ما يشغله ولكنه اثر مباشرة الجوانب الانسانية فى عمله على غيرها فالانسان له وزنه وثقله فى ميزانه وهو يعلم حقا ان الله كرمه فهو يكرمه بتكريم الله وامره .. لهذا يا بنى كنت ادعو الله ان يستشعر الناس تلك الاخلاق الفاضلة النبيلة ويقتدوا به ويعملوا بمقتضى ما يعمل ووفق المنهج الذى سار عليه هو ومن قبله من قادة دولتنا ولو تحقق هذا لما رايت معدما ولا جائعا ولا مظلوما ولا حزينا . اما وان الناس فيهم البر والفاجر والصالح وغيره رايتنى لا الوم المراة على اشفاقها على ابنها وخوفها عليه من يوم السبع الذى ذكرتنى بحديثه . واسالك يا بنى ان تجتهد فى اكرام الصبى تربية وانفاقا وقد علمت عجزى وقصورى عن تحقيقهما وعساك ان تحظى بشرف صحبة النبى صلى الله عليه وسلم فى الجنة بكفالتك له اذ قال عليه الصلاة والسلام . وانا وكافل اليتيم فى الجنة كهاتين . وقرن بين اصبعيه السبابة والوسطى . ولا تنس يا بنى اننى اخشى على هذا الصبى عيشه فى اسرتنا مخافة ان يضيع كما ضاع ابنائى فلا مال ولا جاه ولا عمل ذو شان ونسال الله الرضى والقناعة فى شؤون الحياة والنماء والبركة فى زاد التقى .

قلت للشيخ بارك الله فيك وفى ابنائك وقد ذكرنى قولك بيت الشاعر :

اذا انت لم ترحل بزاد من التقى
ولاقيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على ان لا تكون كمثله
فترصد للامر الذى كان ارصدا

واما الطفل الصغير فلا عليك فساكفله بحول الله وقوته ورزقه على الذى فطر السموات والارض واما مستقبله فاعلم انه المستقبل ان شاء الله على المسبعة التى ذكرتها لك . ولكن الله سيحوطه برعايته وعنايته . ثم ان كنت ترجو له منصبا كبيرا يشغله فهذا بحسب اجتهاده وابتلائه وقد وضعت انا لابنائى كلمة لخادم الحرمين ارى فيها من الحكمة الادارية الشىء الكثير وهى قوله : الرجل المناسب فى المكان المناسب جاء وقته . وفقه الله.



الامير محمد بن سعد :
السياسة الزراعية الحكيمة حولت المملكة من بلد مستورد الى بلد مصدر للقمح

بدء حصاد القمح


داخل حقول القمح يطلع على نوعيات القمح

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ورئيس شرف مجلس ادارة شركة القصيم الزراعية رعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم موسم حصاد شركة القصيم الزراعية في الاسبوع الماضي.

حيث قام سموه يرافقه اعضاء مجلس الادارة وبعض المسؤولين بالمنطقة بجولة ميدانية على مشاريع الشركة يرافقهم المهندس ناصر محمد الناصر مدير عام الشركة.

وعقب الجولة اعلن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بدء موسم الحصاد .. كما شملت جولة سموه مشروع العنب ومشروع الاغنام والمناحل وغرفة التحكم الخاصة بالصوامع.

وفي ختام الجولة ابدى سمو الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز اعجابه بما شاهد من مشاريع زراعية .. وادلى بحديث للمدينة بهذه المناسبة فقال ان هذه المشاريع الهامة تعكس مدى التقدم الهائل في القطاع الزراعي تأكيدا للسياسة الحكيمة التي يرعاها رائد نهضتنا الشاملة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين حيث تمكنت المملكة بفضل من الله وعونه ثم بتوجيهات المسؤولين وجهد القائمين على هذا العمل البناء من ابناء هذا البلد المعطاء من تحقيق تطور مضطرد في كميات ومعدلات الانتاج .. وقال سمو الامير محمد بن سعد في تصريحه ان المملكة يكفيها فخرا انها قد تحولت في فترة قياسية من بلد مستورد الى بلد مصدر للقمح ومنتجات زراعية اخرى ..

ولاشك ان شركة القصيم الزراعية مع شقيقاتها من الشركات الزراعية المساهمة الاخرى تمثل اعمدة شامخة في الهيكل الزراعي الذي يعد فخرا لكل سعودي بل وكل مسلم لما لها من اثار ايجابية يظهر اثرها واضحا وجليا في خدمة الوطن والمواطن.

وتحدث الاستاذ محمد سليمان الجربوع رئيس مجلس ادارة شركة القصيم الزراعية فشكر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز على تفضله برعاية موسم الحصاد وقال ان الشركة قد اصبحت على اعتاب الدخول في مشاريع استثمارية جديدة بجانب مشاريعها القائمة وسوف نترك هذه المشاريع تتحدث عن نفسها في القريب العاجل ان شاء الله ..

سمو الامير محمد بن سعد يطلع على انتاج العنب

الجربوع :
شركة القصيم على اعتاب مشاريع استثمارية جديدة

تغطية : سعد محارب الحربي
تصوير : هايل احمد


سموه يتذوق انتاج العسل من انتاج القصيم



دراسة لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية

المملكة تنتج ٧٥٪ من الزيوت النباتية بدول مجلس التعاون الخليجي

الدوحة [ق ن ا] . ذكرت دراسة احصائية حول صناعة الزيوت النباتية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صدرت عن منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان عدد مصانع الزيوت النباتية في دول المجلس حاليا يبلغ اربعة مصانع موجودة في الكويت ودولة الامارات والسعودية وسلطنة عمان . وان تراخيص جديدة قد صدرت مؤخرا لانشاء مصنعين اخرين الاول في البحرين والثاني بالسعودية

واوضحت الدراسة ان الطاقة الانتاجية للمصانع الاربعة تبلغ حاليا ١١٤ الف طن سنويا ينتج منها مصنع السعودية ما نسبته ٧٥ في المائة والنسبة المتبقية موزعة على المصانع الثلاثة الباقية . مشيرة الى ان هذه مصانع تستخدم في انتاجها مواد اولية مستوردة على شكل زيت خام ونصف مكرر وبذور لانتاج وتعبئة الزيوت وفق احدث المواصفات ودرجات الجودة العالمية

وقالت ان الطلب المتزايد على هذه المنتجات والنمو في استهلاك الفرد نتيجة ارتفاع مستوى الدخل ادى الى قيام هذه الصناعة محليا بدول المجلس عام ١٩٧٧ لتحل محل الواردات ولتشجيع بعض الدول على زيادة دخلها القومي وتأمين جزء من احتياجاتها الغذائية الضرورية .

وبينت الدراسة ان هذه الصناعة الوطنية الناشئة تعاني عددا من المشكلات والمعوقات في مقدمتها الاغراق والمنافسة من قبل المنتجات الاجنبية المستوردة حتى اصبحت هذه المصانع لا تستطيع العمل بكامل طاقتها الانتاجية والتي لم تتجاوز ٥٧ الى ٧٦ في المائة احيانا من الطاقة الاجمالية .

كما ان هذه المصانع لا تستطيع التحكم في تحديد اسعار منتجاتها النهائية الا بناء على متوسط الاسعار السائدة للانواع المستوردة التي تتمتع بمزايا عديدة لا تتوفر للمنتج المحلي .. اضافة الى انها لا تتمكن من وضع سياسة تسعيرية تحقق معدل ربح مناسب يتماثل مع كلفة رؤوس الاموال المستثمرة فيها .

ولاحظت الدراسة وجود صعوبات اخرى تتمثل في ان بعض الشركات الخليجية لا تتبع الاساليب العلمية في تسويق منتجاتها الى جانب صعوبات التصدير بين اسواق دول المجلس بسبب تكلفة النقل ورسوم الموانيء وتعقيدات الاجراءات الجمركية وغياب الرسوم على الواردات الاجنبية عدا سلطنة عمان مما يعرض الصناعة الوطنية للمنافسة الضارة خصوصا مع الزيوت المستوردة منخفضة الجودة .

د . حمد المعجل

وقد توصلت الدراسة الى عدد من التوصيات منها تحديد حجم الفجوة بين العرض والطلب لدى اسواق دول المجلس لمواجهة الاغراق والمنافسة الضارة من الزيوت المستوردة وقيام هذه الدول باصدار موافقات استيرادية على ضوء تقديرات الحصص ودراسة مبدأ الاستيراد الجماعي للمواد الخام للحصول على افضل الاسعار واعطاء ميزات تعاقدية وتقليل كلفت النقل وانشاء شركة مشتركة لعصر واستخلاص الزيوت النباتية تقوم بتوفير جزء كبير من الزيوت الخام لمصانع الزيت الخليجية مما سيكون له الاثر الكبير في تحسين النوعية واحتمال تخفيض التكلفة .

كما تدعو التوصيات الى التزام اجهزة المختبرات المركزية الخليجية بتطبيق المواصفات الفنية للسلع الغذائية المستوردة بصورة حازمة قبل التصريح بدخولها للاسواق المحلية والاستعانة بخدمات المركز الاقليمي لرصد تلوث الاغذية بدولة قطر لما يحتويه من اجهزة ومعدات متطورة لكشف الغش في الزيوت الخام المستوردة وتحديد نوعيتها الى جانب التاكيد على المصانع الخليجية لاجراء جميع التحاليل المختبرية المطلوبة بالمواصفة للارتقاء بالنوعية وتحسين جودة المنتج .

واوصت الدراسة بتسهيل الاجراءات الجمركية التي تعيق حركة تصدير السلع بين دول المجلس ومن بينها منتجات الزيوت النباتية ومراعاة اعداد دراسات الجدوى الفنية والاقتصادية قبل القيام بأي مشروع او توسعات جديدة وقيام جهات حكومية محايدة بعمليات تقييمها مع ضرورة دراسة اختيار موقع المصنع واثره على تكاليف الانتاج .

في ختام اعمال مجلس الغذاء العالمي بالقاهرة

ضرورة وضع استراتيجيات لانتاج الغذاء

دعوة الدول المتقدمة للاستمرار في تقديم مساعداتها للدول النامية

القاهرة ـ الوكالات :ـ اكدت الدورة الخامسة عشرة لمجلس الغذاء العالمي ان السلام شرط هام لتحقيق التنمية وتوفير فرص العيش الطيبة للعالم اجمع ..

وحذرت الدورة في ختام اجتماعاتها بالقاهرة من خطر تفشي الجوع وسوء التغذية في العالم ودعت في الوقت نفسه دول العالم اجمع على المستويين الفردي والجماعي للعمل الجاد من اجل الفقراء والجياع .

واوصى مجلس الغذاء العالمي بان يصبح القضاء على الجوع والفقر هدفا محوريا للسياسات القطرية مع التركيز على السياسات الاجتماعية والثقافية والاصلاحات الاقتصادية وانتهاج سياسات سكانية رشيدة واستراتيجيات غذائية شاملة تهدف الى الحد من حالات الجوع وسوء التغذية في العالم ..

واشار المجلس في التوصيات الصادرة عن اجتماع القاهرة الى ان زيادة انتاج الغذاء تتطلب وضع استراتيجيات تؤكد اهمية البحوث والارشاد وتوفير مدخلات الانتاج في الوقت المناسب والسعر المناسب لمساعدة الفلاحين على مزيد من الانتاج .

واكدت التوصيات كذلك على ان تحسين المناخ الاقتصادي الدولي بات امرا ضروريا لنمو اقتصاديات البلدان النامية للاسهام في القضاء على الجوع .

ودعت الدورة الخامسة عشرة لمجلس الغذاء العالمي في توصياتها التي حملت اسم ـ اعلان القاهرة ـ الدول المتقدمة الى الاستمرار في تقديم مساعداتها الى الدول النامية وتخفيف وطأة عبء الدين على البلدان النامية .

كما دعت الدول التي لم تسدد التزاماتها تجاه الصندوق الدولي للتنمية الزراعية الى الوفاء بتلك الالتزامات بما يتفق وامكاناتها وبشكل فوري بغية توفير مبلغ سبعمائة وخمسين مليون دولار كرصيد للصندوق وحيت الدولة في هذا الصدد الصندوق الدولي للتنمية الزراعية على ما يبذله من جهود لمكافحة الفقر .

وقد اعلنت الدورة موافقتها على الخطوات التي احتواها برنامج العمل التعاوني الذي اقترحه رئيس مجلس الغذاء العالمي وتتمثل في مراجعة السياسات والبرامج الخاصة بالمجلس لتوفير الامن الغذائي لكافة الشعوب وبذل كافة الجهود في العقد القادم لدرء خطر الموت جوعا والهلاك بسبب المجاعات والحد من حالات سوء التغذية ووفيات الاطفال وتقليص حالات الجوع المزمن والقضاء على الامراض الرئيسية الناجمة عن نقص التغذية .

كما وافقت الدورة ايضا على عقد اتفاقية دولية بشأن تأمين مرور المعونات الغذائية في حالة الطوارىء الى محتاجيها .. وشددت الدورة على اهمية مواصلة البلدان المانحة للمعونات رفع كفاءة اجراءاتها الادارية بحيث تكون استجابتها للطلبات اكثر مرونة وفورية .

وقد وافق مجلس الغذاء العالمي على عقد الدورة الوزارية السادسة عشرة له في تايلاند في العام القادم .

وكانت اعمال الدورة الخامسة عشرة لمجلس الغذاء العالمي قد بدأت اعمالها بالقاهرة يوم الاثنين الماضي .

ويذكر ان مجلس الغذاء العالمي تشكل في العاصمة الايطالية روما عام ١٩٧٢م ويعقد المجلس اجتماعاته بصفة سنوية على المستوى الوزاري للدول الاعضاء ..

بدء صرف ارباح « سابك »

الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي

بدأ اعتبارا من امس الاول صرف الارباح لمساهمي الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك بواقع ١٠٪ من رأس المال المدفوع وذلك بعد ان وافقت الجمعية العامة العادية التي انعقدت بتاريخ ١٤٠٩/٩/٢٩هـ ١٩٨٩/٤/٢٥م على صرف ارباح نقدية للمساهمين عن عام ١٩٨٨م بواقع ٥ ريالات للسهم . وان تسلم الشركة نيابة عن المساهمين ٧٥ ريالا وسيكون صرف الارباح بواسطة البنوك التالية

اولا : داخل المملكة : جميع فروع البنك الاهلي التجاري وجميع فروع بنك الرياض

■ ثانيا : دول مجلس التعاون الخليجي الاخرى

● الامارات

بنك الشارقة الوطني ابوظبي

بنك الشارقة الوطني دبي

بنك دبي الوطني ـ دبي

● الكويت

بنك الكويت الوطني فرع الوطنية خلف فندق شيراتون

■ البحرين

كي . بي . ام جي محاسبون قانونيون ـ تطي

بنك قطر الوطني الدوحة

■ عمان

بنك عمان الوطني ـ مسقط ـ روي

هذا وقد حثت الشركة المساهمين على التوجه الى هذه البنوك لاستلام ارباحهم مستصحبين شهادات اسهمهم القديمة ذات القيمة الاسمية ١٠٠ ريال كما حثت المساهمين الذين لم يستبدلوا شهادات اسهمهم القديمة ذات القيمة الاسمية ١٠٠٠ ريال الى مراجعة احد فروع البنوك الموضحة لاكمال الاجراءات الخاصة باستلام الشهادات الجديدة ذات القيمة المعدلة ١٠٠ ريال .

زيادة العجز بميزان المدفوعات البريطاني

لندن ـ واس ـ كشفت الاحصاءات التجارية التي اصدرتها وزارة التجارة والصناعة البريطانية ان حجم العجز في ميزان المدفوعات التجاري لبريطانيا خلال شهر ابريل الماضي بلغ ١٦٦ر١ بليون جنيه استرليني بزيادة نصف بليون جنيه استرليني تقريبا عن عجز شهر مارس الذي سبقه والذي بلغ ٦٨ر١ بليون جنيه استرليني .

وفصلت الاحصاءات ان حجم الواردات لبريطانيا خلال شهر ابريل بلغت ٢٩٧ر٩ بلايين جنيه استرليني فيما صدرت بريطانيا خلال نفس الفترة ما قيمته ٦٤٣ر٧ بلايين جنيه استرليني .

●●●●

الناتج الامريكي يحقق نموا سنويا بمقدار ٣ر٤٪

واشنطن ـ واس ـ اوضح تقرير صادر عن وزارة التجارة الامريكية امس الاول ان الناتج القومي الاجمالي للولايات المتحدة حقق نموا سنويا مقداره ٣ر٤٪ للثلاثة شهور الاولى من العام الحالي ١٩٨٩م وهو اقل من المعدل ٥ر٥٪ الذي كانت الوزارة تتوقعه .

واشار التقرير الى ان التضخم في الولايات المتحدة حقق معدلا سنويا مقداره ٥٪ وهو ما كان متوقعا للربع الاول من العام ١٩٨٩م .

من جهة ثانية قالت الهيئة القومية لسماسرة العقارات في الولايات المتحدة ان عمليات بيع المنازل المشيدة انخفضت بمقدار ٣ر١٪ في شهر ابريل الماضي بسبب ارتفاع معدل الرهن العقاري .

●●●●

١٤ر٥ مليار جنيه حجم الخطة الاقتصادية المصرية

القاهرة ـ ق ن ا ـ يناقش مجلس الشعب المصري خلال الايام القادمة خطة الدولة الاقتصادية والاجتماعية للعام ١٩٨٩ / ١٩٩٠م [illegible] العمل بها من اول شهر يوليو القادم .

وتستهدف خطة العام الجديد تنفيذ حجم من الاستثمارات يبلغ ١٤ر٥ مليار جنيه يخص منها القطاع العام [illegible] مليار جنيه والقطاع الخاص [illegible] مليار جنيه .

وتستهدف الخطة كذلك بناء مائتي الف وحدة سكنية يبني القطاع الخاص منها ١٩٦ الفا و[illegible] وحدة .

وتستهدف الخطة زيادة سعة الخطوط التليفونية بمقدار ٢٧٠ الف خط ليصبح اجمالي الخطوط في نهاية عام ٨٩ / ١٩٩٠م نحو مليوني خط على مستوى الجمهورية ومعدل ٨ر٣ خطوط تليفونية لكل مائة نسمة .

وترمي الخطة كذلك الى استصلاح ١٥ الف فدان الى جانب تنفيذ اعمال البنية الاساسية في مساحة ٩٧ الف فدان موزعة على المحافظات المختلفة .

وصرح مصدر مسؤول بوزارة التخطيط بأن خطة العام الجديد تستهدف تمويل معظم استثمارات القطاع العام من مصادر حقيقية سواء من النقد المحلي او الاجنبي ومن المقرر ان يمول حجم الاستثمار القومي ٧ر٤ مليارات جنيه وان تساهم الموارد الذاتية بنحو ١ر٤ مليار جنيه والقروض الخارجية بنحو ٤ر١ مليار والمنح ٩ ملايين جنيه .

دراسة لبنك التنمية الافريقي :

افريقيا تعيد النظر في قوانين الاستثمار بها

الدول الافريقية تفضل الان تنمية القطاع الخاص

نيروبي [رويتر] : تبدا افريقيا ازالة الروتين الذي يخنق نشاط القطاع الخاص بها ولكنها قد تضطر الى القضاء عليه بشكل اعنف لاجتذاب مستثمرين اجانب جدد .

وقد اصبحت زيمبابوي في الاسبوع الماضي احدث دولة تعيد تنظيم قوانين استثمارها او تشير الى خطط لقيامها بذلك في محاولة لاجتذاب رأس المال وحفز اقتصادها .

ويقول بيتر رويلاميرا الاقتصادي ببنك التنمية الافريقي ومقره ابيدجان ان معظم البلدان الافريقية تفضل الان تنمية القطاع الخاص .

ومع هذا فان الحكومات الافريقية لاتزال تخطو بحذر شديد ويحذر محللون من ان التغييرات التي اجريت حتى الان يجب ان تختبر من خلال فترة من الوقت وان يتبعها مزيد من الاصلاحات كي تنجح .

ويقول ماريسون سيفيلاني رئيس اتحاد صناعات زيمبابوي عن الاستراتيجية الجديدة في بلاده ينبغي التشديد على ان نظام الاستثمار الجديد ليس كافيا في حد ذاته .

ودعا الى تحرير التجارة وتخفيف سياسة الاسعار لتعزيز الاصلاحات التي اعلنت في الاسبوع الماضي واشتملت على تخفيف القيود على اموال حملة الاسهم الاجانب المجمدة في بنوك محلية وتقديم امتيازات ضريبية لشركات التعدين التي ينظر اليها على انها اكثر الجهات التي تبشر باجتذاب العملة الصعبة .

ومن بين الخطط الاخرى انشاء مركز استثمار موحد للتعجيل بمعالجة المشروعات المقترحة وهي خطة تبنتها موريشيوس وكينيا بالفعل .

وقد قامت جزيرة موريشيوس الواقعة في المحيط الهندي وهي من بين الدول الافريقية القليلة التي تقيم نظاما ديمقراطيا مستقرا متعدد الاحزاب بخطوة جديدة بالاعجاب في سعيها لاجتذاب استثمار دولي .

وقد اجتذب ضمان اعادة رؤوس الاموال والارباح الى بلاد اصحابها والحوافز الضرائبية وغيرها مستثمرين من هونج كونج وتايوان وسنغافورة وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وجنوب افريقيا .

وتعرض بوتسوانا وهي ثالث اكبر منتج للالماس في العالم حوافز ضريبية في محاولة لتنويع اقتصادها وهي لا تطبق اي قيود على الصرف .

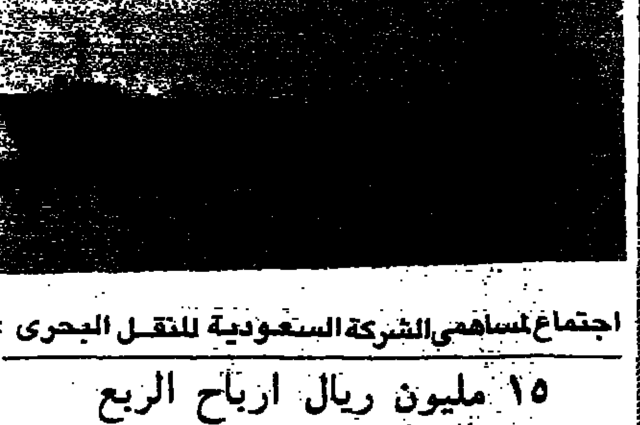
ولكن مثل هذه الاماكن التي تجذب المستثمرين قليلة في قارة تسببت الديون الخارجية المتزايدة والركود والتقلقل السياسي والقيود الصارمة على العملة واسعار الصرف التي تتجاوز القيمة الحقيقية للعملة والبيروقراطية المعوقة فيها في احجام المستثمرين عنها .

وتقول اللجنة الاقتصادية لافريقيا التابعة للامم المتحدة في تقريرها لعام ١٩٨٩ الذي صدر الشهر الماضي ان الاستثمار الخاص يتدفق والاقراض المصرفي في هبوط .

وقد بدأت دول كثيرة اتباع سياسات اكثر مرونة في اطار اصلاحات طالب بها صندوق النقد الدولي والبنك الدولي مقابل تقديم معونات لهذه الدول .

وتتضمن الاصلاحات تخفيض الميزانية وتخفيض قيمة العملة لجعل الصادرات اكثر قدرة على المنافسة وتخفيف القيود على الاستيراد والتصدير والاعتماد بصورة اكبر على قوى السوق ووضع ضوابط للرواتب والتوظيف وبيع شركات القطاع العام الى القطاع الخاص او اعادة تنظيم المشروعات الحكومية .

ومع هذا يقول البنك الدولي في تقرير نشر الشهر الماضي عن دول افريقيا الواقعة جنوب الصحراء ان اسعار الصرف الفعلية بها مازالت مرتفعة وان سعر عملاتها يتجاوز قيمتها ربما بثلاثة امثالها بالمقارنة مع منافسيها التجاريين .



اجتماع لمساهمي الشركة السعودية للنقل البحري :

١٥ مليون ريال ارباح الربع الاول من العام الحالي

● من مندوب المدينة :

يعقد اجتماع مساهمي الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري عصر يوم السبت القادم بقاعة الاجتماعات الكبرى بمعهد الادارة العامة بالرياض وذلك بناء على دعوة مجلس ادارة الشركة .

وسيناقش الاجتماع جدول الاعمال وفي مقدمته تقرير مجلس الادارة للعام ١٩٨٨م والمتضمن النتائج المحققة خلال هذا العام وخطط العام القادم .

والجدير بالذكر ان الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري وهي شركة مساهمة سعودية ١٠٠٪ تمتلك حكومة خادم الحرمين الشريفين ٢٩٪ من راس المال البالغ الفي مليون ريال سعودي ويمتلك الباقي حوالي ٧٥ الف مساهم سعودي .

وتعتبر الشركة الرائدة في مجال نقل البتروكيماويات السعودية والوحيدة المتخصصة في هذا المجال اضافة الى انها الشركة الوطنية السعودية الوحيدة التي تسير خطوط منتظمة لاهم ثلاث قارات في العالم وهي امريكا الشمالية واوروبا واسيا وتربط موانيء المملكة باكثر من ٣٦ ميناء في هذه القارات بواسطة اسطول من السفن اعدت وجهزت لكي تقوم بنقل اي نوع من البضائع المعروضة في اسواق العالم .

ولدى الشركة حاليا ثلاثة انواع من هذه السفن وتبلغ حمولة النوع الاول ٤٢٦٠٠ طن ساكن بسعة ٢١٠٦ حاوية نمطية ويضم هذا النوع من السفن سفينة سعودي ابها وسعودي درعية وسعودي هفوف وسعودي تبوك .. اما النوع الثاني تبلغ حمولته ٣٨ر٠٠٠ طن ساكن بسعة ٢١٥٤ حاوية نمطية ويضم هذا النوع سفينتي سعودي قصيم وسعودي حائل .. اما النوع الثالث تبلغ طاقته ٢٤٨٥٣ طن ساكن بسعة ١٢٥٠ حاوية ويضم هذا النوع سفينتي سعودي رياض وسعودي مكة .

وقد تم انشاء الشركة لتسهم في تحقيق استقرار الاقتصاد الوطني بالمحافظة على انتظام وصول الواردات الى المملكة بالاسعار المناسبة وللقضاء على استغلال بعض الشركات العالمية للتجار السعوديين . ولتسهم في القضاء على كافة انواع القرصنة البحرية . كذلك فانه مع توسع المصانع الوطنية في التصدير ازدادت اهمية الشركة للمحافظة على استقرار اسعار هذه الصادرات لتنافس في الاسواق العالمية .

ويبرز دور الشركة في مجال التصدير في التعاون القائم بينها وبين شركة سابك لنقل جزء من منتجاتها الى الاسواق العالمية عن طريق تاجير ناقلات الشركة اليها وهما الناقلة الفرابي والناقلة عقبة بن نافع .

وتقوم ناقلات الشركة حاليا بالعمل بين موانيء المملكة الصناعية وموانيء اليابان وهولندا وقد بلغ اجمالي ما نقلته ٧٦٨ر٦٦٢ طنا من منتجات شركتي صدف وابن سيناء .

ولقد حققت الشركة خلال العام الماضي ارباحا بلغت اكثر من ٦٥ مليون ريال واعقبتها بنتائج ايجابية حققت بموجبها ارباحا صافية قاربت ١٥ مليون ريال وذلك خلال الثلاثة اشهر الاولى من عام ١٩٨٩م .

وقد بدات الشركة في العام ١٩٨٩م بتنفيذ عدد من المشاريع الكبيرة وياتي في مقدمتها افتتاح خط خدمة جديد لاوروبا يربط سبعة موانيء في كل من بريطانيا وفرنسا والمانيا وهولندا وايطاليا واسبانيا وبلجيكا بموانيء المملكة وميناء جبل علي بدبي بالامارات العربية المتحدة .

كما ان الشركة قد رفعت من طاقة اسطولها لنقل البضائع الى ٣٠٠ الف طن ساكن بدلا من ٢١٦ الف طن خلال الاعوام الماضية .

وسيشهد العام ١٩٨٩م بدا امتلاك الشركة لحاوياتها الخاصة والتي يقدر عددها بـ ٣٥٠ حاوية نمطية كما ان الشركة قد اعلنت عن نيتها في توسيع نشاطها لتحقيق اهدافها في خدمة الصادرات الوطنية حيث ستقوم بتقديم الخدمة لاهم الموانيء التي تستقبل هذه الصادرات وهي الهند وباكستان وموانيء دول الخليج العربي والبحر الاحمر وافريقيا وستقوم بنقل البضائع الى ومن هذه الموانيء .. كما ان الشركة قد اعلنت عن قرب تنفيذ مشروعها للتوسع في نقل البتروكيماويات لتسهم بذلك في تحقيق الاستقرار لاسعار نقل البتروكيماويات الوطنية وحمايتها من الاحتكار الاجنبي .

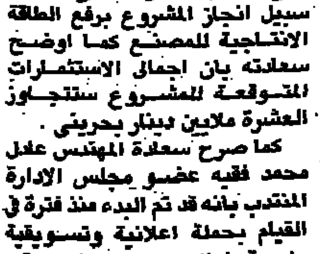
وسيتضمن جدول الاعمال للجمعية العامة للشركة والتي ستعقد يوم السبت ١٤٠٩/١١/٧هـ مناقشة واقرار الحسابات الختامية للشركة للعام ١٩٨٨م وتقرير مجلس الادارة وسيقوم المساهمون بانتخاب اعضاء مجلس الادارة للفترة القادمة التي تبدا من العام ١٩٩٠م وتستمر لمدة ثلاث سنوات .

والجدير بالذكر ان معالي رئيس مجلس الادارة قد ركز في مقدمة التقرير السنوي للشركة على الدعم الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين للشركة وعلى قدرات وكفاءة ابنائها الوطنيين الذين يتولون كافة المناصب القيادية في الشركة .

د . عبدالله دحلان الى جنيف

● الدكتور عبدالله صادق دحلان الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة سافر الى جنيف ليشارك ضمن وفد المملكة في اجتماعات مؤتمر العمل الدولي الذي تنظمه منظمة العمل الدولية ..

ويأتي سفر د . دحلان عقب انتهاء المؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين والذي بذل فيه جهدا كبيرا من حيث الاعداد والتنظيم اللذان ظهر بهما المؤتمر وكانا من عوامل نجاحه .



د . عبدالله دحلان

رفع الطاقة الانتاجية بنسبة ٥٠٪ لمصنع صافولا البحرين

● اعلنت شركة صافولا البحرين عن توقيع عقد مقاولة على اساس تسليم المفتاح مع شركة دي سميت البلجيكية لبناء وتجهيز مصنع الشركة الجديد في البحرين لانتاج زيوت الطعام ..

ومن جهة اخرى قررت الشركة رفع الطاقة الانتاجية للمصنع من ٤٠ الف طن الى ٦٠ الف طن متري وتلقت موافقة وزارة التنمية والصناعة بهذا الخصوص .. الامر الذي يعكس ثقة صافولا في ان ماركاتها المعروفة من الزيوت النباتية والتي تضم عافية والعربي والنخيل والطاهي سوف تلاقي رواجا واسعا في اسواق منطقة الخليج ..

هذا وسوف تباشر الشركة في طرح منتجاتها في الاسواق قبل نهاية عام ١٩٩٠م كما تعتزم زيادة حجم العمالة المقدرة من ١٥٠ الى ٢٠٠ نتيجة الزيادة المتوقعة في حجم الانتاج ..

واعرب سعادة السيد محمد الزامل رئيس مجلس ادارة صافولا البحرين عن ارتياحه للخطوات التي قطعتها الشركة حتى الان في سبيل انجاز المشروع برفع الطاقة الانتاجية للمصنع كما اوضح سعادته بان اجمالي الاستثمارات المتوقعة للمشروع ستتجاوز العشرة ملايين دينار بحريني .

كما صرح سعادة المهندس عادل محمد فقيه عضو مجلس الادارة المنتدب بانه قد تم البدء منذ فترة في القيام بحملة اعلانية وتسويقية واسعة في البحرين وانه من المقرر ان تمتد هذه الحملة لتغطي كامل اسواق منطقة الخليج ..

المدينة الإسلامية

«ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن»

بسم الله الرحمن الرحيم

آيـة وحديـث

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝

سورة المؤمنون ـ الايتان « ١ ـ ٢ »

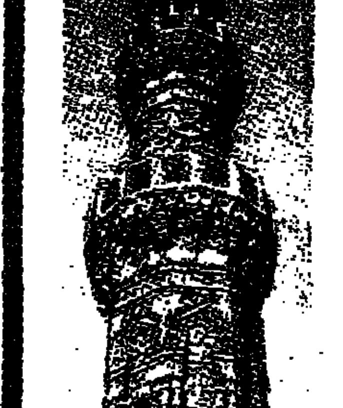
روى الامام احمد عن عمر بن الخطاب قال كان اذا نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم الوحي يسمع عند وجهه كدوى النحل . فلبثنا ساعة . فاستقبل القبلة ورفع يديه وقال . اللهم زدنا ولا تنقصنا . واكرمنا ولا تهنا واعطنا ولاتحرمنا . واثرنا ولا تؤثر علينا . وارض عنا وارضنا . ثم قال . لقد انزل على عشر ايات من اقامهن دخل الجنة ثم قرا ـ قد افلح المؤمنون حتى ختم العشر .

وقوله تعالى . قد افلح المؤمنون . اى قد فازوا وسعدوا وحصلوا على الفلاح وهم المؤمنون المتصفون بالصفات الحميدة من خشوع في الصلاة او اعراض اللغو واداء للزكاة . الذين هم في صلاتهم خاشعون . قال ابن عباس ـ خاشعون ـ خائفون ساكنون . وعن ـ على ـ الخشوع خشوع القلب . وقال الحسن البصرى كان خشوعهم في قلوبهم فغضوا بذلك ابصارهم وخفضوا الجناح .

استحباب اظهار النشاط والرغبة في الصلاة

عن عبدالله بن مالك ـ ابن بحينة ـ رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا صلى فرج بين يديه حتى يبدو بياض ابطيه . متفق عليه .

كانت صلاة النبي صلى الله عليه وسلم صلاة رغبة ونشاط وكان يعطى كل عضو حقه من العبادة . ولهذا كان اذا سجد فرج بين يديه . ومن شدة التفريج بينهما يظهر بياض ابطيه . كل ذلك عنوان النشاط في الصلاة والرغبة في العبادة وتباعدا عن هيئة الكسلان الذى يضم بعض اعضائه الى بعض . فيزيل عن بعضها عناء العبادة .

دعاء

[اللهم انى اعوذ بك من شر سمعي ومن شر بصري ومن شر لساني ومن شر قلبي ومن شر نفسي]

٦٥ الف حاج مصرى هذا الموسم

القاهرة (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : ذكرت مصادر شركة مصر للطيران ان عدد الحجاج المصريين لهذا العام حوالى ٦٥ الف حاج منهم (٣٥) الف حاج من حجاج القرعة .

هذا وقد انتهت شركة مصر للطيران من اعداد الترتيبات اللازمة لنقل افواج الحجاج الى الاراضي المقدسة .

الهيئة الخيرية الكويتية : بناء تسعة مساجد في السودان

الكويت (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : تقوم الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية ومقرها الكويت حاليا ببناء تسعة مساجد في مناطق مختلفة من السودان .

وتبلغ تكلفة بناء المساجد (٢١٠٤٧٧) جنيه سوداني .. وسيتم الانتهاء من هذا المشروع خلال العام الميلادى الحالى .

وقد تبرع بتكلفة المشروع احد المحسنين من دولة الكويت .

تدريس المنهج العربي والالماني في المركز الاسلامي بميونيخ

ميونيخ (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : تقوم المدرسة الاسلامية الالمانية التى تتبع للمركز الاسلامي في ميونيخ بتدريس المنهجين العربي والالماني .

وتهدف المدرسة من نهجها في التدريس الى تأهيل الطفل المسلم المغترب للحصول على شهادة يعترف بها في كل من المانيا والبلدان العربية في نفس الوقت .

وتقع المدرسة على اطراف مدينة ميونيخ وفي مساحة تؤهلها للتوسع مع ازدياد عدد الطلاب بالاضافة الى افتتاح مراحل دراسية متقدمة .

مما يذكر ان المدرسة الاسلامية الالمانية اقيمت عام ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨١م وتعتبر اول مؤسسة اسلامية ترعى تربية ابناء العرب في المانيا وتتبع للجماعة الاسلامية في جنوب المانيا .

من المعارك الفاصلة في التاريخ الاسلامي
٨٠٠ عام على معركة حطين وتحرير القدس

جدة (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : مضت (٨٠٠ عام) على انتصار المسلمين على الصليبيين في معركة (حطين) الشهيرة وتحرير القدس من الاحتلال الصليبي .. وستحتفل مؤسسات اسلامية بهذه الذكرى التاريخية .

وحطين هو اسم احدى القرى الفلسطينية تقع على السهل المتد بين بحيرة طبرية وميناء عكا .. الفلسطيني وقد اقترنت شهرتها بالمعركة الحاسمة بين صلاح الدين والصليبيين والتى وقعت يوم الجمعة ١٤ ربيع الثانى عام ٥٨٣ هجرية ١١٨٧ ميلادية حيث استولى صلاح الدين الايوبى على مدن سوريا وطبرية شرسلر بجيشه وتصدى للصليبيين وهزمهم وحاصرهم في تل حطين واسر عددا كبيرا من امرائهم وحرر المسلمون القدس في شهر رجب ٥٨٣هـ .

وتعتبر معركة حطين من المعارك الفاصلة التى غيرت مجرى التاريخ واستطاعت الجيوش الاسلامية بقيادة صلاح الدين ان تنزل بالصليبيين هزيمة منكرة وتشتت جيوشهم حتى استطاع المسلمون الوصول الى القدس وتخليصها من الصليبيين بعد احتلال دام ٧٩ سنة .

واستمر صلاح الدين في مطاردة الصليبيين الذين اضطروا امام هذه الانتصارات لن يجهزوا حملة جديدة شارك فيها ملوك المانيا وفرنسا وريتشارد قلب الاسد ملك انجلترا .

وبعد معارك طويلة اضطر الصليبيون الى اجراء محادثات مع صلاح الدين انتهت بصلح (الرملة) عام ٥٨٨هـ ـ ١١٩٢م .

وصلاح الدين الايوبى او (الناصر صلاح الدين) مؤسس الدولة الايوبية التى شملت مصر والشام واليمن وشمال العراق هو من اشهر القادة الذين خلدهم التاريخ الاسلامي .

نشاط اسلامي مكثف في بوركينا فاسو

اوجادوجو (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) . انتشرت في بوركينا فاسو عدد من الجمعيات الاسلامية الى جانب المنظمات الاسلامية الشبابية كالمجلس الاعلى للشبيبة الاسلامية ويضم كافة الاتحادات الشبابية في كل محافظات البلاد علاوة على اتحاد الطلبة المسلمين في جامعة اوجادوجو الذى يقوم بنشاطات اسلامية داخل الجامعة والمدارس الثانوية في البلاد .

وقد اخذت هذه الجمعيات والمنظمات على عاتقها مهمة الدعوة الى الله والتصدى للحركات الهدامة التى بدأت تغزو القارة الافريقية .

وتقوم هذه الجمعيات والمنظمات بجولات في القرى والارياف للدعوة والارشاد ونشر اللغة العربية لغة القرآن الكريم عن طريق المدارس العربية المنتشرة في المدن والارياف حيث بدأت المدارس الاسلامية تنتشر في كل المدن البوركينية .

ويتم ابتعاث طلاب هذه المدارس الى الدول العربية والاسلامية لمواصلة تحصيلهم والتفقه في الدين والعودة الى بلادهم للمشاركة في نشر الدعوة الاسلامية في بلادهم وخارجها .

اجتماع في البنك الاسلامي للتعريف بمشروع الاستفادة من لحوم الاضاحي في موسم هذا العام

جدة (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : افتتح رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد على بمقر البنك بجدة الاجتماع السنوى لمسؤولي الحج في السفارات الاسلامية المعتمدة لدى المملكة العربية السعودية .

وكان الغرض من الاجتماع هو شرح طرق تنفيذ مشروع المملكة للافادة من لحوم الهدى والاضاحي لموسم حج هذا العام ١٤٠٩هـ الذى القصد منه خدمة ضيوف الرحمن وتسهيل نسكهم .

وقال الدكتور احمد محمد على في كلمة رحب فيها بمندوبي الدول الذين شاركوا في الاجتماع ان البنك بالتعاون مع الجهات المختصة في المملكة يدعم تنفيذ هذا المشروع الذى بدأ منذ حوالى خمس سنوات وتطور من ٦٠ الف راس من الغنم حتى وصل هذا العام الى ٥٠٠ الف راس .

وذكر ان البنك اصدر كتيبا بعشر لغات وبعض النشرات بالاضافة الى شريط فيديو بعدة لغات لشرح تنفيذ هذا المشروع وتعريف طريقة النسك للحاج .

واضاف ان الهدف من لقائنا هو تعاون بعثات الحج من اجل توعية الحجيج وتعريفهم بهذا المشروع للاستفادة من هذه الذبائح .

واوضح رئيس البنك الاسلامي للتنمية انه وتنفيذا لدور البنك في هذا المشروع فقد جندنا ٣٠ طبيبا بيطريا و ٤٠٠ جزار .. كما تعاقدنا مع عدد من الشركات لتقوم بنقل هذه اللحوم برا وبحرا وجوا الى ثلاث وعشرين دولة .

هذا وشارك في هذا الاجتماع ممثلو عدد من سفارات الدول الاسلامية بالمملكة ..

احمد محمد على

الغابد يجتمع بوزير خارجية بروناى
الامير البلقيه يؤكد
التزام بلاده تجاه المنظمة

بندر سرى بقوان (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : اجتمع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد في دار السلام مع وزير الخارجية الامير محمد البلقيه وخصص هذا الاجتماع لبحث التعاون الثنائي وكذلك الوضع في منظمة المؤتمر الاسلامي .

وجدد الامير محمد البلقيه التزام بلاده تجاه منظمة المؤتمر الاسلامي ومؤسساتها مشيرا الى ان بروناى حريصة على الوفاء بالتزاماتها تجاه المنظمة وعبر عن اعتقاده بان المنظمة بامكانها ان تلعب دورا هاما اذا اوفت كل الدول الاعضاء بالتزاماتها كاملة تجاهها .

واضاف وزير خارجية بروناى انه رغم انضمام بروناى حديثا الى منظمة المؤتمر الاسلامي فانها ترى ان المنظمة تشكل الاطار الامثل في دعم التعاون بين الدول الاسلامية .

كما استعرض الجانبان وضع الاسلام في منطقة جنوب شرق اسيا .

وعبر الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد عن ارتياحه لما وجد عليه الاسلام والمؤسسات الاسلامية في هذا الجزء من عالمنا الاسلامي .

وكان الدكتور الغابد قد اجتمع في وقت سابق مع وزير الشؤون الدينية في حكومة بروناى الحاج محمد زين .. وقد اطلع الامين العام في هذه المناسبة على انشطة الوزارة في مجالات التربية والتوعية والدعوة الاسلامية .

وجدير بالذكر ان الاسلام هو الدين الرسمى لدولة بروناى دار السلام .

الغابد

مجلس اسلامي للمساجد في مونتريال

مونتريال (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : شكل في مونتريال مؤخرا مجلس اسلامي للمساجد يضم في عضويته ممثلين عن مساجد مونتريال الرئيسية الثمانية .

ومن اهم نشاطات هذا المجلس تقديم الاغاثة للاجئين المسلمين القادمين الى ولاية كويبك الكندية ..

وقد استطاع المجلس جمع الكثير من المساعدات العينية كما ابتكر فكرة (سلة رمضان) التى تجاوب معها المسلمون هناك .

الجدير بالذكر ان الاتحاد الاسلامي للنساء المسلمات في كويبك يتعاون مع المجلس في اعمال الاغاثة .

وقد ذكر مبعوث الرابطة في مونتريال الشيخ عبدالحميد سنو المشرف على اغاثة اللاجئين القادمين الى كويبك ان هناك مالا يقل عن ٣٠٠٠ عائلة من لبنان تستعد الان للحضور الى كندا من قبرص ..

دعم مشاريع الجمعيات الخيرية في الاردن

عمان (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : خصص المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية بالاردن في اجتماع عقده مؤخرا اكثر من (٢٢) الف دينار اردني لدعم مشاريع الجمعيات في مجالات التأهيل ومشاريع الاسر المنتجة وتطوير عمل هذه الجمعيات للاستمرار في ادائها وتقديم خدماتها للمجتمع الاردني .

وتأتى هذه المساعدات في اطار المجهودات التى يبذلها الاتحاد العام للجمعيات الخيرية في داخل الاردن وخارجه .

في جامعة كولون : مشروع لترجمة معاني القرآن الكريم بالالمانية

كولون ـ المانيا (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : تقوم الاكاديمية الاسلامية في جامعة كولون بالمانيا الغربية باعداد مشروع لترجمة معاني القرآن الكريم باللغة الالمانية .

فقد زار في وقت سابق الدكتور عبد الجواد لاتورى رئيس اكاديمية جمهورية مصر العربية حيث تباحث مع العلماء بالمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية وعرض عليهم ست كتب دينية باللغة الالمانية طبقتها الاكاديمية لتصحيح المعلومات التى تدرس عن الاسلام في المدارس الالمانية .

اضواء على :

معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في جامعة ام القرى

الدارسون يتلقون دراسات اسلامية مكثفة لخدمة الاسلام ونشره

مكة المكرمة (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) : يعتبر معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها احدى المؤسسات العلمية المستقلة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة في حدود النظام العام للجامعة .

وقد انشىء هذا المعهد منذ عام ١٣٩٥هـ وكان عبارة عن مركز تابع لكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالجامعة تم تحويله الى معهد قائم بذاته سنة ١٣٩٩هـ ليتمكن من اداء الدور الكبير المنوط به في تعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية واعداد المعلمين وتدريبهم .

ومن اهدافه تعليم اللغة العربية وادابها للمسلمين غير العرب وتزويدهم بقدر كاف من الدراسات الاسلامية لخدمة الاسلام ونشره وتأهيلهم للالتحاق باحدى كليات الجامعة وتخريج وتدريب معلمين متخصصين يقومون بتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها في البلاد الاسلامية والاقليات الاسلامية في العالم واجراء البحوث والتجارب الميدانية لتطوير مناهج واساليب تعلم وتعليم اللغة العربية لغير ابنائها وتشجيع التاليف في هذا المجال والتعاون مع المؤسسات والهيئات الاسلامية في مجال تعليم اللغة العربية ونشر الدعوة الاسلامية ومساعدة ابناء الاقليات الاسلامية في هذا الميدان .

وتبادل الخبرات العلمية في مجال تعليم اللغة العربية بين المعهد والمؤسسات العلمية المتخصصة واقامة الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها في البلاد الاسلامية .

ويتكون المعهد من قسمين علميين قسم تعليم اللغة العربية ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات وتشتمل على المستوى الابتدائى ويندرج تحته فصلان دراسيان مدة كل فصل (١٦) اسبوعا .

ويلتحق بها معلمو اللغة العربية لغير الناطقين بها الحاصلون على شهادة الدبلوم العام او من سبق لهم التدريس في المجال اللغوى للارتقاء بمستواهم .

ويمنح الدارس في هذه الشعبة بعد اجتيازه الاختبار النهائى بنجاح شهادة الدبلوم الخاص في تعليم اللغة العربية وطرق تدريسها لغير الناطقين بها .

كما يقوم المعهد بعقد دورات تدريبية .. ويضم المعهد وحدة خاصة بالمناهج والبحوث والتاليف ومهمتها اجراء البحوث والتجارب في مجال تعليم اللغة العربية والمشاركة في اعداد الخطط والمناهج والوسائل المعينة وتاليف الكتب وتنظيم الندوات والاشتراك في المؤتمرات التى تسهم في تحقيق اهداف المعهد والنهوض برسالته .

وقد قام المعهد باصدار اكثر من (١٨) اصدارا منها .. الاسس المعجمية والثقافية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .. الكتاب الاساسى لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى ـ اعداده ـ تحليله ـ تقويمه . مجلة المعهد العدد الاول والثانى .. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والكتاب الاساسى بقسميه .. المقروء والصوتى . ويتكون من اربعة اجزاء وبحوث تربوية ونفسية .. وبحوث لغوية وادبية .

وهناك مجموعة من الاصدارات تحت الاعداد والطبع

ويوجد بالمعهد مكتبة تحتوى على كثير من الكتب المتخصصة .. كما يوجد به قسم خاص بالوسائل التعليمية تنوعا وانتاجا واعدادا .. ويتكون هذا القسم من ثلاث وحدات رئيسية وهى وحدة الصوتيات والمرئيات .

وتهدف الى تقديم المادة العلمية مسموعة باصوات ابناء اللغة الاصليين مما يسهل ويساعد الطلاب على تعويد اذانهم على التقاط اصوات اللغة الصحيحة .

اما الوحدة الثانية وحدة الخطوط العربية والوحدة الثالثة وحدة الرسوم التوضيحية وهذه تقوم بتقديم اللوحات الكبيرة التى توضح قاعدة الخط وتقديم الرسوم التى تسهم في شرح المفردات

هكذا من الأصل





مبارك — صدام

● القاهرة ـ تسلم الرئيس المصرى حسنى مبارك رسالة من الرئيس العراقى صدام حسين ذكر انها تتعلق بالعلاقات بين البلدين ودعوة الرئيس مبارك للمشاركة في احتفالات وضع حجر الاساس لاعادة بناء مدينة الفاو جنوب العراق التى ستقام في الخامس والعشرين من شهر يونيو الحالى .

وقام بتسليم الرسالة السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات العراقى خلال مقابلة الرئيس مبارك له امس

● الدوحة ـ تسلم الشيخ حمد بن خليفة ال ثانى نائب الامير وولى العهد القطرى رسالة موجهة الى الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امير دولة قطر من الرئيس العراقى صدام حسين .

وقام بنقل الرسالة السيد اكرم عبدالقادر المبعوث الشخصى للرئيس العراقى ووزير العدل

● الخرطوم ـ وصل الى الخرطوم امس السيد عصام راضى وزير الاشغال العامة والموارد المائية المصرى في زيارة للسودان تستغرق ثلاثة ايام .. ويجرى خلالها مباحثات مع المهندس محمود بشير وزير الرى السودانى حول التعاون بين البلدين في مجالات الرى .

● جنيف ـ ذكرت الوكالة الحكومية للهجرة ان ثلاثة الاف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين يهوديا غادروا الاتحاد السوفييتى في مايو الماضى وسجلت اسماؤهم في مركز استقبال اللاجئين في جنيف .

اضافت ان ستة وتسعين فقط من بين هؤلاء توجهوا الى الكيان الصهيونى .

● لندن ـ ذكرت وزارة الخارجية البريطانية ان السير جيفرى هاو وزير الخارجية الغى رحلة الى تشيكوسلوفاكيا كان من المقرر ان يقوم بها الشهر القادم بسبب طرد براغ اربعة بريطانيين .

● ويندهوك ـ اعلن الممثل الخاص للامم المتحدة في ناميبيا مارتى اهتيساري في ويندهوك انه تم التوصل الى اتفاق مع الادارة الجنوب افريقية على اعلان عفو عام وتعليق القوانين العنصرية في ناميبيا التى تتضمنها خطة الامم المتحدة لاستقلال ناميبيا .

● كورو ـ نجح الصاروخ الاوروبى اريان في رحلته الـ٣١ واطلاقه الرابع خلال العام ١٩٨٩ في ان يضع في مدار ثابت جغرافيا قمرين اصطناعيين للاتصالات احدهما يابانى من طراز (سوبر بيرد ١) والاخر المانى غربى من طراز (د . ف . اس . كوبرنيكوس ١)

● مانيلا ـ قال فيدل راموس وزير الدفاع الفلبينى ان الحزب الشيوعى الفلبينى المحظور يجب ان يعيد النظر الان في مبادئه في اعقاب المظاهرات الدموية المطالبة بالديمقراطية في الصين .. واشارت وكالة الانباء الفلبينية التى نقلت تصريح راموس الى ان الحزب الشيوعى الفلبينى وجناحه العسكرى ـ الجيش الشعبى الجديد ـ قد صاغ نضاله الثورى على النمط الصينى خلال عهد ماو تسى تونج



كيلي يتعهد بالقيام بكل ما في وسعه :

ميتران : الوقت ملح للبنان

تونس ـ واشنطن ـ الوكالات ـ دعا الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران الى وضع حد لالام الشعب اللبنانى التى لا نهاية لها قائلا . ان الوقت ملح بالنسبة للبنان .. فيما تعهد مساعد وزير الخارجية الامريكى المعين للشرق الاوسط جون كيلي بالقيام بكل ما في وسعه من اجل اعادة السلام الى لبنان .

واعرب ميتران في كلمة القاها في حفل عشاء اقامه على شرف الرئيس التونسى زين العابدين بن على عن ارتياحه لتشكيل اللجنة الثلاثية العليا لانقاذ لبنان والمؤلفة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والعاهل المغربى الملك الحسن الثانى والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد

وقال كيلي السفير السابق في بيروت امام اللجنة الفرعية التابعة للجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ التى من المتوقع ان توصى المجلس بتثبيته ـ اعدكم اننا ـ الولايات المتحدة ـ سنعمل كل ما في وسعنا لمساعدة لبنان في ايجاد السلام الذى يتيح لكافة سكانه العيش بحرية وكرامة .

وحذر مساعد وزير الخارجية المقبل من مخاطر تقسيم لبنان بعد ١٥ عاما من الحرب الاهلية معتبرا ان ـ رؤية زوال دولة لبنان ـ سيكون مأساة .

واضاف قائلا اعتقد انه سيكون من الدناءة بمكان ان يدير العالم ظهره للبنان ويتركه ينزف حتى الموت من دون رقيب ومن دون رثاء .

وذكر كيلي في شهادته ان الولايات المتحدة كانت قد لدغت من جراء تدخلها العسكرى في لبنان من عام ١٩٨١ الى ١٩٨٤ الا انه قال ـ يمكننا بالتأكيد العمل مع بلدان في اوروبا وفي العالم العربى تشاطرها وجهة نظرنا من اجل محاولة تشجيع تسوية والوصول الى انسحاب جميع القوات الاجنبية السورية والاسرائيلية والايرانية من لبنان .

عبدالمجيد وهاو يبحثان خطط السلام بالمنطقة

لندن ـ واس ـ : قال الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرى ان لقاءه مع وزير الخارجية البريطانى جيفرى هاو كان لقاءا ناجحا وتناول ابعاد خطط السلام في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية والعلاقات الاقتصادية البريطانية المصرية .

واضاف الدكتور عبدالمجيد في مؤتمر صحفى عقده الليلة قبل الماضية بالسفارة المصرية في لندن .. ان وجهة النظر البريطانية تتفق تماما مع وجهة النظر المصرية حول الموقف الايجابى الذى اتخذه ويتخذه الجانب الفلسطينى الذى حقق الكثير من سعيه نحو السلام في الشرق الاوسط .

ودعا وزير الخارجية المصرى سلطات العدو الاسرائيلى الى وقف



عصمت عبدالمجيد

القمع الذى تمارسه ضد المواطنين الفلسطينيين والاستجابة لنداءات السلام الفلسطينية .

واوضح ان المحادثات بينه وبين وزير الخارجية البريطانية تناولت مقترحات القمة العربية الطارئة لحل المشكلة اللبنانية وان اللجنة الثلاثية التى اوكلت اليها مهمة التوصل الى وقف اطلاق النار تحظى بقبول جميع الاطراف في الصراع اللبنانى املا ان تتوصل اللجنة الى ايقاف نزيف الدم في لبنان

وقال الدكتور عبدالمجيد انه ناقش مع الحكومة البريطانية القضايا الاقتصادية المصرية مرحبا بالدعم الذى تقدمه بريطانيا لمصر في مفاوضاتها مع صندوق النقد الدولى والتفهم الذى وجده من الحكومة البريطانية لخطة الاصلاح الاقتصادى التى تنفذها مصر حاليا

"هيرتسوغ" يكمل فصول المسرحية بتخفيف الأحكام !.

الإفراج عن أعضاء التنظيم الإرهابي الصهيوني قريبًا !

"آرينز" مذهول لاستمرار الحوار بين واشنطن ومنظمة التحرير الفلسطينية ..

عمان ـ واشنطن ـ الوكالات ـ انهت سلطات اسرائيل مسرحية الحكم بمعاقبة اعضاء التنظيم الارهابى الصوت الذين ارتكبوا جرائم قتل بشعة ضد المواطنين العرب العزل في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قبل عدة سنوات

واعلنت وسائل الاعلام الاسرائيلية امس نقلا عن متحدث باسم رئيس الكيان الصهيونى حاييم هيرتسوغ انه قرر بناء على توصية من وزير العدل تخفيف عقوبة السجن المفروضة على ثلاثة ارهابيين هم البقية الباقية من اعضاء هذا التنظيم الذين ادينوا بجرائم القتل والارهاب وافرج عنهم على فترات متلاحقة .

واشارت الوسائل الى ان الارهابيين الثلاثة هم مناحيم لفنى وعوزى شرابيط وشاؤول نير ـ وانه سيفرج عنهم قريبا بعد ان حكمت محكمة صهيونية عليهم بالسجن المؤبد قبل حوالى ست سنوات اثر ادانتهم بارتكاب جرائم قتل ضد مواطنين عرب وتخريب وحرق ممتلكات اخرين .

وكان الكيان الصهيونى قد اطلق سراح اعضاء هذا التنظيم على دفعات بعد تخفيف احكام السجن التى صدرت بحقهم تدريجيا .

وباطلاق سراح الارهابيين الثلاثة يسدل الستار على المشهد الاخير من مسرحية العدالة الاسرائيلية الزائفة .

وكان وزراء الليكود وعدد من الحاخامات قد طالبوا مؤخرا بالافراج عن بقية اعضاء التنظيم الارهابى .

كما ان تخفيف الحكم على الارهابيين الثلاثة كان احد الشروط التى وضعها الحزب الوطنى الدينى ـ ٥ نواب ـ للمشاركة في الحكومة بعد الانتخابات العامة التى جرت في نوفمبر ١٩٨٨م .

وسبق لرئيس الكيان الصهيونى هيرتسوغ له ان خفف الحكم الصادر بحق هؤلاء الارهابيين في مارس ١٩٨٧م الى ٢٤ سنة سجنا ومن ثم خففها الى ١٥ سنة في مايو ١٩٨٨م .

من جهة ثانية علم من مصدر رسمى اسرائيلى ان وزير الخارجية الصهيونى موشى ارينز اعرب امس عن ـ ذهوله لاستمرار الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية ـ .

واعلن ارينز موقفه هذا امام مؤتمر للشبان اليهود الامريكيين يعقد حاليا في القدس المحتلة زاعما ـ ان منظمة التحرير اثبتت انها لم تتخل عن الارهاب ـ .

واضاف الوزير الاسرائيلى انه ابلغ وزير الخراجية الامريكى جيمس بيكر خلال لقائهما الاخير في واشنطن ان ـ كل سعى لتعزيز الحوار بين الادارة الامريكية ومنظمة التحرير ـ يسيء ـ الى عملية السلام في الشرق الاوسط .

وقال ارينز ان ـ مجموعات تابعة لمنظمة التحرير نفذت خلال المدة الاخيرة محاولات تسلل عدة من حدود الكيان الصهيونى الشمالية بهدف احتجاز عدد من الاسرائيليين رهائن او قتل اكبر عدد ممكن من الصهاينة ـ .

واعربت الولايات المتحدة عن قلقها بسبب محاولات الفدائيين الفلسطينيين في الاونة الاخيرة للتسلل الى داخل فلسطين المحتلة غير انها قالت انها ستحضر الاجتماع المقرر عقده مع منظمة التحرير الفلسطينية غدا الثامن من يونيو الحالى .

وقالت السيدة مارجريت توتويلر المتحدثة باسم وزارة الخارجية ـ هذه السلسلة من محاولات التسلل خلال السبعة ايام الماضية في جنوب لبنان مزعجة للغاية ـ .

واضافت تقول : ـ ندعو المسؤولين ـ عن هذه المحاولات الى التوقف عن القيام بهجمات لن تؤدى الا الى المزيد من ـ العنف ـ واراقة الدماء .

بطاقات مغناطيسية للعرب في غزة

عمان قالت صحيفة هاارتس الاسرائيلية في مقالها الرئيسى امس تحت عنوان بطاقات مغناطيسية لسكان القطاع ان اسرائيل تتبع اليوم خطوات جنوب افريقيا العنصرية بالامس .

واضافت في المقال الذى اذاعه راديو العدو امس ـ ان القوات الاسرائيلية وسلطات الادارة المدنية شرعا امس بتطبيق اصدار بطاقات مغناطيسية لسكان قطاع غزة الذين يودون الدخول الى اسرائيل لقضاء اعمالهم وان كل من يحصل على مثل هذه البطاقة سيتمكن مستقبلا من الحصول على عمل داخل الخط الاخضر ـ المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨م ـ .

واشارت الى ان تقارير الادارة المدنية قدرت عدد المواطنين العرب من ابناء القطاع الذين سيمنعون من مغادرة القطاع يزيد عن ثلاثين الفا .

جنود العدو يمارسون ابشع انواع القمع في الاراضى المحتلة

مجلس الامن يبحث اوضاع الاراضى المحتلة

نيويورك ـ ا ف ب ـ بدا مجلس الامن الدولى صباح امس مناقشة علنية ورسمية حول الوضع في الاراضى المحتلة .

وذكرت مصادر دبلوماسية في اعقاب اجتماع غير رسمى عقده الاعضاء الخمسة عشر للتشاور ان مجموعة الدول غير المنحازة قدمت الى المجلس مشروع قرار يدين القمع الاسرائيلى في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واوضحت المصادر نفسها ان مشروع القرار هذا قد يتعرض مع ذلك لـ ـ فيتو ـ من الولايات المتحدة اذا لم تدخل تعديلات اساسية على نصه .. الا انها لم تستبعد ايضا ان تمتنع الولايات المتحدة عن التصويت .

السلطات تعترف بوجود مشاكل اجتماعية

مصرع واصابة المئات في اضطرابات اوزبكستان

موسكو ـ الوكالات ـ افادت مصادر مطلعة امس بان اكثر من ٥٠ شخصا لقوا مصرعهم وجرح اكثر من ٥٠٠ اخرين في اعمال عنف عرقية وقعت في مطلع الاسبوع في جمهورية اوزبكستان السوفييتية الواقعة في اسيا الوسطى .

واوضحت المصادر ان ٤٢ من القتلى الستة والخمسين من المسخيت الاتراك وهى اقلية عرقية قام الدكتاتور السوفييتى الراحل جوزيف ستالين بترحيلها الى واد جنوب شرقى العاصمة اثناء الحرب العالمية الثانية .

وقال مصدر انه تحدث من طشقند عاصمة اوزبكستان مع زميل له في فرغانة قال له ان اطلاق النار استمر اثناء الليلة قبل الماضية وان بعض المنازل لاتزال مشتعلة .

واضاف قوله ان نحو ٥٠٠٠ من المسخيت الذين يخشون وقوع مزيد من اعمال العنف فروا الى مخيم للاجئين خارج فرغانة بالقرب من المكان الذى اتخذته قوات وزارة الداخلية قاعدة لها .

واوضح انه بحلول مساء امس الاول اعتقل ٣٣٠ شخصا وقد افرج عن ١٣٠ شخصا منهم بعد ذلك .. واضاف قوله ان اكثر من ٤٠٠ منزل ونحو ١١٦ سيارة وحافلة احرقت .

وصرح وزير الداخلية السوفييتى فاديم باكاتين ان الاضطرابات العرقية في اوزبكستان كشفت وجود مشاكل اجتماعية .

وقال ان المسؤولين المحليين ليسوا دائما على مستوى مسؤولياتهم .

تراورى :

الحل بين السنغال وموريتانيا ليس مستحيلا

باماكو ـ ا ف ب ـ : اعلن مصدر رسمى في باماكو ان الرئيس المالى موسى تراورى الذى يتولى الرئاسة الحالية لمنظمة الوحدة الافريقية اعتبر امس الاول ان الوصول الى حل في الخلاف السنغالى الموريتانى ـ شاق لكنه ليس مستحيلا ـ .

واضاف المصدر نفسه ان الرئيس المالى لم يستبعد خلال استقباله وفدين وزاريين من موريتانيا والسنغال يجتمعان منذ يوم السبت الماضى في باماكو قيامه شخصيا بزيارة دكار ونواكشوط في اطار الوساطة التى يقوم بها .

واعرب الجنرال تراورى عن الامل في ـ الاسراع بايجاد حل ـ .

واعرب وزراء خارجية وداخلية البلدين ابراهيم فال واندريه سونكو ـ السنغال ـ وسيدينا محمد ولد سديا والكولونيل جبريل ولد عبدالله ـ موريتانيا ـ من جهتهم عن استعدادهم للعودة الى باماكو لاجراء محادثات .

وكان اجتماع لوزيرى داخلية البلدين جرى قبل ستة عشر يوما في عاصمة مالى قد منى بالفشل .

واشارت مصادر مقربة من الاجتماع الى ان اللقاء الثانى جرى على ما يبدو في اجواء اكثر ايجابية بالرغم من العقبات القائمة من هذا الجانب او ذاك لاسيما في ما يتعلق بالمطلب السنغالى حول اعادة رسم الحدود بين البلدين او بالمطلب الموريتانى حول التعويض للرعايا الموريتانيين الذين طردوا من السنغال .

ويرى المراقبون انه في الوقت الذى لم يستبعد فيه خلال الاسابيع الاخيرة احتمال وقوع مواجهة مسلحة بين البلدين فان اللقاء الثانى في باماكو سمح بتوقع الوصول الى تسوية سلمية للنزاع الذى ادى الى سقوط اكثر من ٢٠٠ قتيل على جانبى الحدود .

واشار مصدر قريب من الاجتماع الى ان الوفدين اللذين حضرا يوم الاثنين الماضى الى وزارة الدفاع المالية لم يلتقيا مباشرة فقد جرت المفاوضات بين الوفدين الجالسين في غرفتين منفصلتين.. وقدم الرئيس تراورى مقترحات ـ محددة ـ تتعلق برعى المواشى واستثمار الاراضى على ضفاف نهر السنغال الذى يفصل بين البلدين والامن .

وقد عاد الوفدان امس الاول الى بلديهما لاطلاع رئيسى بلديهما وحضور اجتماعات مجلسى وزراء البلدين امس في دكار واليوم في نواكشوط .

دعوة القادة العرب لعقد قمة اقتصادية ثانية

الكويت ـ كونا ـ دعا امين عام اتحاد الغرف العربية التجارية برهان الدجانى الرؤساء العرب لعقد قمة اقتصادية ثانية على غرار القمة الاقتصادية الاولى التى عقدت في عمان عام ١٩٨٠ وقال ان احداثا مهمة وقعت تستوجب عقد هذه القمة الاقتصادية .

واضاف الدجانى في مقابلة مع صحيفة الانباء انه خلال السنوات الماضية لم يكن لمصر غياب اقتصادى او ثقافى او علمى على المستوى القومى وانما كان لها غياب سياسى وانه بعودتها الكاملة الى جامعة الدول العربية ستكون هناك اثار اقتصادية ستشهدها الساحة في المرحلة المقبلة من مسيرة العمل الاقتصادى العربى المشترك .

الجنود الصهاينة يقتحمون مخيم قلنديا :

اصابة ٣٨ فلسطينيا في المصادمات

عمان ـ الوكالات ـ اسفرت المواجهات التى تواصلت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيونى في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الليلة قبل الماضية عن اصابة ٣٨ مواطنا بجروح وكسور وحالات تسمم

واعلن الراديو الاسرائيلى صباح امس ان مستوطنا صهيونيا اصيب بجروح بعد القاء زجاجة حارقة على حافلة صهيونية قرب قرية الخضر ببيت لحم كما اصيب جندى بحجر في راسه في مواجهات شهدتها بلدة بيت ساحور فيما القيت زجاجة حارقة على دورية اسرائيلية في اريحا .

واعترف الراديو بقيام مستوطنين بتحرشات واستفزازات لسكان مخيم الدهيشة في بيت لحم دون تدخل القوات الاسرائيلية .

كما اعترف الراديو بحرق ٤٦ الف دونم من المزروعات والاحراش في فلسطين المحتلة ومنطقة الجولان المحتلة خلال الشهور الخمسة الماضية من العام الحالى وخاصة في المستوطنات .

وتفيد الانباء الواردة من الارض المحتلة ان جنودا صهاينة اقتحموا مخيم قلنديا في رام الله بما في ذلك جميع مراكز وكالة الغوث الدولية فيه وقاموا بتحطيم الابواب وعيادة الوكالة .

واشارت الى ان قوات الاحتلال اغلقت مداخل بلده طوباس في نابلس بعد ان فرضت عليها حظر التجول بحجة مهاجمة دوريات اسرائيلية بالحجارة والزجاجات الحارقة فيما منعت سكان بورمين بنابلس من السفر في نطاق العقوبات الجماعية لمشاركتهم في الانتفاضة فيما تواصل تطبيق اجراءات حظر السفر العديد من سكان مناطق الضفة والقطاع .

كما واصلت سلطات الاحتلال اغلاق بلدة جبله في قلقيلية مسقط راس الشهيد الفلسطينى عمر القاسم احد قادة المقاومة الذى امضى ٢١ سنة في سجون ومعتقلات العدو الصهيونى واستشهد بعد ان تدهورت صحته بسبب التعذيب الوحشى وعدم توفير العلاج .

وذكر متحدث اسرائيلى ان حظر التجول رفع فجر امس على بلدتى بيت لاهيا وبيت حانون في قطاع غزة وطلب الى الراغبين بالعمل في فلسطين المحتلة الوصول الى حاجز ايريز عند المشارف الشمالية لقطاع غزة لاستلام بطاقات مغناطيسية ستمنح للراغبين من غير المحكومين والمعتقلين سابقا بالدخول الى اسرائيل .

واضاف انه بعد الانتهاء من هذا الاجراء فلن يسمح لمن لم يحصل على البطاقة بمغادرة القطاع وذلك ضمن المحاولات الرامية الى اقناع العمال بالخروج والعمل في المرافق الاسرائيلية .

من جهة ثانية طالبت ـ مؤسسة الحق ـ وهى فرع للجنة الحقوقيين الدولية في فلسطين المحتلة بوقف انتهاكات سلطات الاحتلال الصهيونى لحقوق الانسان في الاراضى العربية المحتلة .

وذكر بيان صادر عن المؤسسة بمناسبة ذكرى العدوان الاسرائيلى في يونيو عام ١٩٦٧ ان ١١٠ اطفال فلسطينيين دون سن العاشرة سقطوا شهداء منذ اندلاع الانتفاضة في الاراضى المحتلة .. وان ستين في المائة منهم سقطوا برصاص المحتلين وثلاثين في المائة ماتوا اختناقا بالغاز المسيل للدموع وعشرة في المائة بسبب الضرب وانفجار الالغام .

واضاف البيان الذى وزع في الارض المحتلة ان الاطفال الفلسطينيين يتعرضون لاجراءات قضائية وتنكيلية تترك تاثيرا خطيرا على نموذهم الجسدى والعقلى .

رسالة لخادم الحرمين .. تتمة

لدى المملكة عبدالوهاب الصباغ .

وكان معالى وزير العدل العراقى قد وصل الى جدة امس . وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولى معالى وزير المواصلات الاستاذ حسين منصورى ومندوب عن المراسم الملكية والسفير العراقى لدى المملكة الاستاذ عبدالوهاب الصباغ .

مناقشة تنفيذ .. تتمة

الامارات الاستاذ راشد بن عبدالله النعيمى ووزير الخارجية بدولة البحرين الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة .. ومعالى وزير الداخلية بسلطنة عمان بدر بن سعود بن حارب ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية .. وكان في استقبالهم بمطار الملك عبدالعزيز الدولى صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة والامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز والامين العام المساعد للشؤون السياسية سيف بن هاشل المسكرى ومدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم سنبل ووكيل وزارة الخارجية المساعد للشؤون السياسية السفير اسماعيل الشورى ورئيس المراسم بوزارة الخارجية بالنيابة السفير عبدالرحمن النويصر وسفراء دول مجلس التعاون الخليجى المعتمدون لدى المملكة

قوات الامن تطلق النار في الهواء لتفريق المحتشدين :

تمزق كفن الخمينى وسقوط الجثمان أرضا

طهران ـ الوكالات ـ ذكرت وكالة الانباء الايرانية انه تم تاجيل دفن جثمان الخمينى التى كانت ستتم صباح امس وذلك لتعذر الوصول الى مكان المقابر في ـ بهشت زهراء ـ جنوبى طهران بسبب حشود المشيعين .

واصدرت اللجنة المسؤولة عن مراسم الجنازة بيانا قالت فيه ان سيتم الاعلان في وقت لاحق عن الموعد الجديد لاتمام مراسم الدفن .

وقد سقط جثمان الخمينى ارضا امس بعدما تمزق الكفن الذى كان يلفه بسبب تنازعه من قبل المحتشدين .

واوضحت وكالة الانباء الايرانية ان الجموع انقضت على الجثمان اثناء نقله من سيارة الاسعاف لوضعه في طائرة هليكوبتر تمهيدا لدفنه . مما ادى الى تمزق الكفن وسقوط الجثمان ارضا .

اضافت الوكالة انه تم رفع الجثمان الى سيارة اسعاف ونقله ثانية الى الطائرة التى توجهت الى المقبرة .

وكان التلفزيون الايرانى قد اعلن في وقت سابق امس ان دفن الخمينى ارجىء الى موعد لم يحدد بسبب اندفاع المحتشدين الى الطرقات في طهران مما حال دون تقدم الموكب الجنائزى الذى لم يستطع شق طريقه وسط الحشد ..

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان قوات الامن اضطرت الى اطلاق عيارات نارية في الهواء لتفريق الجمهور الذى كانت غير قادرة على ضبطه ولفتح الطريق امام الموكب .

وذكر راديو طهران ان عددا من المسؤولين في الدول الاسلامية قد وصلوا الى ايران للمشاركة في التشييع بينهم الرئيس الباكستانى غلام اسحق خان والسيد محمود الزعبى رئيس الوزراء السورى والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورى ورابح بيطاط رئيس مجلس الشعب الجزائرى والسيد مفتاح الاسطى عمر رئيس المؤتمر الشعبى الليبى ونائب رئيس الوزراء اللبنانى السيد عبدالله الراسى ووزير الشؤون الاجتماعية في تركيا والسيد سعود العصيمى وزير الدولة الكويتى للشؤون الخارجية والسيد محمد بن احمد الخزرجى وزير العدل والشؤون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات المتحدة والسيد خالد بن عبدالله العطية وزير الاشغال العامة القطرى ـ صبغة الله مجددى وبرهان الدين ربانى من قادة المجاهدين الافغان ووزير خارجية الهند .

على صعيد اخر قال الرئيس الامريكى جورج بوش الليلة قبل الماضية انه لن يتقدم بمبادرات تجاه القيادة الايرانية الجديدة ودعا الى اطلاق سراح المخطوفين الامريكيين وان تتوقف طهران عن دعم الارهاب .

واشار الرئيس بوش الى انه لا يعرف كيف ستسير الامور الداخلية في ايران بعد وفاة الخمينى ولكنه اوضح ان ادارته ستعيد النظر بسياستها الحالية تجاه طهران اذا ما اطلق سراح المخطوفين الامريكيين واذا ما تخلت الحكومة الايرانية عن سياستها الحالية .

واضاف انه لمن المبكر الحكم على الاوضاع التى ستشهدها ايران في اعقاب وفاة الخمينى .

وقرر سوسوكى اونو رئيس وزراء اليابان ايفاد ماسايوكى فوجيو وزير التعليم السابق الى ايران لتقديم العزاء في وفاة الخمينى .

وذكرت صحيفة باريكاد الرسمية في نيكاراجوا ان رئيس نيكاراجوا دانييل اورتيجا بعث بتعزية لايران .

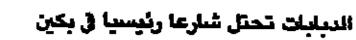
وقال الرئيس اورتيجا في رسالة الى الرئيس الايرانى على خامنئى ان نيكاراجوا تلقت باسف بالغ نبا وفاة الخمينى .

خاخام يعترف بافلاس الصهيونية

عمان - كونا - قال الحاخام الصهيوني امرون لفيدوت انه اذا صدق الاشخاص الاسرائيليون مع انفسهم واعادوا محاسبتها فانهم سيعترفون بان الصهيونية افلست .

وقال الحاخام الذي يتولى منصب مدير عام وزارة الاستيعاب الاسرائيلية في مقابلة مع صحيفة (هاارتس) الاسرائيلية نشرته في عددها الاخير ربما تكون الصهيونية فكرة صالحة لعدة ايام او عدة سنوات .




الدبابات تحتل شارعا رئيسيا في بكين


الدبابات منتشرة في جميع انحاء بكين لقمع اي تحرك للمطالبة بالديمقراطية

تفجر الوضع في بكين ..

تمردٌ واشتباكات بين أفراد الجيش

الحكومات والسفارات الأجنبية تنصح رعاياها بمغادرة الصين فوراً

بكين - الوكالات - : تفجر الوضع في بكين امس حيث ذكر دبلوماسيون غربيون ان قوات صينية ترفض تنفيذ الاحكام العرفية اشتبكت مع قوات اخرى في غرب بكين واكد احد الدبلوماسيين نقلا عن شهود عيان حدوث مواجهة في القطاع الغربي من المدينة واضاف قائلا : ان مجموعات من الجيش الثامن والثلاثين الذي شهد امتناعا في صفوفه عن تنفيذ الاحكام العرفية المفروضة منذ يوم ٢٠ مايو لمكافحة الاحتجاجات التي يقودها الطلبة تقاتل قوات اخرى موالية للرئيس يانج شانجكون .

وذكر دبلوماسيون انهم ليس لديهم تفصيلات عن حجم التمرد الواضح في صفوف القوات المسلحة الصينية وان الاشتباكات العسكرية وقعت بالقرب من قاعدة لسلاح الطيران ببكين .

وقالت هذه المصادر الغربية ان الوحدات العسكرية التي تحتل بكين بدات في تدعيم مواقعها بنقل مزيد من الدبابات والسيارات المدرعة الى وسط العاصمة واقامة متاريس على الطرق والمعابر الرئيسية .

واضافت ان هذه التعزيزات العسكرية تاتي على ما يبدو تحسبا لوقوع مزيد من الاشتباكات بين العسكريين وليس لقمع المظاهرات الطلابية .

كما نسبت الوكالة الى مصادر صينية قولها ان المظاهرات الشعبية ضد اراقة الدماء جرت في مناطق عديدة من المدن الصينية .

قصف مدفعي

فقد سمعت بعيد ظهر امس في غرب العاصمة الصينية اصوات مكتومة لانفجارات قال خبراء عسكريون غربيون انها قد تكون ناجمة عن قصف مدفعي .. وسجل في الاجمال نحو اثنى عشر انفجارا قويا استحال تحديد مصدرها على الفور .

الا ان اصوات الانفجارات سمعت في شكل واضح في حي جيان جو مين واي حيث اتخذت منذ يوم الاثنين اكثر من عشرين دبابة ونحو الف جندي مواقع تحسبا لهجوم محتمل تشنه وحدات اخرى في الجيش وفق ما ذكر خبراء عسكريون .

وافاد شهود ان طوابير المصفحات استمرت بالوصول الى ساحة تيان ان مين صباح امس الثلاثاء بينما كانت طوابير اخرى تغادرها مجتازة منطقة مظلمة من جادة شانجان حيث كان الطلاب قد اطفاوا المصابيح .

واضاف الشهود ان ناقلة جند شوهدت وهي تغادر ساحة تيان ان مين وان عشر دبابات وعشر ناقلات جند وصلت الى هذه الساحة بعد ساعة ونصف .

وكانت مجموعات من الشبان قد نجحت بعد منتصف الليل امس بتعكيك لمبات المصابيح في جادة شانجان على مسافة ٥٠٠ متر مما اغرق هذه المنطقة في ظلمة شديدة .

واوضح الشهود ان الجنود الذين يحتلون ساحة تيان ان مين ارسلوا شاحنة مليئة بالجنود ترافقها دبابتان واحدة امامها والثانية خلفها .

واضافوا ان الجنود خرجوا من الشاحنة وصاحوا « امن عام » قبل اطلاق النار في الظلام وقال الشهود ان الطلقات لم تصب احدا على ما يبدو .

ولم يعرف ما اذا كان الجنود قد اطلقوا النار على الشبان ام للتحذير فقط وكان هؤلاء قد لجأوا مرات عدة امس الى اطلاق النار في الهواء لتفريق التجمعات .

وكان العسكريون نشروا يوم الاثنين عربات مصفحة اخرى وناقلات للجنود في وسط المدينة وحولت ساحة تيان ان مين الى ما يشبه المعسكر مع وقوف مئات العربات تحت صورة ماو تسي تونج العملاقة وتمركز الجنود في كل مداخل الساحة لحراستها .

انذار رسمي

وقد ذكرت امس السلطات الصينية المسؤولة عن تطبيق الاحكام العرفية ان هناك اعمال شغب في بكين مناهضة للثورة يجب تهدئتها وحذرت من خطورة فرض عقوبات صارمة على الذين يقاومون القوات المكلفة بتنفيذ هذه الاحكام .

كما اعلن التلفزيون والاذاعات الرسمية امس القيادة العرفية المكلفة بتطبيق القانون العرفي طلبت من سكان بكين البقاء في منازلهم .

وقالت القيادة في بيان لها ان « على العمال البقاء في وحداتهم الانتاجية وعلى المواطنين البقاء في منازلهم وينبغي الا يخرجوا من منازلهم او يتجمعوا في الشوارع » .

وبدأ التلفزيون الوطني برامجه بعرض صور تظهر مدنيين وهم يرشقون الحجارة على شاحنات عسكرية ويقيمون الحواجز يوم الاحد وبث بعد ذلك بيان القيادة العرفية الذي جاء فيه ان « التمرد المعادي للثورة في العاصمة قد قضى عليه نهائيا » .

الا ان البيان اضاف ان مجموعات صغيرة من العصابات لاتزال مستمرة في التحرك ونشر الاشاعات .

ويتضح من البرامج التلفزيونية ان الطلبة الصينيين اظهروا شجاعة واقداما وهم يهاجمون الدبابات ويحرقون السيارات العسكرية ولكنهم تركوا ساحة تيان ان مين ويواصلون التصدي للقوات في اماكن اخرى من العاصمة التي تحولت الى ميدان للمعارك الدموية .

وتقلصت فيما يبدو صباح امس المعارك الدائرة في شوارع بكين بين المدنيين والجنود بعد ليلة من اطلاق كثيف للنيران في عدة اجزاء من المدينة .

وذكر شهود العيان الغربيون ان طائرات الهليكوبتر يمكن رؤيتها وهي تهبط وتقلع في ميدان تيان ان مين على فترات متلاحقة وهي تنقل امدادات .

على صعيد آخر افادت الانباء الواردة من مدينة شنغهاي الساحلية الصينية امس ان وسائل النقل في تلك المدينة قد تعطلت لليوم الثاني حيث يتحدى الطلبة والعمال اوامر الحكومة لازالة الحواجز .

وكان الطلبة ومؤيدوهم من المواطنين قد وضعوا الحواجز في شنغهاي اكبر المدن الصينية احتجاجا على المذبحة التي اقترفتها بعض القوات المسلحة ضد الطلبة المنادين بالحرية والديمقراطية في قلب بكين يوم الاحد الماضي .

وقال راديو شنغهاي في اذاعته الصباحية ان العراقيل قد حالت دون سير جميع وسائل النقل واعاقت وصول العمال الى المصانع .

وذكرت سلطات امنية ان نصف العمال والموظفين بشنغهاي لم يتمكنوا من مواصلة العمل يوم الاثنين الماضي نتيجة لتعطل كافة وسائل النقل .

ردود الفعل

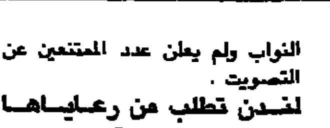
وتواصلت امس ردود الفعل في العواصم العالمية حول احداث الصين ففي موسكو اعتبر مؤتمر نواب الشعب في الاتحاد السوفييتي الاحداث التي تشهدها الصين « مسالة صينية داخلية » وانتقد « محاولات الضغط الخارجية » على بكين .

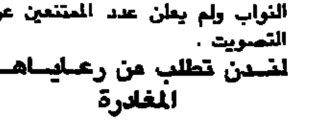
ويشكل هذا الموقف الذي جاء في قرار صدر عن المؤتمر اول رد فعل سوفييتي منذ تدخل الجيش يوم الاحد الماضي في العاصمة الصينية .

واوضح القرار الذي تلاه من على منصة المؤتمر رئيس الجلسة الليتواني اناتولي غوريونوف ان هذه « الاحداث ماسوية لقد حصلت مواجهات بين الشبان والجيش اسفرت عن سقوط قتلى .. المسالة هي بكل تاكيد صينية داخلية ومحاولات الضغط الخارجية غير مقبولة » .

لكن البيان الذي صدر بناء على اقتراح من القيادة السوفيتية اكد على « وجوب السعي الى تثبيت الوضع » وقال « نامل في ايجاد حل يليق بالشعب الصيني ونتمنى التوصل في اقرب وقت ممكن الى قلب هذه الصفحات الماسوية من تاريخ الشعب الصيني الذي يتعين عليه التقدم على طريق التغيير السياسي والاقتصادي » .

وعندما طرح القرار على التصويت حاز على غالبية واسعة من اصوات النواب ولم يعلن عدد الممتنعين عن التصويت .





لندن تطلب من رعاياها المغادرة

وفي لندن اعلن سفير بريطانيا في بكين الن دونالد عبر هيئة الاذاعة البريطانية « بي بي سي » ان وزارة الخارجية البريطانية نصحت الرعايا البريطانيين المقيمين في مناطق الاحداث في الصين بمغادرة هذا البلد .

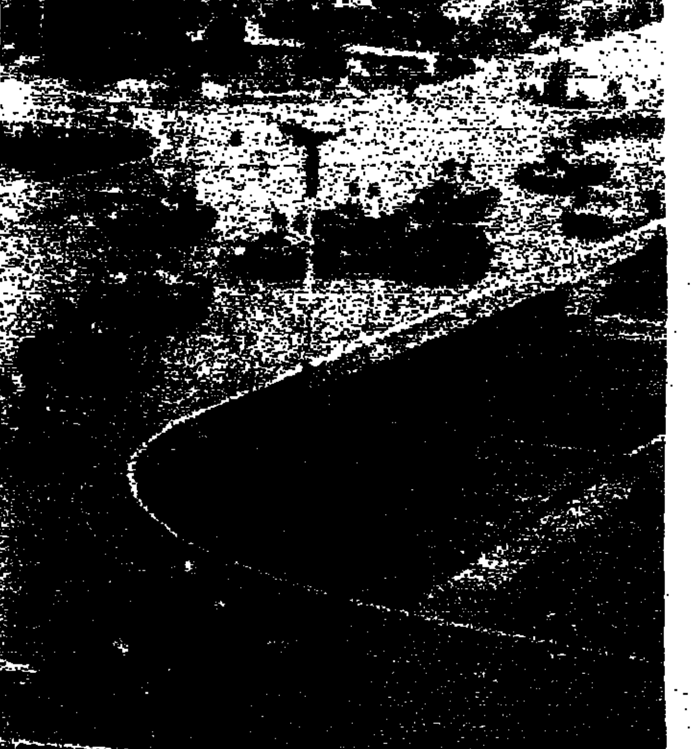
وتقول الوزارة ان هناك نحو ٨٦٠ بريطانيا في الصين بينهم حوالي ٣٤٠ في بكين .

وفي كانبيرا ذكرت مصادر حكومية ان استراليا تستعد لاجلاء الاشخاص الذين يعتبر وجودهم غير ضروري من سفارتها في بكين وتابعت ان هؤلاء الاشخاص وزوجاتهم سيغادرون بكين ويعمل في السفارة ٤٩ شخصا بينما يبلغ عدد الاستراليين في الصين ١٥٠٠ شخص منهم ٥٠٠ مقيمون بصفة دائمة .

كما اعلنت السفارة الهندية في بكين انها تقوم الان بترتيب اعادة الطلبة الهنود الذين يدرسون في الصين الى الهند باسرع ما يمكن في ضوء تطور الاوضاع في الصين بعد تدخل الجيش لانها تظاهرات الطلبة .

ونقلت وكالة الانباء الهندية « برس تراست » عن السفير الهندي قوله انه تم بالفعل تجميع الطلبة الهنود في المنطقة الدبلوماسية في العاصمة نيودلهي تمهيدا لاعادتهم كما نصحت السفارة مجموعة من الكتاب الهنود يقومون بزيارة الصين حاليا بالعودة فورا .

وقال السفير الهندي انه تم اصدار تعليمات لعائلات هيئة السفارة بعدم مغادرة المنطقة الدبلوماسية



الرئيس النيجيري يدافع عن سياسته الاقتصادية

لاجوس - رويتر - دافع الرئيس النيجيري ابراهيم بابانجيدا بشدة عن سياسته الاقتصادية التي اصبحت هدفا منذ الايام الاخيرة من مايو الماضي لاحتجاجات من جانب بعض الطلبة .

وقال الرئيس بابانجيدا في خطاب القاه امس الاول في مدينة ابوجا التي توجد خطة لجعلها العاصمة النيجيرية الجديدة لن نخضع للابتزاز او نستسلم لاي تهديد يهدف الى تخويفنا .

وكان الرئيس النيجيري قد الغى فجاة في وقت سابق رحلة رسمية لفرنسا هذا الاسبوع .. ولم يذكر بيان اصدرته وزارة الخارجية سببا لهذا الاجراء .

من جهة ثانية امر قائد الشرطة النيجيرية باجراء تحقيق في تقارير لاجهزة الاعلام قالت ان ما يصل الى ٥٠ جثة سلمت الى مشرحة مستشفى في وسط المدينة بعد اعمال شغب وقعت الاسبوع الماضي احتجاجا على السياسات الاقتصادية للحكومة .

وقال قائد شرطة ولاية لاجوس احمد شادو لرويتر تقاريري تشير الى انه قد تكون هناك ٢٧ حالة وفاة بعد عمليات مكثفة للغاية للشرطة حول منطقة كيتو يوم الاربعاء الماضي ولكن التفصيلات لم تتضح لي بعد .

مطلع ليبية لتسوية النزاع مع ايطاليا

روما - رويتر - قال زعماء ليبيون لوزير البحرية التجارية الايطالي جوفاني براندينى انهم يريدون تسوية ودية لنزاع بشأن مطالب تتعلق بفترة استعمار ايطاليا لليبيا .

والزيارة التي قام بها السيد براندينى لليبيا في مطلع هذا الاسبوع اول زيارة يقوم بها وزير من المجموعة الاوروبية لليبيا منذ ان فرضت المجموعة عقوبات عليها في عام ١٩٨٦ .

وقال بيان لوزارة البحرية التجارية امس الاول ان السيد براندينى التقى مع الرائد عبدالسلام جلود الرجل الثاني في الزعامة الليبية ومع وزير الخارجية جاد الله عزوز الطلحي لاجراء محادثات صريحة وواضحة قالوا خلالها انهم يريدون بحث العلاقات مع ليبيا بشكل عملي .

احد المصابين في الكارثة

ارتفاع عدد ضحايا الكارثة السوفيتية

الرياض - واس - ارتفع عدد ضحايا انفجار خط انابيب الغاز في الاتحاد السوفييتي الى ٨٠٠ شخص اضافة الى اصابة عدة مئات اخرين اصابات بالغة .

وكان الانفجار قد وقع في خط لانابيب الغاز بمدينة اوفا قرب جبال الاورال يوم السبت الماضي مما ادى الى تدمير قطارين على خط سكة حديد سيبيريا كانا يقلان حوالي الف وثلاثمائة راكب من بينهم مجموعة كبيرة من الاطفال فيما تصادف مرور القطارين اثناء وقوع الانفجار .

وقد توجه الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف الى موقع الكارثة وصرح عقب ذلك ان عدد الناجين منهم لم يتجاوز خمسمائة وثمانين شخصا معظمهم مصابون باصابات خطيرة .

وقام جورباتشوف بعد ذلك بزيارة عدد من المصابين الذين نقلوا الى المستشفيات بينما لا يزال رجال الانقاذ وخدمات الطوارىء يواصلون عمليات الانقاذ ورفع الانقاض في اسوا كارثة للسكك الحديدية في العالم

بوتو وبوش يناقشان الابحاث النووية الباكستانية

واشنطن - رويتر - ا ف ب - تناقش رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو مع الرئيس الامريكي جورج بوش قضيتين شائكتين هما مزاعم عن انتاج باكستان قنبلة نووية والحرب الاهلية في افغانستان في اول زيارة رسمية تقوم بها السيدة بوتو لواشنطن .

ومن المتوقع ان ترد السيدة بوتو على اسئلة بشأن محاولات باكستانية مزعومة لانتاج قنبلة نووية ولن تطلب من الولايات المتحدة مزيدا من المساعدة لايجاد تسوية سياسية لمشكلة افغانستان .

وقد وصلت السيدة بوتو الى الولايات المتحدة مساء امس الاول في زيارة تستغرق خمسة ايام تجري خلالها مباحثات مع الرئيس بوش ووزير الخارجية جيمس بيكر واعضاء بارزين في الكونجرس .

وكان في استقبال بوتو عند وصولها وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ويؤكد المسؤولون الامريكيون ان هذه الزيارة ستكون قبل اي شيء مناسبة لاظهار دعم واشنطن الى حكومة بوتو التي انتخبت في نوفمبر الماضي بعد مقتل الرئيس ضياء الحق .

واشار المسؤولون الامريكيون والدبلوماسيون الباكستانيون الى ان المحادثات ستتركز حول البرنامج النووي الباكستاني وحول افغانستان والمساعدة الامريكية وتهريب المخدرات .

وكان مدير وكالة الاستخبارات المركزية وليام وبستر اعلن الشهر الماضي ان باكستان تبدو على وشك انتاج اسلحة نووية .

وسيكون على الرئيس الامريكي ان يفيد في نوفمبر القادم بان باكستان لم تمتلك بعد القنبلة الذرية والا فان الكونجرس سيقطع عنها المساعدات .

ومن المقرر ان تحصل اسلام اباد على ٦٢٠ مليون دولار من المساعدات العسكرية والاقتصادية للسنة المالية ١٩٩٠ التي تبدا في الاول من اكتوبر المقبل وقد اعلنت بوتو لدى مغادرتها اسلام اباد انها ستسعى الى تامين استمرار هذه المساعدة الامريكية .

وسيحتل الوضع في افغانستان حيزا اساسيا في المحادثات حسب المسؤولين حيث ان الولايات المتحدة وباكستان ساندتا بقوة المجاهدين في حربهم ضد القوات السوفيتية قبل انسحابها من افغانستان في فبراير الماضي .

ويبدو ان بوتو تميل الآن الى حل سياسي في افغانستان .

واعلن مسؤول كبير في وزارة الخارجية الامريكية امس الاول ان الجميع يودون حلا سياسيا للوضع ولكنني لا انصحكم بتوقع تغيير في سياسة الولايات المتحدة

ومن المقرر ان يتم التوقيع اليوم الاربعاء على اتفاق برفع المساعدة الامريكية لباكستان من اجل مكافحة المخدرات من ٧ر٥ الى ٣ر٧ ملايين دولار وذلك قبل ان تتوجه بوتو الى بوسطن - ماساشوستس حيث ستمنحها جامعة هارفرد دكتوراة فخرية .

وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر يتحدث الى بنازير بوتو في واشنطن

تقرير أخباري

تخوف غربي من تدهور العلاقات الاقتصادية مع بكين

نيويورك « رويتر » : اثار القمع الدموي للمظاهرات المطالبة بالديمقراطية في الصين ارتباكا في الديمقراطيات الغربية ويقول مسؤولون حكوميون وخبراء انهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئا سوى تتبع الموقف والانتظار والقلق .

وفي الولايات المتحدة يقول مراقبون لما يجري في الصين ان الموقف هناك لم يسبق له مثيل وابعد ما يكون عن الحل او التقييم في الوقت الحاضر بل ان بعضهم قد حذر من احتمال اندلاع حرب اهلية اذا اصطدمت وحدات الجيش بعضها مع بعض .

واشاد المسؤولون الحكوميون والخبراء بقرار الرئيس الامريكي جورج بوش امس الاول بوقف المبيعات العسكرية للصين ووصفوا هذه الخطوة بانها اجراء رمزي كان على الرئيس ان يتخذه .

ولكنهم يتفقون انه ليس في صالح الغرب ان يقطع العلاقات مع اكثر دولة في العالم سكانا بعد اقامة صلات تهدف الى تحويل الصين الى قوة صناعية حديثة وسوق هائل .

وقال داك بارنت خبير الشؤون الصينية بجامعة جون هوبكنز « قال بوش ما يجب ان يقال انه يخطو على طريق مستقيم في التعبير عن رد فعلنا القوي تجاه العنف باتخاذ خطوة رمزية ولكن دون قطع العلاقات وليس من الحكمة قطع الروابط دون ان نعرف ماذا ستسفر عنه الاحداث هناك » .

ولا يوجد مكان في الغرب يحتدم فيه قلق كبير تجاه ما يجري في الصين مثل بريطانيا التي ستتخلى عن مستعمرة هونج كونج للصين في ١٩٩٧م .

وقد تجنبت الحكومة البريطانية شجب اسلوب حكومة الصين بقوة مما اثار انتقادات من اعضاء حزب المحافظين الحاكم بان رد فعل لندن كان مكتوما .

واستبعدت الحكومة البريطانية فرض عقوبات ضد الصين بالرغم من



ان رئيسة الوزراء مارجريت تاتشر ووزير الخارجية السير جيفر هاو قد اعربا عن فجيعتهما لسفك الدماء في بكين .

واصر السيد جيفري ان مستقبل هونج كونج مرتبط بالارض الام الصين .

وقال يوم الاحد نامل الا تمثل الاحداث العنيفة التي وقعت في الايام والاسابيع الماضية اسلوبا طويل المدى للصينيين الذين لا مناص لنا من التعامل معهم » .

وقال رئيس وزراء بريطانيا الاسبق ادوارد هيث ان فرض عقوبات سيكون له نتائج ضارة لان هناك حاجة الى انتقال سلطة هونج كونج الى الادارة الصينية .

وقال انه يتعين على بريطانيا والغرب استغلال وزنهما السياسي حتى لا ينهار السعي من اجل الديمقراطية في الصين .

وقالت صحيفة لوموند الفرنسية ان الغرب لاسباب تجارية ودبلوماسية كان يخدع نفسه خلال العشر سنوات الماضية بانه لا عودة عن الاصلاحات الجارية في الصين .

وقالت لوموند وهي من اكبر صحف فرنسا « تبددت هذه الاوهام بطلقات مدفعية الجيش » .

وقد ندد زعماء فرنسا من كل الفئات بمذبحة بكين ولكن الحكومة الاشتراكية لم تعلن فرض عقوبات ودعا سياسيون كبار باريس الى التنسيق مع حلفائها بشأن اي احتجاج على ما يجري في الصين

وفي ايطاليا قال مراقبون للشؤون الصينية انه لن يحدث تغيير على المدى المتوسط او البعيد في علاقات روما ببكين وقال كارلو فيليس توتي وهو من المعهد الايطالي - الصيني في ميلانو لم تتخذ اجراءات دبلوماسية عندما تدخل الجيش الصيني لقمع مظاهرات التبت ولا اعتقد ان هذا سيحدث الآن .

وقال « ان هذا ينطبق ايضا على العلاقات الاقتصادية .. يوجد حوالي ١٠٫٠٠٠ الاف مشروع مشترك في الصين بعضها على درجة كبيرة من الربحية لشركات غربية ولذلك اعتقد ان الاحتمالات الاقتصادية المتوسطة والبعيدة المدى هي الاستمرار في التعامل مع بكين طبعا قد تتاثر السياحة ولكن بحلول شهر سبتمبر ينتظر ان تعود الامور الى مجاريها .

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الالمانية الغربية ان احداث العنف في بكين قد اضرت جدا بالعلاقات مع الصين .. وقد اوقفت بون تبادل الزيارات والاتصالات حول التعاون الاقتصادي مع بكين حتى اشعار اخر .

وقال المتحدث الالماني الغربي ان اي اجراءات عقابية في المستقبل سيتم اتخاذها بالتنسيق مع المجموعة الاوروبية والولايات المتحدة

وقال بيتر شير وهو من المعهد الاسيوي في هامبورج انه سيصعب اعادة العلاقات الطبيعية مع زعماء الصين الحاليين ولكنه اضاف قائلا « اعتقد ان تلك القيادة الماركسية - اللينينية المحافظة لن تستطيع الاستمرار طويلا بعد احداث الايام القليلة الماضية » .

صبغة الله مجددى

رئيس الدولة الافغانية

فى حوار مع « المدينة »

اجرى الحوار
عصام درانه
موفد [المدينة]

صبغة الله مجددى رئيس الدولة الافغانية الاسلامية .. قائد الجبهة الوطنية لانقاذ افغانستان التى تأسست عام ١٩٨٠ م يقوم بدور كبير فى الجهاد ضد النظام الشيوعى الحاكم فى كابول ويعد من الاسماء البارزة بين قادة منظمات المجاهدين الافغان وقد التقت معه [المدينة] فى مقر حكومة المجاهدين ببيشاور حيث اجرت معه الحوار التالى

لا مانع فى اجراء اتصالات جديدة مع موسكو

صبغة الله مجددى

جورباتشوف

المملكة اول دولة اعترفت بحكومة المجاهدين

اكثر من ٩٠٪ من اراضى افغانستان تحت سيطرتنا

اسلم على يدى العديد من الدنماركيين

سجنت بتهمة محاولة اغتيال خورتشوف

صبغة الله مجددى يتحدث لمندوب (المدينة)

بداية الجهاد

○ متى وكيف بدأتم الجهاد ؟

لقد بدأت الجهاد منذ الخمسينات عندما كنت ادرس فى الازهر وقد كنت بمصر فى فترة مقاومة الشعب المصرى للانجليز وساهمت بالتدريب مع الاخوان المسلمين الذين كانوا يقومون بعمليات مقاومة ضد الانجليز فى قناة السويس وفى عام ١٩٥٣ م بعد تخرجى من الازهر بدأت نشاطى الاسلامى فى المدارس والكليات الافغانية كانت رسالتى هى تعليم الشباب الدين الاسلامى بطريقة مقنعة وان الدين الاسلامى شامل لنواحى الحياة من اقتصاد وسياسة واجتماع فاذا فهموا الدين على حقيقته فانهم سيقومون بتنفيذه

سجنت لاول مرة عام ١٩٥٩ فى عهد الملك ظاهر شاه وذلك بتهمة محاولة اغتيال رئيس الاتحاد السوفييتى خروتشوف اثناء زيارته لافغانستان ومكثت بالسجن اربع سنوات وسبعة شهور لم ار الشمس لمدة سنة كاملة

انشات بعد خروجى من السجن جمعية العلماء المحمدية . حيث كنا نسافر الى القرى والمدن لتعليم الناس اصول دينهم ونحذرهم فى نفس الوقت من النفوذ الشيوعى فى افغانستان . ومن المعروف ان العلماء فى افغانستان لهم دور كبير لارشاد الناس وفى كل قرية عالم دينى يعلم الناس اصول دينهم عندما بدأت مظاهر الشيوعية تزداد .. حيث بدأ الشيوعيون نشر افكارهم وصور لينين بدأت مظاهرات عنيفة فى افغانستان لمدة شهر . واجتمع خمسة الاف عالم لمعارضة هذا النشاط وقامت الحكومة بعد ذلك بالانتقام من العلماء

عندما كنت فى المؤتمر الاسلامى فى ليبيا عام ١٩٧٣ م قام داوود ابن عم الملك ظاهر شاه بانقلابه رفضت الذهاب الى افغانستان كنت اعلم ان داوود يميل الى الشيوعية وفضلت البقاء خارج افغانستان حيث اتجهت الى المملكة العربية السعودية وعملت فى رابطة العالم الاسلامى وارسلت الى كوبنهاجن كمندوب للرابطة لانشاء مساجد فى الدانمارك . وانشانا حوالى سبعة مساجد هناك واسلم على يدى العديد من شباب الدانمرك

فى عام ١٩٧٨ م قامت (الثورة الشيوعية) التى اعلنت بالانقلاب الذى تم فى ابريل من نفس العام استقلت من عملى فى رابطة العالم الاسلامى وحضرت الى باكستان واعلنت الجهاد . وقد وفقنا ان نكون مع اخواننا احد الاسباب لانسحاب الروس من افغانستان العزيزة شكلنا الحكومة . واصبح لنا حق طلب الاعتراف من دول العالم الحر لان اكثر من ٩٠٪ من اراضى افغانستان تحت سيطرة المجاهدين .. لقد انشانا مدارس فى القرى الافغانية .. وانشانا عيادات صحية واقمنا مشاريع زراعية .. ومعظم الطرق نسيطر عليها ونفتش العربات بوساطة المجاهدين .. لهذا كان لنا حق طلب الإعتراف وهى تحقيق رغبة الشعب الافغانى

الاعتراف الاسلامى

● ما مدى استجابة دول العالم لطلب الاعتراف بحكومتكم ؟

– كانت اول دولة فى العالم تستجيب لطلبنا هى المملكة العربية السعودية .. ونحن نقدر خطوة المملكة العربية السعودية تقديرا كبيرا .. واعترف بنا بعد ذلك حكومة البحرين وحكومة السودان .. فلهما كل الشكر .

واننا نوجه النداء لبقية دول العالم الاسلامى بالاعتراف بنا .. ولاشك ان خطوة مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامية بمنح مقعد افغانستان الى حكومة المجاهدين يعتبر نصرا كبيرا والحمد لله .

● ما موقف المنظمات الشيعية الافغانية الموجودة فى ايران ؟

– كانت وجهة نظرنا ان يشتركوا معنا فى الحكومة .. وكان هناك بعض الاختلاف فى الراى . ولكن بعد ان انتخبت رئيسا للدولة اتصلنا باخواننا فى ايران . وهم ينتمون لمنظمات شيعية وارسلنا اليهم قلب الدين حكمت يار ودعوناهم لمشاركتنا فى الحكم .. وفى المستقبل القريب سنرسل لهم وفدا آخر ..

● هل هناك اتصالات جديدة مع الاتحاد السوفييتى ؟

– لا توجد مع الاتحاد السوفييتى حاليا اية اتصالات مباشرة .. ومن طرفنا .. فليس لدينا مانع فى اى اتصالات .. وعموما لم يحدث جديد .

موقف واشنطن

● ما موقف الولايات المتحدة الامريكية اذن من حكومتكم ؟

– الحكومة الامريكية ايدت حكومة المجاهدين ولكن بصورة غير رسمية فالاعتراف الرسمى قد يحتاج الى وقت اطول .. وقد اخذت الحكومة الامريكية بعض خطوات فى سبيل الاعتراف بحكومة المجاهدين . وذلك بقطع العلاقات مع الحكومة العميلة بكابول . وارسال شخصية كبيرة ليكون على اتصال مستمر بحكومة المجاهدين . وهى خطوة هامة جدا للاعتراف بحكومة المجاهدين .

● يتردد من حين لآخر بين المجاهدين ان للحكومة الامريكية تحفظات على التوجهات الاسلامية للحكومة الافغانية للمجاهدين . هل هذا صحيح . والى اى مدى ممكن ان تصل هذه التحفظات ان وجدت ؟

– لم نلاحظ اى اشارة من الحكومة الامريكية حول التوجهات الاسلامية للحكومة بل على العكس من ذلك فقد كان فى زيارتى قبل لقائى مع [المدينة] السفير الامريكى ومعه بعض اعضاء الكونجرس الامريكى . وقد اعلنوا سعادتهم بتشكيل حكومة المجاهدين . واعلنوا استمرار مساندتهم للمجاهدين وتاييدهم

الموقف الباكستانى

● ما موقف الحكومة الباكستانية وهى اقرب دولة لكم فهى ارض الهجرة ومنها انطلقت قوات الجهاد ؟

– كانت امنية الباكستان دائما ان نشكل حكومتنا ونحصل على اعتراف العالم . وقد تم ذلك بفضل من الله

● هل هناك فرق فى معاملة المجاهدين بين عهدى الرئيس الباكستانى الراحل ضياء الحق وعهد رئيسة الوزراء بنازير بوتو ؟

– بصراحة لم نلاحظ اى فرق . ولكن اقول ان هناك امورا افضل . منذ انشانا الحكومة وهم يساعدوننا .

الفصل بين منظمة التحرير وفلسطيني الداخل وهم صهيونى

فيصل الحسينى مدير مركز الدراسات العربية بالقدس فى حديث خاص لـ (المدينة) :

فيصل الحسينى

اجرى الحوار :
مجاهد على شراب
القاهرة –
مكتب المدينة

فى نهاية يناير الماضى .. اطلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلى سراح المناضل الفلسطينى فيصل الحسينى مدير مركز الدراسات العربية بالقدس بعد اعتقال . ادارى . دام لستة اشهر قضاها فى معتقل . كفار يونا . لتهمة موالاته لمنظمة التحرير الفلسطينية وبتهمة وجود مواد تحريضية فى مركز الدراسات الذى يديره .. وهذه المواد لم تكن سوى . وثيقة الحسينى لاعلان الاستقلال . والتى لم تكن – بدورها – سوى ترجمة لوثيقة الكاتب الامريكى اليهودى . جيروم سيجل . التى كانت تحمل تصوره لحل القضية الفلسطينية .. (؟!) واثناء زيارة فيصل الحسينى للقاهرة مؤخرا .. كان للمدينة معه هذا اللقاء .

فى دائرة الرفض

● لقد كنت رهن الاعتقال المتكرر . وقد جاء اعلان الدولة الفلسطينية وانتم فى المعتقل/فكيف استقبلتم نبأ اعلان الدولة وما رايكم فى اعلان الاخ ابو عمار رئيسا لها مؤخرا ؟

– هم يستطيعون اعتقال الجسد .. اما الروح والفكر والارادة فلا تخضع للاعتقال .. وهو درس تعلمناه من التاريخ وتعلمنا اياه الممارسة المباشرة حاليا .. ومن هنا اؤكد ان اعلان الدولة الفلسطينية هو نتيجة تراكمات نضالية سابقة خاضها شعبنا الفلسطينى .. وقد جعل هذا الاعلان شعبنا يشعر ان نضاله قد بدأ يثمر .. ولا شك ان اعلان . ابو عمار . رئيسا لهذه الدولة كان متوقعا بل وضروريا .. لتثبيت اعلان الدولة من ناحية ولايجاد التمثيل الدبلوماسى المتكافىء من ناحية اخرى .

● هل صحيح ان وثيقتكم (وثيقة الحسينى) التى اعتقلت من اجلها .. كانت . مسودة . لاعلان الاستقلال ؟

– لقد اسهمت مثلى مثل غيرى فى النضال من اجل فكرة الاستقلال .. اما عن الوثيقة ذاتها فلا استطيع ان اعطى لنفسى شرف الاسهام فى اعدادها ..

● ما رايكم فيما يطرحه . شامير . حاليا من افكار يقول عنها انها تحقق الحد الادنى من المطالب الفلسطينية ؟

– اؤكد لكم ان ما يقدمه شامير لا يزال للآن داخل دائرة الرفض الفلسطينية .. صحيح ان شامير قد انتقل بشكل او باخر من موقع مرفوض الى موقع مرفوض اخر .. ولكنه . تحرك . على كل حال . فقد كان شامير يعتقد ان كامب ديفيد هى جريمة بحق الشعب اليهودى .. وقد جاء الان ليتبنى افكار كامب ديفيد . ولكن كل هذا لا يعنى الا انه تحرك وان لم يصل فى افكاره لطرح مقولات اساسية او مقبولة لاى نقاش .

اوهام اسرائيلية

● الى اى مدى تتصورون ان شامير بامكانه النجاح فى مساعيه لايجاد قيادات فلسطينية بديلة للمنظمة ليتفاوض معها ؟!

– الامر كله عبارة عن محاولة فاشلة تضاف الى محاولاته الفاشلة السابقة .. ولا يعدو الامر كونه فريقا يريد التعلق باى شىء .. فشامير يريد ان يبحث لنفسه عن مخرج من الورطة الحالية بما فى ذلك العودة لفكرة القيادات البديلة او القفز على منظمة التحرير الفلسطينية

● ولكنه قال انه اجرى محادثات مؤخرا مع من سماهم (شخصيات هامة تتمتع بالصفة التمثيلية المطلوبة) ؟

– لا توجد لدى شامير اى امكانية او وسيلة للاتصال حتى الان مع اية جهة فلسطينية وانا اطالب شامير ان يوضح لنا بصراحة مع من التقى ؟! .. واعتقد انه لن يجد اجابة لهذا السؤال لان كل ما قاله لا يعدو كونه ذرا للرماد فى العيون وهو كلام غير صحيح وامر لم يقم به على الاطلاق .. فكل هذه المحاولات قد افشلها الشعب الفلسطينى وسيفشلها من خلال رفضه لمبدا التباحث او التفاوض مع الاسرائيليين ونحن فى الداخل على استعداد لان نطرح وان نشرح الموقف الفلسطينى لكل من يريد ان يستمع الينا .. ولكننا نرفض تماما ان نكون طرفا فى اى مفاوضات فالمفاوض الوحيد عنا هى منظمة التحرير الفلسطينية وهى صاحبة الحق فى اختيار مفاوضيها .

● لهذا تركز اسرائيل فى دعايتها دائما على الفصل بين المنظمة وقيادات الانتفاضة فى الداخل ؟

– هذا وهم اسرائيلى اخر . وهو لن يتحقق اطلاقا .. لاننا جسم واحد والعلاقة بين القيادة الميدانية والقيادة العامة فيما يتعلق بالشؤون التكتيكية يكون القرار هنا للقيادة الوطنية الموحدة فى الداخل . اما القرارات الاستراتيجية فتتخذ فى القيادة العامة .. وهناك علاقة جدلية قائمة بين القيادة الميدانية والقيادة العامة بحيث تكون كافة القرارات مناسبة وتدعم المعركة المحلية والمعركة العامة على حد سواء ..

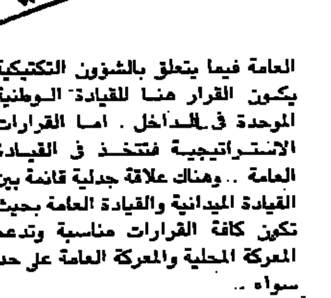
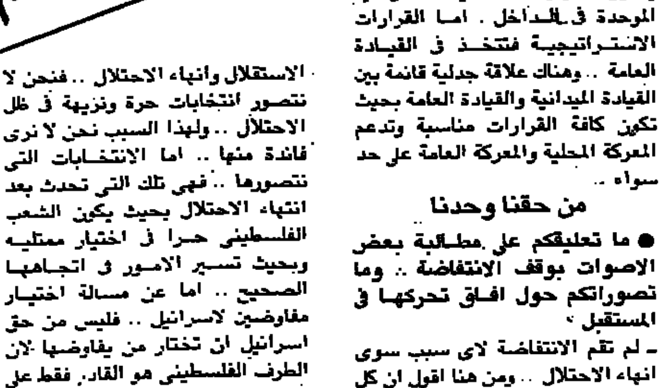
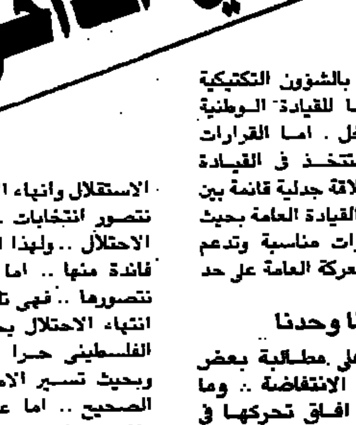
من حقنا وحدنا

● ما تعليقكم على مطالبة بعض الاصوات بوقف الانتفاضة .. وما تصوراتكم حول افاق تحركها فى المستقبل ؟

– لم تقم الانتفاضة لاى سبب سوى انهاء الاحتلال .. ومن هنا اقول ان كل من يدعو لوقف الانتفاضة او لتخفيف حدتها هو واهم .. فللانتفاضة هدف سوف يتحقق ان اجلا او عاجلا .. واتمنى ان يحرص الجميع عليها لانها كنزنا ولانها اسلوبنا فى هزيمة العدو .. وشعبنا فى الداخل صامد ثابت .. لا ولن يخدع باى خطوات اسرائيلية تستهدف خلق قيادات بديلة .. وعلى اخواننا الفلسطينيين فى الخارج الا يشتروا بضاعة شامير التى تدعى بين وقت واخر ان هناك اتصالات او مفاوضات فهى بضاعة اسرائيلية فاسدة لن تضر الا من يشتريها .. والانتفاضة مستمرة ولن تتوقف الا بتحقيق اهدافها ..

● طرح شامير ابان زيارته الاخيرة لامريكا ما سماه . بخطة سلام جديدة . .. ما تقويمكم لها .. وبالذات فى الجانب الذى يدعو لاجراء انتخابات فى الارض المحتلة لترشيح مفاوضين لاسرائيل ؟!

– ما طرحه شامير فى امريكا محض افكار قديمة رفضت فى السابق وقد بدأ المجتمع الدولى يرفضها ايضا .. ولانه عقلية متحجرة متصلبة تصدر عن غياهب سحيقة فى الماضى .. فيبدو انه اكتشف الان فقط كامب ديفيد وبدأ يطرحها .. وكما ترون فهو يطرح شيئا ميتا ويامل ان تعود اليه الحياة . ومثلها حكاية الانتخابات .. ومن هنا نحن نؤكد انه لا انتخابات قبل تحقيق الاستقلال وانهاء الاحتلال .. فنحن لا نتصور انتخابات حرة ونزيهة فى ظل الاحتلال .. ولهذا السبب نحن لا نرى فائدة منها .. اما الانتخابات التى نتصورها .. فهى تلك التى تحدث بعد انهاء الاحتلال بحيث يكون الشعب الفلسطينى حرا فى اختيار ممثليه وبحيث تسير الامور فى اتجاهها الصحيح .. اما عن مسالة اختيار مفاوضين لاسرائيل .. فليس من حق اسرائيل ان تختار من يفاوضها لان الطرف الفلسطينى هو القادر فقط على ذلك وهو الوحيد الذى يملك هذا الحق ..

شامير

دورنا ياتى اولا

● فى نظرك .. ما الوسائل التى من شانها الضغط على شامير والحكومة الاسرائيلية للتفاوض مع المنظمة ومن ثم المشاركة فى عملية السلام ؟

– نحن نخوض معركة على ثلاث جبهات . الجبهة الفلسطينية من خلال الانتفاضة . والجبهة العربية والدولية من خلال العمل السياسى المكثف فى الخارج . والجبهة الاسرائيلية .. وذلك من خلال التاثير على الشارع الاسرائيلى برفع مستوى الحوار للدرجة التى تنقل المستمع الاسرائيلى نظريا من موقع المستمع الى موقع الفاعل ضد ممارسات الاحتلال .. ومن هنا اقول ان دورنا ياتى اولا من خلال الانتفاضة ودعم مشروع السلام الفلسطينى .. ثم ياتى بعد ذلك الدور العربى المساند والمساعد .. ثم الدور الاوروبى الامريكى .. المطلوب من ان يمارس المزيد من الضغط على اسرائيل ولديهم الامكانيات لممارسة ذلك على المستوى السياسى والاقتصادى .

● الى اى مدى تستشعر بان اطروحات قوى السلام الاسرائيلى ايجابية .. خاصة وقد باشرت بنفسك بعض اللقاءات معهم عقب الافراج عنك ؟

– لا شك ان استمرارنا فى الحوارات مع القوى السياسية الاسرائيلية لطرح الموقف الفلسطينى وشرحه ودعمه سيؤدى للمزيد من الضغط على شامير وعلى حلفائه .. والحوارات مع القوى الاسرائيلية بدأت منذ فترة طويلة وكانت طيلة هذه الفترة تزداد ايجابية واقترابا من الموقف الفلسطينى ومن المقرر ان تعقد عدة اجتماعات مع مجموعة من العناصر الداخلية لحزب العمل الاسرائيلى وبعض انصار السلام ومن المفروض ان يتقدم الاسرائيليين بتصورهم حول الكيفية التى من شانها ان تدفع بالحكومة الاسرائيلية للتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية .

● ما تقويمكم لنتائج زيارة شامير الاخيرة لواشنطن ؟

– للاسف . مازالت الولايات المتحدة رغم كل شىء .. تقع تحت التاثير الاسرائيلى .. ومن هنا يجب الا نتوقع ان يتحرك هذا الموقف بشكل سريع فى اتجاه يتبنى مواقفنا نحن .. ولكن الثابت ان هناك تحركا امريكيا نامل فى ان يستمر فى الاتجاه الصحيح .. وانا واثق بان ذلك سيتم فى النهاية لان قضيتنا عادلة وشعبنا قوى ويثبت وجوده على الساحة سواء فى الداخل او الخارج .



العيون الساهرة في :

كلية الملك خالد العسكرية للحرس الوطني بالرياض

خادم الحرمين رعى النواة الاولى للكلية في عام ١٤٠٥هـ

تعتبر كلية الملك خالد العسكرية للحرس الوطني انجازا حضاريا سعوديا متكاملا تصقل مواهب وتنمي قدرات الطلاب على اساس علمي وعسكري دقيق وإعداد القادة العسكريين لمرحلة التطور الشامل [illegible] المملكة العربية السعودية عامة وفي الحرس الوطني خاصة [illegible] وقد رأى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس [illegible] ١٣٩٧/٨/٢٣هـ


الامير متعب بن عبدالله

تحقيق
محمد على المحيسني

تطور شامل

وقد شهد الحرس الوطني تطورا شاملا في تنظيماته العسكرية جميعها سواء في تسليحه وتنظيمه ومعداته واتصالاته .. كما شهد الحرس الوطني تجديدا واسعا لخدماته وإداراته ونظمه وذلك استجابة لادوار الحرس الوطني العسكرية والحضارية المتزايدة ورسالته المقدسة التي جعلت من الواجب ان بتكيف التدريب عموما وباستمرار وتدريب الضباط خصوصا ويعمق مع هذه القفزة النوعية التي يعيشها الحرس الوطني .

صقل المواهب

وكلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني تعتبر انجازا حضاريا متكاملا تجعل الطالب يتجاوز كل التعقيدات التكنولوجية الحديثة وتسعى الى صقل مواهبه وتنمية قدراته على اساس علمي وعسكري دقيق .

الضباط المدربون

تضم كلية الملك خالد العسكرية نخبة من الضباط المدربين وهم من خيرة الشباب السعودي واكفأهم في قطاعات الحرس الوطني بقيادة صاحب السمو الملكي الامير العميد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز هذا الشابي الطموح الذي يتحلى بالحماس والحيوية والنشاط والذي يعمل دون كلل او ملل الى ان وصل بمدرسة الحرس الوطني والكلية الى تاريخ مجيد من مسيرة الحرس الوطني في عهد خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين

وقد وضعت الخطة الدراسية وفقا للاسس التالية

● الاسلام بوصفه الاساس العقائدي

● طبيعة العصر وما يجيش به من التفجر الثقافي وتدفق المعلومات والتقدم العلمي والثقافي الذي يترابط مع العلم بالعمل وتتصل النظرية بالتطبيق وهو ان كان عصرا للتخصص الا انه في نفس الوقت يستدعي الالمام بثقافة عامة واسعة .

الخطة الدراسية

قد روعي في الخطة الدراسية ان تكون مكونة من قسمين المنهج العسكري والمنهج الثقافي وبالنسبة للمنهج العسكري فقد هدف الى تنمية الصفات القيادية في الطالب مع التاكيد على الانضباط العسكري وتعزيز الاحساس الذاتي القوي بالواجب والمسؤولية بالاضافة الى بناء مستوى عال من اللياقة البدنية وتقديم الثقافة العسكرية والتخصصية اللازمة لاحتراف المهمة العسكرية . كما يحتوي المنهج العسكري على مواد عسكرية شاملة منها الاسلحة ومهارة الميدان والتعبئة وقراءة الخارطة والقيادة والمشاة والادارة العسكرية والتاريخ العسكري وغير ذلك من المواد التخصصية اللازمة التي تخدم النمو الوظيفي للضباط مستقبلا

الدراسات العليا

اما المنهج الثقافي فقد اشتمل على مواد عديدة منها على سبيل المثال الثقافة الاسلامية واللغات والكيمياء والفيزياء والقانون وعلم النفس والاقتصاد وغير ذلك من العلوم سواء النظرية او العملية .. وقد اخذت الكلية بنظام الساعات المعتمدة وهو النظام المعمول به في جامعات العالم مما يسهل على الضابط المتخرج مواصلة دراسته العليا اذا رغب

وتجدر الاشارة الى انه قد تم تخريج الدفعة الاولى من منسوبي كلية الملك خالد العسكرية في ٤٠٥/٨/٤ ١هـ تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله

ترقية عدد من العمداء الى رتبة لواء

● ستة من العمداء بوزارة الداخلية صدر امر ملكي بترقيتهم الى رتبة لواء وهم : ابراهيم بن على الميمان وعلى بن احمد بن عيسى المتحب العسيري . واحمد بن سلطان عسيري . وعبدالله بن عمر بلجنيد . ومحمد بن عبدالرحمن البادي وذلك اعتبارا من ١٤٠٩/١٠/١هـ .. كما اصدر امر ملكي يقضي بترقية العميد فني عبدالرحمن بن عبدالعزيز عبدالواحد الى رتبة لواء . وترقية كل من العميد عبدالوهاب بن محمد بدر الدين . والعميد حسين عمر منتوره الى رتبة لواء ..

المزين الى رتبة عقيد

● صدر الامر السامي الكريم بترقية المقدم عبدالله عباس المزين مدير مرور الطائف الى رتبة عقيد ..

المزين

في يوم الوفاء :

الدولة تكرم..

رجال الامن العام فى جميع مناطق المملكة

رجال الأمن : سعادتنا لا توصف بهذا التكريم من ولاة الأمر

الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام

اللواء صالح اليامى مدير شرطة منطقة حائل

اللواء محمود عبدالله ابو العلا مدير شرطة عسير

العميد حامد صالح مؤمنة نائب مدير شرطة عسير

اصدر صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حفظه الله امره بتكريم عدد من رجال الامن فى جميع مناطق المملكة .

وقام مديروالشرطة فى هذه المناطق بتقليد الاوسمة والميداليات وتسليم شهادات التقدير نيابة عن معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ مدير الامن العام .

ويأتي هذا التكريم المتدفق من ولاة الامر تكريما لرجال الامن العام الاوفياء . وترجمة لما لمسه سمو وزير الداخلية وسمو نائبه بتوصية من معالى مدير الامن العام فى هؤلاء الرجال من اخلاص وتفان فى اداء الواجب لخدمة العقيدة الاسلامية .

اهلا للمسؤولية

وبهذه المناسبة اعرب سعادة اللواء صالح اليامى مدير شرطة منطقة حائل للصفحة الامنية « العيون الساهرة » عن سعادته بهذا التكريم الذى يعتبر دافعا قويا لهؤلاء الرجال لان يؤدوا واجباتهم على خير ما ينبغى ان يؤدوه وان يكونوا اهلا للمسؤولية التى هى امانة فى اعناقهم .

التكريم للاوفياء

كما اعرب سعادة العميد حامد صالح مؤمنة مدير شرطة عسير المكلف عن سروره وابتهاجه بهذا التكريم لرجال الامن العام الذى سيكون لهم اكبر حافز واعظم دافع لبذل المزيد من التفانى والعمل الجاد والدؤوب لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم .

شهادات التقدير

هذا ونيابة عن معالى مدير الامن العام قام سعادة اللواء صالح اليامى مدير شرطة منطقة حائل بتكريم كل من النقيب فريج عمار الحمزى وتسليمه شهادة تقدير من الدرجة الثانية لاجتهاده فى مجال عمله .

والنقيب عفراء محمد الصخوى وتسليمه شهادة تقدير من الدرجة الثانية لاجتهاده فى مجال عمله ايضا .

وفى منطقة عسير قام اللواء محمود عبدالله ابو العلا مدير شرطة منطقة عسير بتسليم كل من الملازم اول عبداللطيف اسماعيل بدوى شهادة تقدير من الدرجة الثالثة بتوقيع سعادة الفريق احمد عبدالله العريفى مساعد مدير الامن العام لشؤون العمليات لقاء جهوده فى الكشف عن غموض قضية هامة والقبض على الجانى .

كما قام العميد حامد صالح مزمنة نائب مدير شرطة منطقة عسير بتسليم الملازم اول عبدالعزيز عبدالله دشتان مكافأة عينية قيمة وتوجيه خطاب شكر له لقاء جهوده فى الكشف عن غموض بعض القضايا فى مدينة بحر ابوسكينة والقبض على مرتكبيها الهاربين من العدالة .

هذا وقد تحدث بعض رجال الامن الذين تم تكريمهم بأن هذا اليوم يوم سعيد جدا .

واننا نؤكد ان رجل الامن جاء اساسا لخدمة المواطن وحمايته والمحافظة على امنه .. وسلامته ومصالحه واشاروا الى ان المواطن مدعو الى بذل اكبر جهد ممكن للتعاون مع رجل الامن لتحقيق المصلحة العامة .

الامير نايف بن عبدالعزيز

نقيب حسين مشيط — نقيب علي الشهرانى — نقيب عقلاء الصخوى — ملازم اول دشتان — ملازم فريج الحمزى — ملازم اول عبداللطيف بدوى

امن الحجاج

كلمة المحرر

فى اطار اهتمام الدولة بحجاج بيت الله الحرام وبامنهم والتيسير عليهم قامت وزارة الداخلية بانشاء قوة تعمل لتحقيق هذا الهدف هى قوة الحج والمواسم التى تعمل جنبا الى جنب مع القوات المساندة لها من ادارات الشرطة والمرور والقطاعات العسكرية الاخرى فى المحافظة على امن الحج وسلامته وتسهيل عملية المرور والحركة .

فى كل عام يجرى تشكيل قيادة قوات امن الحج والتى يرتبط قائدها بمدير الامن العام نظاميا ويعتبر قائدها قائدا لكافة قوات الامن والقوات المساندة والذى يرتبط برئيس لجنة الحج المركزية سمو امير منطقة مكة المكرمة اداريا .

ومن مهام هذه القوة دراسة مشاعر الحج دراسة هندسية تفصيلية يتم بموجبها وضع الخرائط والمخططات اللازمة لتنفيذها فيها وترتبط كافة مراكز قوات امن الحج والقوات المساندة بشبكة لاسلكية حديثة وتامين المراقبة الجوية لاعمال المرور وغيرها والقيام بكافة الدراسات والاحصائيات عن اعداد الاليات والحجاج وكثافة حوادث المرور اثناء موسم الحج .. وقد انشئت غرفة عمليات بمنى مزودة باحدث الوسائل الالكترونية فى مجال الدوائر التلفزيونية المغلقة تمكن هذه القوة من معرفة ما قد يحدث من مشاكل مرورية او امنية وغيرها فى لحظة وقوعها .

هذا بالاضافة الى مشروع المراقبة الامنية والمرورية للانفاق بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة بتكلفة اجمالية قدرها مائة وخمسة وعشرون مليون ريال .. الى جانب مشروع المراقبة التلفزيونية لكل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف والمشاعر عبر الطرق الرئيسية ويغطى هذا المشروع الاتصال المرئى اللاسلكى داخل تلك المدن والطرق السريعة والداخلية وبلغت التكاليف الاجمالية للمشروع اربعة وسبعين مليون ريال .

ان النظرة الواعية المتانية على جميع الاعمال الكبيرة التى نفذناها سواء بنسف الجبال فى منى او حتى اقامة الكبارى والانفاق وتعزيز امكانات الراحة لاكثر من مليونى مسلم فى فترة قصيرة تجعل الجميع يدركون مدى ما نفعل من اجلهم .. والذين يحضرون لاول مرة او الذين حضروا قبل سنوات لاشك يرون مشاعر الحج اليوم ويدركون كم نحن سعداء بما حققناه من مشروعات خيرة وفى عدة مجالات وكم نحن حريصون على تنفيذ كل ما خططناه لاجل هؤلاء المسلمين الذين يفدون من اقاصى العالم فى الرحلة الى الله لاداء فريضة الحج .. فاهلا وسهلا بضيوف الرحمن فى ارض الاسلام .. ارض الرسل والانبياء ارض المحبة .. ارض الخير .. والى لقاء .



والمخدرات كما هى معلومة هى عبارة عن مواد كيمائية تصيب الشخص بالنوم والنعاس وغياب الوعى

وهى ثلاثة انواع

○ مخدرات طبيعية .
○ مخدرات مصنعة .
○ مخدرات تخليصيه .

الطبيعية مثل الحشيش والافيون والقات والمصنعة مثل المورفين والهيروين والكوواين والكوكائين

وهذه المخدرات يتم استخلاصها من المخدرات الطبيعية وتضاف اليها بعض المواد الكيمائية البسيطة تشكلها فى صورة اخرى

والمخدرات التخليصية مثل المنومات والمسهرات والمهيريات والمهلوسات وهذه المخدرات هى مواد تم تركيبها من عناصر كيمائية وهى لاترجع الى اصل المخدرات الطبيعية او الى المخدرات المصنعة

المخدرات نتاج الجريمة

من المعروف ان متعاطى المخدرات شخص عبادى انجرف فى تيار هذه السموم الفتاكة وحصل لديه التدنى فى صفاته العقلية والجسمية وانحلال فى مكوناته الشخصية ويقوم متعاطى المخدرات ببذل اموال طائلة لغرض الحصول على نوع المخدر الذى سيتناوله واذا لم يجد بيده المال قام وبحث عن مصدر معين لكى يجد المال الذى يحتاجه ومن ثم حقق رغبته الذاتية . ومتعاطى المخدرات . لا يهمه فى هذه الحياة سوى الحصول على المخدرات ولديه الاستعداد التام لارتكاب اى جريمة من هذا المنطلق .

تعرف ان المخدرات شجرة الشيطان التى تخيم على عقل الانسان الذى وقع اسيرا لهذه السموم الفتاكة الذى يعدها يتطاول بها الى السرقة والتى يعتبرها فى نفسه وسيلة مشروعة تبررها الحاجة الى المخدرات




محمد ابراهيم شال

الوعى الفردى والاسرى

ان المخدرات اصبحت شجرة الشيطان الذى يعرشها على ابناء اوطان الاسلام لكى يضع مفهم اعضاء فاسدين لايهمهم شىء فى حياتهم سوى المخدرات ولكن بمراحل مختلفة فقد جعل الاختلاط ومجالسة اصحاب السوء طريقا الى هدف الوقوع فى مهالك المخدرات التى يترتب عليها العديد من المساوىء التى يتالم منها كل انسان ولا ينفع الندم بعد الفوات ولو قدرنا وعرفنا حجم مشكلة المخدرات بحق حقيقة ولكن كل واحد منا يضع نفسه فى مكان رجل الامن الذى يدافع عن ابناء وشباب هذا الوطن .

والامر يهمنا جميعا على مستوى الفرد والمجتمع وقفت امام هذا الداء الفتاك الذى هاجم الانسان وقاده الى الدمار .

نتابع الاسبوع القادم

محمد ابراهيم شال
مكافحة المخدرات بجدة

المجتمع الامنى

● النقيب سعد البيشي بقوات الامن الخاصة يتمتع هذه الايام باجازته السنوية فى منطقة بيشة .. النقيب سعد يفضل قضاء الاجازة داخل ارض الوطن الغالى .

● حصل الرائد سعود عبدالله العامر على درجة الماجستير بتقدير ممتاز عن رسالته فى علم النفس .. اشرف على الرسالة الدكتور ثابت القحطانى وناقشها الدكتور صالح الحارثى والدكتور احمد الغامدى .

● رزق الملازم اول على محمد السريعي رئيس شعبة السفر بجوازات منطقة عسير بمولوده البكر سماه عبدالاله .. جعله الله من مواليد السعادة .

● الملازم اول احمد ضيف الله الزهرانى مساعد مدير مركز التدريب والتجنيد بشرطة منطقة الباحة احتفل بمناسبة مولوده الذى سماه باسم .. جعله الله من مواليد السعادة والف مبروك .

باقلامهم !!

التطور ومشكلة المراجعات

بتطور الانسان وتطور الوسائل التى تقدم له الكثير من التسهيلات والخدمات اصبح كل شىء افضل مما سبق وكل جيل اسعد من سابقه .. فقد اتيح لنا ما لم يتح لاجدادنا فاذا كان السفر من الحجاز الى نجد يستغرق عدة شهور بالجمال ثم اصبح يستغرق اياما بالسيارات قبل تعبيد الطرق فان الانسان اليوم قد تعود على السفر بالطائرات التى مكنته من السفر والعودة فى نفس اليوم وكانه لم يغادر المدينة

ولكن هناك عادة يبدو انها لم تتغير ولم تتطور مع تطور المجتمع وهى كثرة المراجعات للدوائر الحكومية وبشكل يسبب اشكالات وازعاجات كثيرة . فقد تعود الناس على مراجعة الدوائر الحكومية بنفسهم للاستفسار عن موضوع بسيط يمكن حله بالاتصال بالهاتف او الرسائل .. والغريب ان المراجع عندما يراجع من اجل الحصول على اجابة بسيطة فانه لا يرضى الا بمقابلة المدير الذى يصعب عليه مقابلة كل مراجع وكانه ليس مديرا وانما موظف استعلامات وهذه العادة لها نتائج سلبية مثل

ـ اضطرار خروج الموظف من عمله لمثل هذا الغرض وقد يضطر للسفر من مدينة الى اخرى كالسفر من المنطقة الغربية الى المنطقة الوسطى متحملا الكثير من التعب والمصاريف وموضوعه قد لايحتاج لكل هذه الاهتمامات .

الحاجة لزيادة عدد الموظفين فى الجانب التانى اى جانب الدوائر التى تكثر فيها مراجعة المراجعين .

زيادة كثافة المرور وتلوث البيئة بسبب الحركة التى يسببها الانتقال من دائرة الى اخرى

تعطيل الاعمال الرسمية عند غياب الموظف او خروجه من عمله لكى يقضى غرضا خاصا به .

وهذه العادة لن تتغير الا بتبنى فكرة العلاقات العامة او الاستعلامات بحيث تتولى كل جهة الرد على مكالمات اصحاب الحاجة او الرسائل بالنسبة للمراجعة الخارجية وتتولى حل مشاكل موظفى الادارة نفسها .

وفى كثير من الدول لا يسمح للمراجعين بدخول الدوائر الحكومية وانما يسمح لهم باخذ مواعيد محددة مع شخص معين يجتمع مع المراجع فى غرفة المراجعة اذا كان ذلك المراجع يحتاج الى ايضاح ما غمض عليه او لديه اوراق ومستندات يريد ان يطلع عليها المختص .. ويعتبر الهاتف افضل وسيلة يمكن بها حل الكثير من المشاكل فبمجرد الضغط على عدد من الارقام السحرية التى توصل المتصل باى بقعة فى العالم يستطيع الانسان قضاء حاجته بسهولة وسرعة فائقتين . وبالامكان التعقيب على المعاملات او معرفة تواجد الموظف المختص من عدمه قبل ان يذهب صاحب الشان بنفسه الى المكان المقصود فلا يجده فتكون النتيجة جهدا ضائعا .

عقيد دكتور / حمود بن ضاوى القثامى

بمناسبة زيارة سمو امير منطقة تبوك لضباء اليوم

● رئيس نادي ضباء

الكل يتطلع لهذه الزيارة بشوق

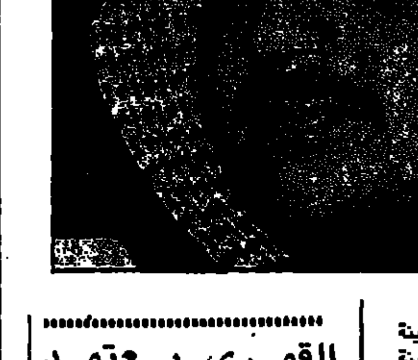
● تبوك ـ احمد محمود شاهين :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم بزيارة الى مدينة ضباء وذلك لتفقد احوال المواطنين عن كثب وبهذه المناسبة تحدث عدد كبير من الرياضيين بمدينة ضباء عن شعورهم وعن الفرحة التي عمت مدينتهم وتاتي هذه الزيارة ضمن تفقد سموه لمدن منطقة تبوك هذا وقد تحدث (للمدينة) رئيس نادى ضباء الاستاذ جمال محمود خضير عن الزيارة فقال لا يسعني في هذه المناسبة الا ان ارحب بمقدمه الكريم الى ضباء حيث الكل يتطلع بشوق الى الزيارة والجميع سعيد بوجوده في مدينة ضباء. فاهلا به بين ابنائه واهله وجميع الرياضيين في مدينة ضباء يرحبون به ولن ينسوا توجيهات سموه لهم خاصة وان سموه يعطي الرياضة في المنطقة اهتماما خاصا فمنذ وصوله الى امارة المنطقة تغير الكثير في مسيرة الرياضة وقفزت قفزة كبيرة ولم يقتصر اهتمام سموه على الرياضة فقط بل تحققت العديد من المشروعات نتمنى له اقامة سعيدة في مدينة ضباء واهلا به وبصحبه .

وتحدث نائب رئيس نادى ضباء الاستاذ علي محمود ابوحسبو فقال الحقيقة ان زيارة سموه لمدينة ضباء لهي بحق تبين مدى حبه الشديد لشباب مدينة ضباء ونتمنى ان يقوم سموه اليوم بزيارة لمقر النادى وهذا طبعا ليس بغريب على سموه لانه سبق وان اجتمع بنا في تبوك وقام بحل جميع المشاكل التي تصادف الاندية ولا ننسى الدور الكبير الذى قام به عندما استضافت مدينة تبوك لاول مرة دورة الصعود والحقيقة ان جميع شباب النادى مشتاقون باللقاء مع سموه والاستماع الى توجيهاته وتعتبر زيارته هذه لضباء الثالثة والكل ينتظرها حيث يقوم سموه بتفقد المشاريع الجبارة التي تنفذ بمدينة ضباء اقول لسموه ان الفرحة غمرتنا جميعا عند سماعنا بموعد الزيارة والمعروف والكل يعرف ذلك جيدا ان الرياضة في تبوك تطورت كثيرا فاهلا به في ضباء وجميع منسوبي ضباء يرحبون بمقدم سموه .

من جهة اخرى عبر « للمدينة » عدد كبير من شباب نادى ضباء عن الزيارة الكبيرة فقالوا ان زيارة سموه لمدينة ضباء نتطلع لها دائما بالخير فسموه عودنا كل عام على اللقاء باهالي مدينة ضباء وشبابها ويتفقد احوالهم فنتمنى من سموه ان يقوم بزيارة الى مقر النادى ومشتاقون للقاء معه ونتمنى من سموه بان تكون في مدينة ضباء على ساحل البحر الاحمر مدينة رياضية كي تجتمع فيها جميع اندية المنطقة حيث ان المدينة تعتبر في وسط المنطقة وقريبة من الوجه واملج وتبوك وتيماء وحقل ومن السهولة ان تجتمع الاندية فيها وتقام فيها دورات تنشيطية في الصيف والعطل الرسمية حيث عرف عن ضباء جوها البارد في الصيف .







خالد بن سعد رئيس شرف مجلس مدارس الدوحة

● الرياض ـ مكتب المدينة ·

نظرا للعلاقات الطيبة التي تربط نادى الشباب بمدارس الدوحة السعودية وتقديرا لما قدمه النادى في سبيل خدمة الطلاب من خلال تنظيمه لمهرجاني الطالب السعودي ومعرض كتاب الطفل والتي حققت نجاحا كبيرا لما احتوت عليه من فقرات ثقافية وترفيهية ورياضية وتقديرا وعرفانا من مدارس الدوحة لهذا الدور الذي قام به النادي . فقد عرضت ان يتولى سمو رئيس مجلس الادارة الامير خالد بن سعد الرئاسة الشرفية لمجلس الادارة والاباء لمدارسها وقد ابدى سمو الامير خالد موافقته على ذلك ووجه الشكر للقائمين على مدارس الدوحة

قطر تشارك في البطولة الدولية للبولينج

الدوحة ـ ق ن ا ـ تلقى الاتحاد القطري للبولينج دعوة من الاتحاد السنغافوري للعبة للمشاركة في البطولة الدولية المفتوحة الخامسة والعشرين المقرر اقامتها هناك خلال الفترة من ٣ الى ١٣ اغسطس القادم بمشاركة عدد من اقوى لاعبي البولينج في العالم .

ومن جهة اخرى تعقد لجنة المسابقات بالاتحاد اجتماعا اليوم لمناقشة التقارير المحولة الى اللجنة من مجلس الادارة ودراسة لائحة بطولة قطر السنوية المفتوحة ولائحة المسابقات .

القمري يعتمد المتسابقين في مسابقات القصة والشعر والمقال

● تبوك ـ احمد محمد شاهين :

اعتمد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك ، الاستاذ صالح عبدالله القمزي اسماء الفائزين بمسابقة القصة القصيرة والشعر والمقال وجاءت نتائج القصة القصيرة على النحو التالي :

الاولى : عبلة علي امين ..
الثانية : فائزة بشير الرهام ..
الثالثة : عائشة عبدالله العنزي
الرابعة : صالحة يحيى عسيري
الخامسة : زهور محمد عبدالله ..
السادسة : سهام الدرعان ..
والسابع : سعيد خليل سعيد ..

كما جاءت نتائج مسابقة الشعر على النحو التالي :

الاول : عصام عبدالله الاحمدي
الثانية : سهدة عبده عسيري
الثالث : نديم ناجي القحطاني
الرابعة : سامية عبدالعزيز التويجري
الخامسة : فائزة بشير الدهام ..
والسادس : محمد عبدالعزيز الحجيري ..

كما اعتمد القمزي اسماء الفائزين في المقال وهم :

عالية العمراني وشقراء حسن ومرعي احمد مرعي وصابر حسن حسين وفائزة الدهام وسعيد خليل وهند الرفاعي وفايزة العواجي ..

الاتحاد الدولي يوافق على تأجيل لقاء ايران والصين

زيوريخ ـ ق ن ا ـ وافق الاتحاد الدولي لكرة القدم على طلب ايران تأجيل مباراتيهما مع الصين ضمن تصفيات المجموعة الاسيوية الخامسة لبطولة كاس العالم لكرة القدم المقرر اقامتها بايطاليا عام ١٩٩٠م .

وكان من المقرر ان تقام المباراة الاولى بينهما في الصين يوم ١١ يونيو الحالي والمباراة الثانية في ايران يوم ٢١ من نفس الشهر ولم يتحدد موعد جديد للمباراتين .

طائرة الجواء تستعد لدورة الصعود

● بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان .

يبدأ فريق الكرة الطائرة بنادى الجواء برياض الخبراء هذا الاسبوع مواصلة تمارينه وذلك بعد وصول المدرب كان مانشو الكوري الجنسية استعدادا لدورة الصعود .

اوضح ذلك « للمدينة الرياضية » الاستاذ عبدالله الرواس رئيس نادى الجواء برياض الخبراء وقال ان مجلس الادارة اقر قيام معسكر تدريبي واستكمالي للمرحلة الاولى من المقرر ان يقام بالمنطقة الشرقية لوفرة الملاعب بها وتفوق انديتها في لعبة كرة الطائرة .. والهدف هو تهيئة الفريق لدخول مباريات الادوار التمهيدية .

واشار الى ان هناك ثلاث مباريات في المرحلة الاولى سيلعبها الفريق على صالة نادى الامل بالبكيرية امام الروضة وصقر الجزيرة وعكاظ واضاف رئيس نادى الجواء ان البحث جار للتعاقد مع مدرب لفريق كرة القدم بالنادى اضافة الى التعاقد مع مدرب اخر من مصر لتنس الطاولة للدرجات الثلاث بديلا للمدرب التونسي السابق فرج البنزرتي مع الابقاء على كل من مدرب اشبال القدم محمد الشيخ ومدرب الكرة الطائرة الكوري كان مانشو ومدرب العاب القوى فاروق عبدالعزيز

واضاف الدواس بقوله اننا بصدد صيانة ملعب كرة القدم وذلك بوضع سياج حديدي بين ارض الملعب والمدرجات مع اتمام العمل بالمدرجات من قبل عدد من الشركات الوطنية .

هجر يتجه الى مصر للتعاقد مع جهاز تدريبي متكامل للقدم والسلة واليد

● كتب عبدالله المقرن :

من خلال الاهتمامات التي تقوم بها ادارة هجر بالاحساء من اجل النهوض والارتقاء لبعض الالعاب الجماعية والوصول بها الى الاحسن والى مكانها الطبيعي وخاصة لعبة كرة القدم وذلك استعدادا لمنافسات الموسم القادم والظهور بالفريق بمستوى يرضي الجميع وهذا مما حدا بادارة هجر لعقد اجتماعها بعد الموافقة على تقديم استقالة المدرب التونسي لمناقشة بعض الامور الهامة واحتياجات الفرق الرياضية ودراسة وضع الجهاز التدريبي لبعض الالعاب حيث قررت الادارة بعد اجتماعها تحديد المدربين الذين يتولون الاشراف على كرة القدم ـ السلة ـ اليد ـ السباحة فقد حددت الإدارة ان تتعاقد مع بعض المدربين من جمهورية مصر العربية فمن المحتمل ان يتم التعاقد مع المدرب محمود سعيد احد مدربي نادي الزمالك والذي يعتبر احد المدربين الذين يملكون الخبرة الجيدة ..

من جهة اخرى تم تحديد اسم المدرب الذي سيشرف على الجهاز التدريبي لكرة السلة وهو المدرب « زكريا عوض »..

كما تبذل الادارة الهجراوية بعض الجهود المكثفة من اجل النهوض بلعبة كرة اليد والعودة بها الى مكانها الطبيعي لتكون ضمن الالعاب المنافسة حيث بدأت الادارة بالبحث عن جهاز تدريب يكون لديه القدرة على اعداد فريق جيد يستطيع ان يجاري الفرق الاخرى وينافس بقوة وتتوجه الانظار الى المدرب « اسماعيل رمضان » وفي مجال السباحة حيث يعتبر نادي هجر من ابرز الاندية التي ساهمت في اعداد لاعبين دوليين مثلوا الاتحاد السعودي للسباحة في العديد من المحافل الدولية امثال اللاعب احمد البوعلي وفيصل العبود وبالغنيم الذي يعتبر اصغر لاعب في العالم يعبر المانش ..

وتتوجه انظار الادارة الهجراوية للتعاقد مع جهاز تدريب يشرف على هذا المنشط الهام وربما وقع الاختيار على المصري ماهر الخبيب .

قدم هجر

مكتب الطائف يقرر

دورة المصيف في نهاية الحج

● الطائف ـ يحيى اليامي :

تأكد بصفة رسمية ان تقام دورة المصيف بالطائف على كاس سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة القادم .

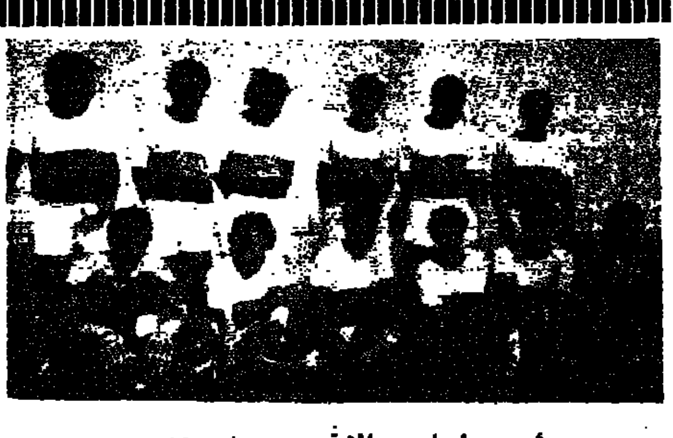
وقد ابلغ مكتب رعاية الشباب بالطائف مكاتب الرئاسة في المملكة بهذا الموعد .. لحث الاندية الراغبة في المشاركة ارسال موافقاتها ورسوم الاشتراك .

ومن جهة اخرى لم يوافق حتى الآن ويرسل اشتراكه سوى نادي الرائد فيما وافق نادي الطائي والاتحاد على الموعد وسيرسلان اشتراكهما في هذه الايام .





محمد بن نمشان



رئيس نادى الاخدود لـ « المدينة » :

الأخدود يعيش أفضل أيامه

● نجران ـ عبدالله ال غصنة

شيء غريب جدا ان يقوم بعض ممن يدعون انفسهم يمتهنون مهنة الصحافة بالقيام بالاساءة الى كيان بدون سبب او يجعله يقوم بطريقة غير صحيحة موجها في نفس الوقت حكاية مختلقة بعيدة جدا عن الواقع الذي يعيشه هذا الكيان مما قد يؤدي هذا الى ايجاد نوع من الشك والفتنة بين من ينتمي الى هذا الكيان وذلك من خلال النتائج السلبية التي قد تحدثها مثل هذه التهجمات غير الواقعية .

هذا الحديث كان هو حديث رئيس نادى الاخدود النقيب محمد وتيد الذي التقت به « المدينة » لمعرفة رايه حول ما نشر في بعض الصحف حول المشاكل التي يعيشها نادى الأخدود والذي اكد بان النادي يعيش في هذه الفترة افضل ايامه ذلك نتيجة للروح الاسرية التي يعيشها افراد الاخدود جميعا بدون تفرقة فالمعاملة جيدة ومتساوية لكل من ينتسب لهذا الكيان وقد استغرب رئيس الاخدود هذا التهجم على النادي في الوقت الذي يجب على الجميع ان يقفوا مع النادي خاصة في هذه الفترة التي يخوض فيها النادي دورة الصعود القادمة في الباحة واضاف انه مع كل ما كتب عنا من اساءة الا انناالن نأبه بهذا المحرر الذي يهدف الى مصلحة ذاتية هو يعرفها فهذه ليست المرة الاولى التي يقوم بالكتابة بطريقة خاطئة عن الاخدود وفي الختام اقول لهذا الشخص بان يكتفي من الافتراءات الكاذبة وان يقف عند حده وان اولى له ان يقوم بالكتابة عن اوضاع المنطقة التي هدفيها رياضيا لان منطقة نجران مكتفية ولديها من الشباب الصحفي المؤهل والذين ينهجون الموضوعية والصدق في كتاباتهم التي تعتبر المؤشر الحقيقي لاي كاتب ناجح ورياضي

لملاقاة زائير

الرباط ـ ا ف ب ـ غادر منتخب المغرب لكرة القدم بروكسل متوجها الى كنشاسا حيث ينتظره اختبار صعب امام منتخب زائير في ١١ يونيو الحالي ضمن تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الافريقية الرابعة

وفي بروكسل تدرب المنتخب المغربي لاسبوع واحد تحت اشراف المدرب الايطالي الجديد انطونيو انجيليلو ـ مدرب فريق الجيش الملكي ـ وفاز في مباراة ودية على منتخب اللاعبين المغاربة المحترفين المقيمين في بلجيكا ٢ ـ صفر .

وقد عززت صفوف المنتخب المغربي بخمسة اجانب بينهم ثلاثة من بلجيكا ولن يسافر الى كينشاسا حارس المرمى بادو زاكي والمهاجمون عزيز بودربالة ومحمد الشاوش بداعي الاصابة

المنتخب المغربي يغادر الى كنشاسا



ويبرز من بين الخمسة الذين تم استدعاؤهم لاعب الوسط محمد تيمومي الحائز على الكرة الذهبية الافريقية عام١٩٨٦ والذي يلعب مع لوكيرين البلجيكي علما انه لم يشف تماما من الاصابة التي مني بها في لقاء المغرب والجزائر الودي الاخير وهناك لاعبان جديدان سيخوضان التجربة الدولية للمرة الاولى وهما العشاف لاعب الوسط في فريق اندرلخت والذي اعجب به الجهاز الفني للمنتخب وعبدالله ناصر مهاجم الجيش الملكي

[قمة الوعي]

[illegible]

●● آخر الكلام :

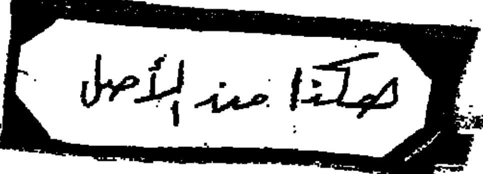
تختفي ظاهرة الاساءة بين جماهير اي ناديين متنافسين لو وصلت المباراة درجة عالية من الاثارة .. وذلك مؤشر جيد بل ورائع .. حتى جاءت مكالمات القراء لتؤكد اننا جمهور ... واع بكل ما تعنيه هذه الكلمة

نادى قطر يكرم بطل الشرق الاوسط

الدوحة ـ ق ن ا ـ قام نادى قطر لرياضة السيارات بتكريم البطل القطري عباس الموسوي الذي حقق بطولة الشرق الاوسط لتحدي الصحراء للدفع بالعجلات الارب لعام ١٩٨٨ وذلك في الحفل الذي اقامه النادي بفندق رمادا الدوحة .

وقد اختاره المجلس الاعلى لرعاية الشباب ليكون ضمن الشباب القطري الذي ستكرمهم الدولة لتحقيق مراكز دولية متقدمة كما تم اختياره ضمن الفريق العالمي للمشاركة في بطولة تحدي الصحراء في البرتغال وكذلك المشاركة في رالي اسبانيا .

وتضم بطولة الشرق الاوسط لتحدي الصحراء اربع مراحل اقيمت الاولى في البحرين والثانية بدولة الامارات العربية المتحدة والثالثة بالكويت والرابعة بسلطنة عمان .



رسالة القاهرة
مكتب المدينة
اعداد: وحيد حلمي

اليوم : الفريق القومي المصرى لالعاب القوى فى روسيا

● القاهرة ـ مكتب المدينة :
تغادر القاهرة ـ الاربعاء ـ بعثة المنتخب القومي المصرى لالعاب القوى متوجهة الى الإتحاد السوفييتى للاشتراك فى بطولة ازانا سكى الدولية والتى تقام يومى ١٠ و١١ يونيه الحالى بمدينة فولا جاراد الروسية ..

تضم البعثة المصرية د. حافظ سرايا عضو مجلس ادارة اتحاد القوى المصرى رئيسا للبعثة ويورى ياملوفيتش المدير الفنى الروسى الذى يتولى تدريب الفريق وطارق عزالدين مساعد المدرب . بالاضافة الى لاعبين هما حسن حماد . احمد عبدالحليم . وثلاث لاعبات كريمة مسكين . وحنان خالف وهويدا هاشم على ان ينضم للبعثة بالاتحاد السوفييتى كل من اللاعبين محمد عشوش وشريف الحناوى المقيمين حاليا بروسيا فى اطار تجهيزهما للاشتراك فى هذه البطولة .

هذا وتغادر بعثة الفريق القومى المصرى لالعاب القوى بعد نهاية البطولة الى تشيكوسلوفاكيا لاقامة معسكر للفريق. هناك يستمر حتى ٢٤ يونيو على ان يتخلله عدة لقاءات ودية مع الفريق القومى التشيكى وبعض فرق الاندية هناك . وذلك فى اطار الاستعداد لاشتراك الفريق القومى المصرى فى البطولة الافريقية بنيروبى فى المدة من ٤ الى ٨ اغسطس القادم والتى يتم من خلالها اختيار اللاعبين الذين سيمثلون افريقيا فى بطولة كاس العالم القادمة والتى ستقام فى برشلونة خلال شهر سبتمبر القادم

الموقف فى الزمالك

ابو الفتوح يكشف سر استقالته وانسحابه من اجتماع مجلس الادارة

طلبوا منى تغيير الوكيل وامين الصندوق ومدير النادى بلا سبب .. فرفضت

ما زلت مصرا على زكى عثمان مدربا .. ولكنى لن اعارض التعاقد مع مدرب اجنبى

لن اواجه اعضاء المجلس

ازدادت حدة الخلافات فى نادى الزمالك .. واصبح النادى على وشك الانفجار مما ينذر بعواقب وخيمة قد يكون حل مجلس ادارته هو الحل .. فقد اصبح الخلاف بين اعضاء مجلس الادارة على كل موضوع وحول كل شىء ، حتى باتوا وقد اتفقوا على الا يتفقوا .. ولم يعد هناك موضوع واحد يتم طرحه فى اجتماع للمجلس الا ويختلف الاعضاء عليه وليس الاختلاف من قبيل وجهة النظر فهذا امر طبيعى ولكنه اختلاف تكتيكى لمجرد معارضة الجبهة الاخرى بعد ان انقسم المجلس الى جبهتين جبهة ابو الفتوح وجبهة احمد عفت .

وقد شهد الاجتماع الاخير لمجلس الادارة فصلا جديدا من مسرحية الخلافات .. حيث اعترض المهندس ابو الفتوح فى بداية الجلسة على مناقشة موضوع تشكيل الاجهزة الفنية لعدم وجوده فى محضر الجلسة ثم انسحب من الاجتماع بعد ربع ساعة من بدايته وتولى جلال ابراهيم وكيل المجلس رئاسة الاجتماع .. كما شهدت الجلسة مشادة عنيفة وساخنة بالالفاظ كادت تتطور الى اشتباك بالايدى بين احمد عفت عضو المجلس واللواء مصطفى الصباحى مدير عام النادى وفشلت كل المحاولات لحسمها فلم يجد جلال ابراهيم مفرا من انهاء الجلسة ..

وفى الندوة الشهرية التى عقدها المهندس حسن ابو الفتوح رئيس النادى مع اعضاء النادى كشف المهندس ابو الفتوح عن حقيقة الخلافات داخل مجلس الادارة ولماذا هدد بالاستقالة ولماذا انسحب من اجتماع المجلس وذلك بعد ان اصر احد الاعضاء الحاضرين على معرفة الاسباب بتوجيه اسئلة مباشرة لابو الفتوح .

فى البداية قال المهندس ابو الفتوح انه تولى رئاسة النادى ووجد ان هناك شيكات تم صرفها دون ايضاح لوجهة الصرف .. وهنا ثار احد الاعضاء من المناصرين للمهندس حسن عامر الرئيس السابق .. وقال لابو الفتوح .. ان هذا اتهام خطير لرئيس النادى السابق ومعناه ان هناك اختلاسا ورد ابو الفتوح بانه لا يتكلم من فراغ وكل شىء بالمستندات وهاج بعض الحاضرين وطلبوا ان يذكر ابو الفتوح هذا الكلام امام امين الصندوق فى المجلس السابق وهو بالصدفة عبدالحميد شاهين عضو المجلس الحالى ووافق ابو الفتوح على ذلك .

ثم تحدث ابو الفتوح عن سر تهديده بالاستقالة وقال : فى احد اجتماعات المجلس الاخيرة وجدت اقتراحا من بعض الاعضاء بتغيير وكيل النادى وامين الصندوق ومدير عام النادى ووجدت ان ذلك معناه انهيار وتفكك داخل المجلس والنادى كما ان الاقتراح لا يتضمن اسباب اجراء هذا التغيير وبشكل محدد فقط اقتراح ومطلوب الموافقة عليه ولما رفضت واصررت على الرفض وجدت البعض ينادى باجراء تصويت على الاقتراح .. وهنا هددت بالاستقالة وقلت ان مجرد الموافقة على اجراء التصويت لا اقبله ولو حدث سأتقدم باستقالتى فورا وتراجع الاعضاء وسحبوا الاقتراح .

ثم شرح ابو الفتوح سر انسحابه من جلسة مجلس الادارة الاخيرة فقال : المفروض ان هناك محضرا للجلسة بالبنود والموضوعات التى سيتم بحثها وبقراءة هذا المحضر لم اجد موضوع اعتماد الاجهزة الفنية وجهاز التدريب لفرق الناشئين لكرة القدم ولكنى فوجئت ببعض الاعضاء يطالبون بمناقشة الموضوع قلت لهم ان الموضوع غير مدرج بمحضر الجلسة ، قالوا نبحثه تحت بند « مايستجد من موضوعات » قلت ان هذا البند موضوع لبحث امرين اما موضوع مستجد ذو اهمية قصوى ولا يحتاج لأى تأجيل .. واما موضوع ليست له اهمية تذكر .. وهذا الموضوع لا يندرج تحت هذين الامرين ولكنى وجدت اصرارا على مناقشة الموضوع فانسحبت من الجلسة وهذا حقى ، لاننى احب الالتزام واحب ان تسير الجلسة وفقا لما هو موجود بمحضرها .. وليس وفقا للاهواء !!

وتناول ابو الفتوح ايضا مشكلة المدرب الأجنبى .. فقال منذ اللحظة الاولى اعلنت اننى غير مؤيد للتعاقد مع مدرب اجنبى وضرورة الاستعانة بمدرب من ابناء النادى ورشحت زكى عثمان ورغم ذلك قلت لاعضاء المجلس اننى لا افهم كثيرا فى شؤون الكرة وما تريدونه وترونه صالحا للفريق .. سأتفق معكم عليه وعموما انا مستعد للمساهمة فى تكاليف المدرب الاجنبى بشرط ان يكون عالميا هذا هو موقفى من مشكلة المدرب وكنت استطيع من اول الامر ان اعرقل استقدام المدرب الاجنبى بأن اعلن اننى لن اساهم فى نفقاته لاننى اعلم جيدا ان ميزانية النادى لن تتحمل تكاليف المدرب الاجنبى ولكن ورغم عدم اقتناعى بذلك احترمت رأى الاغلبية داخل مجلس الادارة بالتعاقد مع مدرب اجنبى ..

ابو الفتوح

وبعد ذلك تحدث احد اعضاء النادى وقال ان هناك اعضاء من مجلس الادارة يفشون اسرار المجلس فى حديقة النادى ويتهمون المهندس ابو الفتوح بأنه ديكتاتور وهذا الامر يسبب حيرة للاعضاء فى معرفة الحقائق والمطلوب حسم هذا الموقف بعقد جلسة مواجهة مفتوحة بين المهندس ابو الفتوح وهؤلاء الاعضاء وفى حضور اعضاء النادى .. وهنا رد المهندس ابو الفتوح بأنه غير مقتنع ولا يؤيد هذا الاقتراح .. وانه متنازل عن اى اهانة يوجهها اليه اى عضو من مجلس الادارة وما يهمه هو اعضاء النادى الذين تعهد امامهم بأن يجتمع بهم فى ندوة مفتوحة فى اول كل شهر ويتحدث معهم بصراحة .

امين عام الاتحاد العربى للكاراتيه يشيد بموقف الاتحاد السعودى للعبة

اعلن نادر شريف امين عام الاتحاد العربى للكاراتيه ان الاتحاد السعودى والاتحاد المصرى للعبة ـ هما فقط من بين الاتحادات العربية ـ قاما بتسديد الاشتراك السنوى للاتحاد العربى .. واشاد نادر شريف بالتزام الاتحادين السعودي والمصرى فى اداء الالتزامات المالية .. وطالب بقية الاتحادات الاقليمية بسداد الاشتراكات حتى يتمكن الاتحاد العربى من بدء نشاطاته .

واعلن نادر شريف عن تنظيم دورات متقدمة لحكام ومدربى الكاراتيه اضافة الى اختبارات للاحزمة المختلفة لابطال اللعبة فى مدينة الاسكندرية فى الفترة من ١ الى ١٢ اغسطس القادم . بينما ستقام البطولة العربية للكاراتيه فى شهر فبراير القادم فى الكويت .

تحت اشراف جعفر وغانم

الزمالك بدأ معسكر الاعداد التمهيدى للموسم الكروى الجديد !!

انتظم لاعبو الفريق الاول لكرة القدم بنادى الزمالك فى تدريباتهم اليومية تحت اشراف المدربين المساعدين فاروق جعفر وغانم سلطان وتستمر هذه التدريبات حتى ١٨ يونيو الحالى وقد تخلف عن هذه التدريبات اللاعبون الدوليون لانضمامهم لمعسكر الفريق القومى وهم اشرف قاسم واحمد رمزى وجمال عبد الحميد وعفت نصار ورضا عبدالعال وايمن طاهر واسماعيل يوسف للاصابة .

واشار فاروق جعفر المدرب المساعد ان التدريبات التى بداها الفريق لن تشتمل على نواح خططية او اللعب بالكرة ولكنها ستقتصر على النواحى البدنية وفك العضلات بعد فترة الراحة التى حصل عليها اللاعبون بعد انتهاء بطولة كأس مصر وسيتخلل هذه التدريبات اجراء الفحوص الطبية الكاملة على كل لاعب وذلك حتى يبدأ الفريق موسمه الجديد دون اى معوقات ..

من جهة اخرى سافر زكى عثمان مدير الكرة وعضوا مجلس الادارة كامل البيطار واحمد عفت الى البرازيل لانهاء التعاقد مع فاريا .. وذكر زكى عثمان انه اعطى تعليماته للمساعدين جعفر وغانم ببدء خطة الاعداد التمهيدية وان عليهما تنفيذها بكل دقة لحين وصول المدرب الاجنبى حتى يبدأ عمله دون اى معوقات .. واضاف انه يحمل بعض شرائط الفيديو لمباريات الزمالك امام الاهلى والاسماعيلى والمنيا لكى يراها فاريا ويعرف من خلالها مستوى اللاعبين الى جانب التقرير الذى اعده زكى عثمان والذى يتضمن عمر كل لاعب وامكاناته .

جعفر

مدير النادى الاهلى المصرى يهدد باستقالته

رئيس النادى : متمسكون بأنور صالح حتى النهاية

هدد انور صالح مدير عام النادى الاهلى بتقديم استقالته من منصبه بعد تعرضه فى الفترة الاخيرة لبعض المواقف التى تهز صورته ومكانته كمدير عام للنادى مثل اتخاذ بعض القرارات دون ان يكون له علم مسبق بها .

وقد صرح انور صالح لـ [المدينة] انه لم يعد قادرا على الاستمرار فى اداء عمله بالنادى وانه تعرض ولا زال للكثير من المضايقات خلال الفترة الماضية من بعض اعضاء النادى فى ظل احساس البعض انه كان صاحب دور مؤثر فى الانتخابات السابقة وقد وصل الامر الى درجة ان البعض يضيق عليه وذلك بمجالسته فى مكتبه طوال اليوم ولا يتركه الا اذا غادر النادى هذا بالاضافة الى انه يعرف بعض اخبار النادى من الصحف وكأنه ليس مديرا للنادى ..

وعلى سبيل المثال فانه لم يكن على علم بالجلسة الخاصة التى عقدت فى منزل الوحش والتى ضمته والمدرب الالمانى فايتا بحضور كل من احمد زكى عبدالهادى وكيل النادى والخطيب عضو المجلس لاقناع فايتا بالاستمرار مع الاهلى ولم يكن على علم بأن فايتا قد اتصل بالوحش وابلغه بقرار تجديد العقد بل انه فوجىء بهذين الخبرين منشورين فى الصحف اليومية .


الوحش

وقال انور صالح اننى سعيد بما قدمته لاعضاء النادى خلال الفترة السابقة ويكفينى شهادات التقدير التى حصلت عليها من الجميع ولولا حبى للنادى الذى تربيت فيه لقدمت استقالتى منذ فترة ..

من جهة اخرى قال الوحش رئيس النادى ان مجلس الادارة لن يتخلى عن المدير انور صالح بل ان المجلس يسعى لتذليل كل العقبات التى تعوقه عن اداء رسالته .

بعد التهديد بحل مجلس الادارة

الهدوء يعود نسبيا لنادى الترسانة القاهرى

مشكلة المدرب لا زالت قائمة .. ورئيس النادى يهدد بالاستعانة بمدرب أجنبى

تجرى محاولات مكثفة لاحتواء الازمات والمشاكل التى تفجرت داخل مجلس ادارة نادى الترسانة القاهرى .. فقد بدأت كل الاطراف تعيد حساباتها بعد التهديدات الصريحة بحل مجلس ادارة النادى وتعيين مجلس ادارة مؤقت .. وكانت المشاكل قد تفجرت بين الجبهات الثلاث داخل المجلس وهى جبهة الاعضاء الخارجيين برئاسة كامل ياسين رئيس النادى وجبهة اعضاء ميت عقبة .. وجبهة اعضاء الورش الاميرية .. ويمكن القول ان الصراع يتركز اساسا بين جبهة الخارجيين .. وجبهة الورش .. وكل من تحاول استمالة اعضاء الجبهة الثالثة لصفوفها لتكون لها الاغلبية داخل المجلس .. ووصل الامر الى حد التشابك بالايدى بين اعضاء مجلس الادارة وتقديم شكاوى فى مراكز الشرطة .

وتدخلت مديرية الشباب والرياضة المختصة ورفعت تقريرا للجهة الادارية العليا حول حقيقة الاوضاع داخل نادى الترسانة .. وحجم الخلافات والمشاكل بين اعضاء المجلس على نحو يحول دون قيام المجلس بمهامه لخدمة اعضاء النادى .. وجاء فى التقرير ان حل المجلس وتعيين مجلس جديد هو الحل الامثل لانهاء حالة التمزق التى يعيشها النادى .

وما ان وصل امر التقرير الى المسؤولين فى مجلس ادارة الترسانة حتى سارعوا بتهدئة حدة الخلافات بينهم لتجنب صدور قرار الحل .. فطلب حسنين الشاذلى زعيم جبهة الورش لقاء كامل ياسين رئيس النادى واعتذر له عن اتهاماته لاعضاء المجلس .. كما حدث اجتماع بين جبهة الخارجيين وجبهة ابناء منطقة ميت عقبة .. وتم الاتفاق على توحيد كلمتهم للنهوض بالنادى وهكذا بدأ الهدوء يعود لجنبات النادى .. وبدأ مجلس الادارة فى بحث المشاكل المعلقة وعلى رأسها مشكلة تعيين مدرب للفريق الاول للموسم المقبل بعد ان فشلت كل جهود التوفيق بين قطبى التدريب فى الترسانة وهما حسن الشاذلى ومحمد ابوالعز الذى تولى تدريب الفريق فى الموسم الماضى .. وقد حاول رئيس النادى ان يجمع بينهما فى جهاز فنى واحد فى الموسم القادم ليستفيد الفريق من خبراتهما معا الا ان حجم الخلافات بينهما حال دون التوصل لاتفاق يرضيهما معا .. رغم انهما كانا زميلين فى فريق الترسانة فى عصره الذهبى .

وازاء هذه الخلافات اصبح فى حكم المؤكد ان يتولى احدهما ـ الشاذلى او ابوالعز ـ تدريب الفريق الاول .. على ان يتولى الاخر الاشراف على قطاع الناشئين والشباب .. ومن ناحية اخرى هدد كامل ياسين رئيس نادى الترسانة باستقدام مدرب اجنبى للفريق فى الموسم القادم والاستغناء عن ابوالعز والشاذلى معا .. اذا استمرت الخلافات بينهما .

الخلافات تجمد نشاط اتحاد السلة المصرى

اعتراضات على الخبير الامريكى للمنتخب وعلى رؤساء المناطق

تحذير من فضيحة تنتظر سلة مصر فى البطولة العربية

وصلت الامور داخل الاتحاد المصرى لكرة السلة الى طريق مسدود بسبب الانقسامات المتصارعة بداخله والتى تتمثل فى مجموعة حسنين عمران رئيس الاتحاد وصاحب الاغلبية المعينة من اعضاء المجلس وبين محمود احمد على صاحب الاغلبية المنتخبة وقد علمت « المدينة » ان جلسات الاتحاد معطلة وان جميع التوصيات التى يتخذها المكتب التنفيذى برئاسة حسنين عمران رئيس الاتحاد معطلة التنفيذ لعدم اعتمادها من المجلس حيث ان اجتماعاته شبه مجمدة .

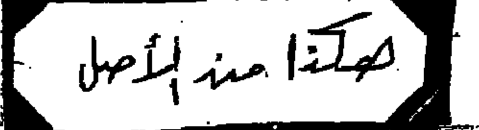
كما علمت « المدينة » ان جلسة الاتحاد الاخيرة التى عقدت منذ ايام جاءت ساخنة ومليئة بالاعتراضات ، فقد قدم محمود احمد على مذكرة الى المجلس يطلب فيها تسجيل جميع اعتراضاته فى محضر الجلسة والتى تتمثل فى اعتراضه واعتراض مجموعته على قرار المجلس بالتعاقد مع رونالد فيلى الخبير الامريكى الذى تم اختياره لتدريب الفريق القومى الاول وذلك لعدم وجود ما يثبت كفاءته التدريبية وتاريخه السابق فى مجال اللعبة بالاضافة الى ان الاتحاد ليس فى حاجة خلال الفترة القادمة الى مدرب اجنبى يرهق ميزانية الاتحاد براتبه الشهرى والذى يصل الى ثلاثة الاف دولار شهريا .

كما طلب محمود احمد على تسجيل اعتراضه على قرارات رئيس المجلس. بتعيين انصاره الذين لم يوفقوا فى الانتخابات الاخيرة بالاتحاد كرؤساء للمناطق المختلفة على مستوى الجمهورية واكد ان هذا القرار كفيل بتدهور اللعبة على مستوى مصر وستظهر آثاره اثناء اشتراك المنتخب القومى الاول فى البطولة العربية التى ستقام فى سوريا خلال شهر اغسطس القادم .

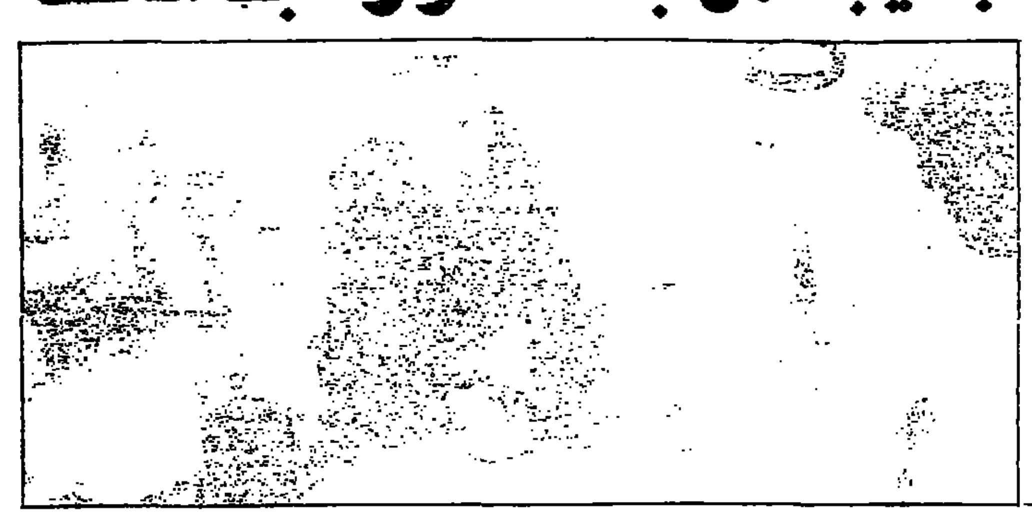
ومن جانب اخر يواصل الفريق القومى الاول لكرة السلة استعداده داخل معسكره الذى يبدأ فى يونيو الحالى تحت اشراف الخبير الامريكى رونالد فيلى وطلعت جنيدى المدرب وشريف ابوالخير مساعد المدرب استعدادا للبطولة العربية وللبطولة الافريقية الخامسة عشرة التى تقام فى انجولا فى ديسمبر القادم والتى تؤهل الفائز بها للاشتراك فى بطولة العالم القادمة .

ويضم المعسكر ٢٢ لاعبا سيخوض المدرب عدة لقاءات ودية قادمة للتجهيز والاستعداد .





امير الشباب يجتمع بالدكتور عبد الاحد



القاهرة (ق ن ا) عقد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي اجتماعا مع الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة

وتم خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون بين المملكة ومصر في المجالات الرياضية والشبابية

وقد اشاد الامير فيصل بن فهد بتطور العلاقات الرياضية بين البلدين خاصة بعد الزيارة الاخيرة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية للقاهرة مؤخرا .

منتخب مصر يتدرب في نيروبي استعدادا للقاء كينيا

الجوهري عبر الهاتف : الفريق المصري في أفضل حالاته المنتخب الكيني تطور جدا .. والمباراة صعبة

● القاهرة ـ مكتب المدينة

يؤدي الفريق القومي المصري الكروي مرانا قويا ظهر اليوم (الاربعاء) بمدينة نيروبي عاصمة كينيا استعدادا للقاء المنتخب الكيني

يوم السبت القادم في اطار مباريات المجموعة الافريقية الثانية لتصفيات

كاس العالم . وهي المجموعة التي يتصدرها فريق مصر ـ حتى الآن ـ برصيد ثلاث نقاط مقابل نقطتين للفريق الكيني ومثلهما لفريق مالاوي . ثم فريق ليبيريا وله نقطة واحدة

وكانت بعثة فريق مصر قد وصلت صباح امس الاول (الاثنين) الى نيروبي وادى اللاعبون مرانا خفيفا بعد ساعات قليلة من وصولهم كما ادوا مرانا قويا امس الثلاثاء. وفي اتصال تليفوني مع محمود الجوهري المدير الفني لمنتخب مصر صرح « للمدينة » بان اللاعبين في حالة فنية ومعنوية طيبة للغاية وكلهم اصرار على تقديم عرض قوي ونتيجة مشرفة تتيح للفريق الاستمرار في تصدر المجموعة .

اداء جيد

واشاد الجوهري باداء اللاعبين في مباراة شيلي الودية التي سبقت السفر الى نيروبي بيومين فقط وفاز بها الفريق المصري بهدفين نظيفين وقال الجوهري لقد نفذ اللاعبون خطة المباراة بدرجة معقولة خاصة وان بعضهم كان يعاني من ارهاق شديد بسبب الجمع بين اداء التدريبات والمباريات وبين اداء امتحانات نهاية العام خاصة اشرف قاسم واحمد رمزي وهاني رمزي واحمد الكاس .

مجدي له عذره

واضاف الجوهري اما مجدي عبدالغني فقد كان يعاني من ارهاق شديد بعد موسم حافل مع نادي بيرامار البرتغالي الذي يلعب له محترفا وبعد رحلة مرهقة من الولايات المتحدة الى القاهرة حيث كان يشارك في دورة ثلاثية مع فريق بيرامار .. وقال الجوهري . لقد لعب مجدي مع الفريق المصري ضد شيلي عقب وصوله من امريكا بيومين فقط ودون الحصول على راحة كافية مما جعله يبدو في مستوى اقل من مستواه الطبيعي .

السفر المبكر .. ضرورة

وعن اسباب سفر الفريق المصري مبكرا الى نيروبي اوضح الجوهري انه اضطر لاتخاذ قرار السفر المبكر حتى يبعد اللاعبين عن جو الامتحانات الدراسية . اضافة الى التاقلم على طبيعة الجو في نيروبي .. وارض الملعب التي ستقام عليها المباراة .

مباراة مصيرية

وعن توقعاته للمباراة ومعلوماته عن مستوى فريق كينيا اوضح الجوهري عبر الهاتف بين القاهرة ونيروبي ان اللقاء سيكون قويا وحافلا بالندية والسخونة من لاعبي الفريقين نظرا لاهمية نتيجة المباراة في تحديد موقف صدارة المجموعة التي يتربع عليها الفريق المصري حتى الآن .. ويدرك لاعبو كينيا ان هزيمتهم في مباراة يوم السبت القادم امام الفريق المصري تقضي تماما على املهم في المنافسة على الصدارة وبالتالي الخروج المبكر من تصفيات كاس العالم .. ومن هنا فانهم سيبذلون اقصى جهدهم لتحقيق الفوز علينا للحفاظ على املهم في المنافسة على صدارة المجموعة .



الجوهري

الفريق المصري .. جاهز

ويستطرد الجوهري قائلا . وقد تغير تماما مستوى فريق كينيا عما كان عليه في الفترة الماضية ولم يعد فريقا متواضعا .. بل انه الآن ضمن فرق المستوى الثاني على نطاق القارة الافريقية .. كما تغيرت طريقة لعب الفريق تغييرا جذريا .. وفي المقابل فان الفريق المصري جاهز تماما للقاء السبت القادم .. ورغم غياب مجموعة من نجوم الفريق بسبب الاصابة الا ان الموجودين لا يقلون كفاءة عن زملائهم .

الدوري السوري

جبلة في الصدارة .. وحطين في المؤخرة

دمشق ـ ا ف ب ـ ابرز سمات الاسبوع العشرين من بطولة سوريا لكرة القدم كانت تسجيل ٢١ هدفا في ٦ مباريات وهو رقم جديد في تاريخ الدوري وهبوط فريق حطين المحتمل الى الدرجة الثانية وعدم ساحل الشرطة على الطليعة في اخر عشر دقائق وتمكن تشرين من مخالفة التوقعات من خلال ايقافه زحف الفتوة حامل كاس الجمهورية

في دمشق لعب المجد وجبلة المتصدر واستطاع جبلة ان يفتتح التسجيل بواسطة لاعبه عماد رمضان بعد ذلك سجل المجد هدفين بواسطة طوني برصة وعبدالله صديقة واحتفظ المجد بتقدمه حتى الدقيقة ٨٨ قبل ان يدرك جبلة التعادل بشق النفس بواسطة اللاعب الاحتياطي فراس الاحتياطي فراس خليل فاقتنص بذلك نقطة ثمينة ابقته في الصدارة .

وفي حمص انتهت مباراة الكرامة والاتحاد بالتعادل السلبي .

اما مباراة حماة بين الطليعة والشرطة فاسفرت عن نهاية دراماتيكية ٥ . ١ لمصلحة الشرطة وقد سجلت الاهداف جميعها في الدقائق العشر الاخيرة احرز اهداف الفائز انس طقوز ٢ وجهاد البكري ٢ واحمد الشعار وهدف الخاسر الذي يحتل ذيل الترتيب نبيل رحمون .

وفي حلب هرب الحرية من شبح الهبوط بعد ان فاز على الوثبة القادم من حمص بنتيجة ٢ : ١ سجل للفائز عبداللطيف الحلو وحسن يانشما وللخاسر نائل رسلان .

وفي اللاذقية قلب تشرين كل التوقعات واوقف زحف الفتوة حامل كاس الجمهورية بفوزه عليه بنتيجة ثقيلة ٣ : ١ وافسح المجال امام خمسة فرق منها الفتوة لتتنافس على اللقب سجل لتشرين مشال قضيماني ٢ ومحمد الاغا وللفتوة انور عبدالقادر .

وفي الحسكة كانت نهاية حطين اللقب بالفارس في المباراة التي جمعته مع الجزيرة والتي انتهت الى تقدم فريق المدينة على ضيفه القادم من اللاذقية ٣/ ٠ سجل للفائز عبدالاحد سليمان ومحمد البراك وياسر شيخي وللخاسر محمد طنب

أفضليات الموسم لقراء المدينة الرياضية

● تنشر المدينة الرياضية يوم غد الخميس افضليات الموسم الرياضي المنصرم والذي جاء نتيجة المكالمات الهاتفية التي تلقتها الصفحة مساء امس الاول على مدار ساعتين لافضل رئيس ناد .. وافضل مدرب واداري ومدافع ولاعب وسط ومهاجم ..

الشيء الملفت للنظر ذلك الوعي الذي لمسناه من القراء الاعزاء الذين سعدنا باستقبال مكالماتهم بكثير من الارتياح والسعادة .

في دوري الهيئات

بتروم‍ين بطل السلة والشرطة الوصيف ودرزن من البنك

● من وهيب خليل

اسفرت نتائج تاسع ايام دوري الهيئات والمصالح الحكومية (الرياضة للجميع) الذي ينظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة لكل من لعبتي القدم والسلة على النحو التالي

كرة القدم

اللقاء الاول على ملعب البنك الاهلي ضمن لقاءات المجموعة الاولى جمع فريقي البنك الاهلي وسجون جدة وجاء من طرف واحد كما كان متوقعا له حيث انهى البنك الجولة لصالحه بنتيجة ١٢/صفر .

اللقاء الثاني ضمن لقاءات المجموعة الثانية بين فريقي بترومين ومركز التدريب المهني واستطاع بترومين وبصعوبة ان يخطف النقطتين بهدف يتيم سجله مدافعه ولاعب المنتخب احمد جميل في الشوط الاول من اللقاء ليتجدد امل بترومين في دخوله مرحلة دور الاربعة بعد ان خسر امام القاعدة البحرية

كرة السلة

اما منافسات كرة السلة فقد اعلنت ختامها امس بعد تنافس دام ثمانية ايام استطاع خلالها فريق بترومين ان يحقق البطولة دون هزيمة بعد كسبه امس لسلاح الحدود .. في حين جاءت نتائج اليوم السابع كالتالي :

ـ اللقاء الاول على تحديد المركز الوصيف الثاني وجمع شرطة جدة والبنك الاهلي واستطاع الشرطة ان يحقق الفوز بجدارة وفارق جيدة ٧٧ ـ ٦٣ بعد ان تالق للشرطة نجم المباراة ولاعب الربيع صالح صقير وكل من لاعبي الاتحادو الاهلي مبروك الحربي وعادل عبدالعزيز .. في حين تحمل عبء فريق البنك لاعب الاهلي طارق سليمان الذي سجل معظم نقاط فريقه .

انتهى الشوط الاول ٤٣ ـ ٣٠ للشرطة الذي حقق الميدالية الفضية .. في حين حصل البنك على الثالث والميداليات البرونزية .

اللقاء الثاني كسبه فريق البحرية امام مستشفى الجامعة بالانسحاب .

مباريات اليوم

في كرة القدم وضمن لقاءات المجموعة الاولى يلتقي اليوم على ملعب البنك الاهلي في السابعة والربع كل من شرطة جدة والبنك الاهلي في اقوى اللقاءات على تصدر المجموعة ويتوقع ان ياتي اللقاء على درجة من الاهمية والحساسية والقوة نظرا لما يضمه الطرفان من نجوم اللعبة .

اللقاء الثاني على نفس الملعب في الخامسة عصرا ويجمع سلاح الحدود وبترومين ولا يختلف عن سابقه من حيث الاهمية .

في كرة اليد يلتقي في ختام منافسات كرة اليد على صالة الاهلي كل من مركز التدريب المهني والشؤون الصحية في الخامسة عصرا .. وشرطة جدة مع سلاح الحدود في السادسة والنصف .

احمد جميل ـ هدف بترومين

احمد باخشوين

نجوم خلف الكواليس

اظهرت فعاليات الدورة العديد من النجوم الرياضيين والاداريين ممن يعملون خلف الكواليس مع فرقهم ومن ابرزهم الاستاذ احمد باخشوين اداري فرق بترومين بتواجده الدائم مع جميع الفرق .. والاستاذ عبدالله باكلكا وعبدالناصر الحسيني اداريا فريقا قدم وسلة البنك الاهلي .. والاستاذ طارق السهيل اداري سلة البحرية .. والمقدم حسن عسيري اداري شرطة جدة ومتابعته لجميع فرق الشرطة .. والاستاذ وجدي الطويل مدرب بترومين .. ومحمد المالكي مندوب رعاية الشباب للعبة السلة .

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة الرياضية

في ٣ صفحات

نهائي الدوري الامريكي للمحترفين

هل يثأر ديترويت بيستونز مع الليكرز

ديترويت ـ الولايات المتحدة ـ يبدا فريقا ديترويت بيستونز ولوس انجلس ليكرز اليوم سلسلة مبارياتهما في نهائي بطولة الدوري الامريكي في كرة السلة للمحترفين وسيحاول الاول ان يثار لخسارته امام الثاني بثلاثة انتصارات مقابل اربعة في نهائي الموسم الماضي .

ويذكر ان الفريق الذي يسبق خصمه الى الفوز في اربع مباريات يتوج بطلا لاصعب دوري في العالم

بالنسبة الى الليكرز فانه سيحاول ان ينتزع اللقب للمرة الثالثة على التوالي وهذا ما لم يحققه من قبل سوى بوسطن سلتيكس عام ١٩٦٦ ويؤكد مدرب الليكرز بات ريلي ان الامر سيكون صعبا للغاية وكان الفريق انهى المرحلة الاولى من الدوري برصيد ٥٧ فوزا و٢٥ خسارة ثم فاز على بورتلاند بليسرز ٣/صفر في المرحلة الثانية وعلى سياتل سوبرسونيكس ٤/صفر في المرحلة الثالثة وعلى فينيكس صنز ٤/صفر في المرحلة الرابعة ـ نصف النهائية ـ ويضم الليكرز افضل صانع العاب في البطولة وهو ماجيك جونسون ـ افضل لاعب في العام الحالي والهداف جيمس وورثي والهداف الاخر اورلاندو وولدريدج وكذلك العملاق كريم عبدالجبار ـ ٤٢ سنة ـ الذي سيعتزل فور نهاية البطولة بعدما امضى فيها ١٧ موسما مع فريقي ميلووكي باكس ثم لوكس انجلس ليكرز .

اما البيستونز فحقق افضل نتيجة في المرحلة الاولى من البطولة عندما فاز في ٦٣ مباراة وخسر ١٩ لذا فانه سيلعب ٤ من المباريات الـ٧ في الدور النهائي على ارضه والمباريات الـ٤ هي المباراتان الاوليان ١ و٢ والمباراتان الاخيرتان ٦ و٧ وفي هذا افضلية كبيرة له ويضم الفريق صانع الالعاب ايزيا توماس وهو الافضل مع ماجيك جونسون في هذا المركز كما يضم الهدافين بيل لامبير وريك ماهورن .

في دورة الصداقة للشباب في عمان

المملكة تلعب مع الأمارات

مسقط ـ ق . ن . ا / اجريت هنا قرعة بطولة الصداقة الدولية الثانية للشباب تحت ـ ١٩ ـ سنة لكرة القدم والتي تقام منافساتها بمجمع السلطان قابوس الرياضي ببوشر خلال الفترة من ٣٠ سبتمبر الى ٣ اكتوبر القادم

وقد القى السيد سعود بن حمد الرواحي رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم كلمة في الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة رحب فيها بمندوبي الاتحادات الرياضية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين حضروا للمشاركة في عملية سحب القرعة .

وفيما يلي جدول مباريات الفرق

٩/٣٠ عمان ـ الكويت و٩/٢١ الامارات ـ السعودية

وقطر ـ البحرين و٩/٢٢ راحة لجميع الفرق و٩/٢٢ الكويت ـ البحرين

وعمان ـ الامارات و٩/٢٤

السعودية ـ قطر و ٩/٢٥ راحة

و ٩/٢٦ الامارات ـ قطر

وعمان ـ البحرين و ٩/٢٧

الكويت ـ السعودية و ٩/٢٨ راحة

و٩/٢٩ قطر ـ عمان

و السعودية ـ البحرين و ٩/٣٠

الامارات ـ الكويت و ١٠/١ راحة

و ١٠/٢ قطر ـ الكويت و ١٠/٣

البحرين ـ الامارات

والسعودية ـ عمان

في تصفيات كأس العالم

كوريا | ج | واليابان واسبانيا تتصدر مجموعاتها

طوكيو ـ تصدرت اليابان تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الاسيوية السادسة بعد فوزها على كوريا الشمالية ٢/١ في طوكيو ..

وقد سجلت الاهداف الثلاثة في ربع الساعة الاخير من المباراة فافتتح الكوري يون جونغ سو التسجيل في الدقيقة ٧١ وتعادلت اليابان بواسطة ميزونوما في الدقيقة ٧٤ وقبل النهاية بدقيقتين اراد الكوري يونغ تام ابعاد كرة خطيرة للياباني ميزونوما فحولها خطا في مرمى منتخبه .

وفي مباراة ثانية اقيمت في هونغ كونغ تعادلت هونغ كونغ مع اندونيسيا ١/١ سجل لهونغ كونغ بردبيري في الدقيقة ٣١ وسجل لاندونيسيا موستامو في الدقيقة ٦٨ .

وبعد ان لعب كل منتخب ثلاث مباريات تتصدر اليابان برصيد اربع نقاط مقابل ثلاث لكل من كوريا الشمالية واندونيسيا ونقطتين لهونغ كونغ .

ومن جهة اخرى فازت كوريا الجنوبية على نيبال باربعة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما ضمن تصفيات المجموعة الاسيوية الرابعة لبطولة كاس العالم لكرة القدم المقرر اقامتها بايطاليا عام ١٩٩٠ .

كما تعادلت سنغافورة مع ماليزيا بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما ضمن تصفيات نفس المجموعة للبطولة ذاتها .

وتتصدر كوريا الجنوبية فرق المجموعة الرابعة برصيد ٨ نقاط يليها ماليزيا في الترتيب الثاني برصيد خمس نقاط وتاتي سنغافورة في المركز الثالث برصيد ثلاث نقاط فيما تحتل نيبال المركز الرابع والاخير بدون رصيد .

وفي المجموعة الاوروبية السادسة فازت جمهورية ايرلندا على المجر بهدفين مقابل لا شيء في مباراة كرة القدم التي اقيمت امس الاول في دبلن في اطار تصفيات كاس العالم وخطت خطوة واسعة الى النهائيات مع اسبانيا .

سجل بول ماكغرات وطوني كازارينو هدفي المباراة في الدقيقتين ٣٤ و٨٠ وتقام المباراة المقبلة في المجموعة في ٦ اغسطس المقبل بين ايرلندا الشمالية والمجر .

ترتيب منتخبات المجموعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
اسبانيا	٦	٥	٠	١	١٤	١	١٠
جمهورية ايرلندا	٦	٣	٢	١	٥	٢	٨
المجر	٥	١	٣	١	٤	٥	٥
ايرلندا الشمالية	٦	٢	١	٣	٥	٧	٥
مالطا	٧	٠	٢	٥	٣	١٦	٢

البولينج تدخل الاولمبياد

الدوحة ـ ايد الاتحاد الاسيوي للبولينج في برقية تلقاها الاتحاد القطري للبولينج ادخال لعبة البولينج في دورة الالعاب الاولمبية القادمة المقرر اقامتها في برشلونة عام ١٩٩٢ .

من جهة اخرى عقدت لجنة المسابقات بالاتحاد القطري للبولينج اجتماعا يوم امس الثلاثاء لمناقشة التقارير المحولة الى اللجنة من مجلس ادارة ودراسة لائحة بطولة قطر السنوية المفتوحة ولائحة المسابقات .

الفلك يدور ـ تتمة

الذين تحدثت معهم يعتقدون ان هناك خصاما واضحا بين جامعاتنا وواقع المجتمع ومتطلباته . وان الجامعات قد اكتفت بالعيش على هامش حركة التطور الكبير والشامل التي شهدتها المملكة !

وهم يعتقدون ان الجامعات قد استفادت من تطور البلاد كما وليس كيفا . بمعنى انها جددت مبانيها وضاعفت موازناتها . لكنها لم تعد صياغة مناهجها واساليبها لتتفاعل مع حركة المجتمع النشطة وتطوره السريع واحتياجاته الاساسية ولتكون في مكان القيادة من كل ذلك .

تلك بطبيعة الحال وجهة نظر من طرف واحد . ويبقى ان نستمع الى وجهة النظر الاخرى :

ان تخلف جامعاتنا عن الحركة الاجتماعية والاقتصادية والصناعية للبلاد امر ملحوظ . ولكنه قد لا يكون بهذه الصورة الشاملة العميقة التي يعتقدها بعض رجال الاعمال . ولربما يصلح هذا الموضوع لدراسة شاملة تقدم للمؤتمر الخامس لرجال الاعمال وتتضمن مختلف وجهات النظر في القضية وتتقصى اسبابه وتقترح حلولا لعلاجه .

ولعل الدراسة المامولة تتناول ايضا دور مدينة الملك عبدالعزيز للتقنية والعلوم في هذا التلاحم المنتظر .

اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة ■ اعلانات مبوبة

■ تعلن محكمة الباحه الكبرى بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد ضيف اله آل لبدان طالبا حجة استحكام على الارض الزراعية العثرى والمحياة قبل خمسين سنة والموقوفة من قبل لبدان عوضه كما اطلب جعلي ناظرا على الوقف وهي كما يلي والبعيدة عن الخط العام الارض الزراعية العشوى والواقعة في رهوه البر والمسماة العصافير وحدودها كما يلي ومن الشمال يحدها ملك عبدالله محمد وورثة دخيل الله ابن شهوان بطول يبدا من الشرق ٢٢ م ثم ينكسر شمالا بطول ٥ م ثم ينكسر غربا بطول ٦٣ م اجمالي طول الضلع ٩١ م ومن الشرق يحدها ملك عثمان عبدالله وارض جماعية وخط سيارات ترابي بعرض ٥ م بطول الضلع ١٧٥ م ومن الجنوب يحدها ملك سعيد عطية والقبرة بطول ضلع ٧٥ م ومن الغرب يحدها ملك ورثة بن جارالله بطول الضلع ١٧٥ م والمساحة الاجمالية ١٤١٣٩٫٨٨م ٢ وطلب اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن محكمة الباحه الكبرى بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد ضيف اله ال لبدان طالبا حجة استحكام على الارض الزراعية العثرى المحياة قبل خمسين سنة والموقوفة من قبل لبدان عوضه كما اطلب جعلي ناظرا على الوقف وهي كما يلي الارض الزراعية العثرى والمسماة الوركاء والواقعة في وادي قرية رهره البر وحدودها كما يلي من الشمال يحدها ملك عثمان بن عبدالله بطول ضلع ٢٢ م ومن الشرق ملك عثمان بن عبدالله وشارع ترابي عرض ٤ م ويليه ملك محمد التركي بطول ٩٩ م ومن الجنوب يحدها الخط العام ـ الباحه ـ مستشفى الملك فهد بطول ضلع ١٧ م ومن الغرب يحدها ملك المسعد بطول ضلع يبدا من الشمال ويتجه جنوب غرب ٣٠٫٥٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٦ م اجمالي طول الضلع ٩٦٫٥٠ م والمساحة الاجمالية ١٧٢٧٫٦٠م ٢ وطلب اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن محكمة الباحه الكبرى بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد ضيف الله آل لبدان طالبا حجة استحكام على الارض الزراعية المحياة قبل خمسين سنة والموقوفة من قبل لبدان بن عوضه كما طلب جعله ناظرا على الوقف وهي كما يلي الارض الزراعية العثرى المسماة حاسر والواقعة في وادي قرية رهوة البر وحدودها كما يلي ومن الشمال يحدها ملك عثمان بن عبدالله وتمام الحد خالد واخيه حمدان بطول يبدا من الشرق ويتجه شمال غرب ٧٫٥٠ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٧٫٢٠ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١٦٫٥٠ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٢٧٫٥٠ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٢٨٫٥٠ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١٥٫٥٠ م لجمالي طول الضلع ١٠٢٫٨٠ م ومن الشرق يحدها ملك خالد الفقيه واخيه حمدان بطول ضلع ٢٧ م ومن الجنوب يحدها ملك ورثة محمد بن معلوى بطول يبدا من الشرق الى الغرب بطول ٤٩٫٥٠ م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٩٫٥٠ م ثم ينكسر غربا بطول ١٢ م اجمالي طول الضلع ٧١ م ومن الغرب يحدها الخط الترابي القديم بطول ضلع ٣٩٫٥٠ م والمساحة الاجمالية ٢٨١٩٫٦٤م ٢ وطلب اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن محكمة الباحه الكبرى بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد ضيف اله آل لبدان طالبا حجة استحكام على الارض الزراعية العثرى والمحياة قبل خمسين سنة والموقوفة من قبل لبدان عوضه كما اطلب جعلي ناظرا على الوقف وحدودها كما يلي والبعيدة عن الخط العام .
الارض الزراعية العثرى والواقعة في رهوه البر والمسماة ركبية العصافير وحدودها كما يلي من الشمال يحدها ملك عبدالله محمد مسفر بطول ٨ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤ م ثم ينكستر شرقا بطول ١٠٫٥ م ليكون اجمالي طول الضلع ٢٢٫٥٠ م ومن الشرق يحدها ورثة بن جارالله بطول ٢٧ م ثم ينكسر غربا بطول ٥٥ م اجمالي الضلع ٨٢ م ومن الغرب يحدها ورثة سعد بن معيض بطول ٢٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٤٨ م اجمالي الضلع ٦٨ م ومن الجنوب يحدها الخليج وملك سعيد بن عطيه بطول ضلع ٢٥ م والمساحة الاجمالية ١٥٠٩٫٢٣م ٢ وطلب اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن محكمة الباحه الكبرى بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد ضيف الله ال لبدان طالبا حجة استحكام على الارض الزراعية والمحياة قبل خمسين سنة والموقوفة من قبل لبدان عوضه كما طلب جعله ناظرا على الوقف وهي كما يلي الارض الزراعية العثري والواقعة في رهوه البر والمسماة العصافير وحدودها كما يلي من الشمال يحدها وقف المسجد وعيال المسكين من قرية الجادية بطول يبدا من الشرق ويتجه شمال غرب بطول ١٠ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ٢٩ م ثم ينكسر جنوبا ٣٫٢٠ م ثم ينكسر شمال غرب بطول ١٣ م ليكون اجمالي طول الضلع ٣٣٫٢٠ م ومن الجنوب يحدها ملك جارالله على الصعيرى بطول ضلع ٤٨ م ومن الشرق يحدها محرم الخط العام الباحه ـ الطائف بطول ضلع ٢٩٫٥٠ م ومن الغرب يحدها ملك عبدالله العمارى وجارالله حمدان بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوب غرب بطول ٣٩ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٨٫٥٠ م اجمالي طول الضلع ٤٧٫٥٠ م والمساحة الاجمالية ١٨١٤٫٩٦م ٢ وطلب اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ تقدم لمركز الرعاية الصحية الاولية بوسط أبها المدعو محمد على محمد المحضار مفيدا ان لابنته ايمان محمد السيد محمد على المحضار رقم الشهادة ٢٠٧٥ بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤ هـ والصادرة من ابها يرغب في اضافة اسم جده في شهادة ميلادها طبقا لما هو مدون في حفيظة النفوس فمن له معارضة التقدم الى هده الادارة خلال خمسة عشر يوما .

■ يعلن جمال جنيد عمر عن فقد لوحة سيارته هوندا م ٨٣ رقم اللوحة ١٣٢٥٨٥٦ خ السعودية الصادرة من مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل مبارك صالح محمد الواكد طالبا اضافة شهرته العتيبي ليكون اسمه الكامل بعد الاضافة هو مبارك صالح محمد الواكد العتيبي فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية بحائل المواطن عبدالرحمن ناصر الرشيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٧٩٢٩١٥ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٩ هـ سجل حائل قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بحائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بينبع المدعو حامد يحيى حامد العمرى حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٠١٢ وتاريخ ١٣٨٠/١١/٢٨ هـ سجل جدة طالبا اضافة النزاوى الجهني وحذف العمرى بحيث يكون اسمه بعد الاضافة حامد يحيى خامد النزاوى الجهني فمن له معارضة التقدم الى الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بينبع المواطن عدنان حامد يحيى العمرى حامل حفيظة نفوس ٢٨٧٦٠ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٧ هـ سجل ينبع طالبا اضافة النزاوى الجهني وحذف العمرى بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عدنان حامد يحيى النزاوى الجهني فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن الدكتور بسام جمعه ربيع عن فقدان ورقة مغادرة من جوازات جدة للممرضة مرفت المتولى على ابو الغيط والصادرة من جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى د . بسام ربيع هاتف ٦٧٧٢٨٣٠٧ وله الشكر .

■ يعلن محمد قالب قراش الشرقي الشغيفي عن فقدان لوحة سيارة جيب بكب م ٨١ رقم اللوحة ٥٠٣١١٤٣ والصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور القنفذة وله الشكر .

■ يعلن عبدالله حمود عقيل عن فقدان جواز سفر سعودى رقم ٠٢٠٥٤٨٨٤٦٠١ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٣٠ هـ سجل جيزان فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات جيزان وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بابى عريش من انه انهى اليها شوعي عبدالله احمد حجورى قال فيه ان من الجارى في ملكى وتحت تصرفي في الدار ارضا وبناء الواقعة في ابى عريش الحارة الشمالية وحدودها ومساحتها حسب مسح البلدية رقم ٨٤٦/١٩٥٥ في ١٤٠٩/١١/١ هـ الاتى نصه :
من الشمال ناصر حسين صديق بطول ١٣٫٥٠ م ثم ٢ م ومن الجنوب مدخل عرض ٢٫٨٠ م بطول ٥٫٢٠ م ثم ٧ م ثم ٤٫٦٠ م ومن الشرق شارع عرض ٦ م بطول ١٠٫٨٠ م ثم ٧ م ومن الغرب احمد تارى بطول ١٤ م والمساحة الكلية = ٢٤٢٫٥٢م ٢ .. المحتويات غرفتين وحمام ومطبخ ومحاطة بسور من البلك وطلب حجة استحكام فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ يعلن محمد سعيد الاسمرى عن فقدان لوحة سيارة شفرليت كابرس م ٨٠ رقم اللوحة ٩٧٧١٢٩ خصوصي السعودية والصادرة من القصيم فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف .

■ يعلن نوار مظلق حمدان الدعجاني عن فقدان لوحة سيارة شفرليت م ٧٩ رقم اللوحة ١٩٣٢١٠٠ خصوصي السعودية والصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن الله بخش باتي خان باكستانى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٣٦٥ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٨ هـ والصادرة من الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صالح خنيفر الجعيد مفيدا عن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٢٢ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة المواطن يحيي بكرى حسين باجحنون مفيدا عن فقدان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٩٩١١٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عايض منصور ثواب الجعيد ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الركيب الزراعية المحياة عام ١٣٨٠ هـ الواقعة في شقصان وادي العرصه من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٨٠ كم ركيب الزراعية المحدودة بالحدود التالية من الجنوب بطول الضلع ٨٣ م ويحدها ملك ذوى عتيق ومن الشمال بطول ١١٥٫٢٠ م ويحدها ركيب عائض ناشي الجعيد ومن الشرق بطول ٢٧ م ويحدها ملك ذوى جبر ومن الغرب بطول ٢٨٫٣٠ ويحدها ملك عائض ناشي الجعيد ثانيا : ركيب المفش المحدودة جنوبيا بطول الضلع ١١١٫٥٠م ويحدها ملك عائض ناشي الجعيد ومن الشمال بطول ٨١ م ويحدها ملك ذوى جبر ومن الشرق بطول ٢٨٫٨٠ م ويحدها ملك عائض ناشي الجعيد ومن الغرب بطول ٤٥ م ويحدها ملك ذوى جبر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف ورثة المتوفى عياش رشيد عيد الخلوى مفيدا عن فقدان حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٩٧ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٩ هـ والصادرة من الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن خالد سعد على العمى عن فقدان استمارة سيارة نقل شفرليت والصادرة من الدمام برقم اللوحة ٧٠٠٦٤٣٠ فعلى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ تعلن مؤسسة محمد صالح العرق عن فقد استمارة سيارة دايهاتسو وانيت رقم ٧٠٢٤٦٤١ فعلى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الشرقية او هاتف ٨٢٧٥٦٠٨ وله جزيل الشكر .

■ تعلن شركة المطلق خدمات سيرك المحدودة عن فقدان استمارة سيارة تويوتا هايلكس موديل ٨٤ م رقم اللوحة ٤٢٥٧٠٦١ فعلى من يعثر عليها تسليمها الى ادارة مرور الرياض او هاتف ٤٤٨٠٠٥٦ وله جزيل الشكر .

■ تعلن نجم النساء شفيع الله خان عن فقد جواز سفرها والصادر من ترتشر أبلى الهند بتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٢ م رقم ٤٠٨٥٢١ فعلى من يعثر عليه تسليمه الى اقرب جوازات او ادارة جوازات الدمام .

■ يعلن سوك كاوى تايلندى الجنسية عن فقد اقامة والصادرة من الدمام برقم ٢٠٠٧٩٠٦٨٤١ تاريخ ١٤٠٧/٧/١٩ هـ فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام .

■ يعلن احمد عبداللطيف اليحيا عن فقد اقامة مكفوليه السائق نانا ماليانا بن كارتا رقم ٢٠٠٣٠٠٦٢٦٠ اندونيسى الجنسية تاريخ ١٤٠٩/٥/٥ هـ واقامة اويوه بنت سالم بن راسيان اندونيسية الجنسية رقم ٢٠٢٠٠٦٥٩٥٣ والصادرة من الدمام فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام وله الشكر .

■ تعلن فاطمة كوثر هندية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ٢٠٢٠٨٥٩٧٦١ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٩ هـ والصادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر الجزيل .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالله بن عمر ابو بكر بابطين تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة ـ المسفلة ـ دحلة الرشد المحدودة من الشرق ملك على بكر صالح هوساوى ومن الغرب ملك محمد وصل النفيعى وشاما السكة النافذة الفاصلة بين هذا المحدود ومحدود عبدالمجيد حسين بخش ويمنا ملك محمد بكر فلاته فكل من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد فسوف يجرى اللازم نحو طلب المذكور .

■ يعلن على ناصر احمد على يمانى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٢/٢٥٥٢٨ والصادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو معتوق راجح محمد سند الحامل حفيظة النفوس رقم ٦٨٣٤١ وتاريخ ١٣٨٩/١/٢٩ هـ سجل مكة المكرمة بطلب حذف الجد الثاني سند واضافة الفخذ الجيزاني والقبيلة الشريف بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا معتوق راجح محمد الجيزاني الشريف فمن له معارضة على هذا عليه التقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة المحددة فسوف يجرى اللازم نحو طلب المذكور .

■ يعلن لافي حميد حامد البلادى عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس قلاب سكس م ٨٣ رقم اللوحة ٦٠٢٤٤٩٧ نقل السعودية والصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر الجزيل .

■ يعلن فدا حسين فيض محمد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٥٧٢٤ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٣ هـ والصادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها وله الشكر الجزيل .

■ يعلن عبدالله محمد احمد الحلياني يماني الجنسية عن فقد بطاقة شخصية يمنية والصادرة من محافظة أب من يجدها يسلمها الى المندوب اليمني بالمدينة المنورة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو يوسف احمد عباس حديدى بطلب اضافة الاسم المميز للعائلة كعكي ليصبح اسمه بحفيظة نفوسه يوسف احمد عباس كعكي حديدى فمن له معارضة التقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن شركة سمامة للصيانة عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي موديل ٨٤ رقم ٦٢٩٥٩٣٩ والصادرة من الطائف من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ تعلن الشؤون الصحية بالمدينة المنورة عن فقد لوحة سيارة جيمس ونيت موديل ٨١ رقم ٥٠٦١٦٨٨ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن عطيه عوده عيد العلوى عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ رقم ٦٤١٠٢٩٨ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر الجزيل .

■ يعلن غازى محمد السريحى عن فقد بطاقة عمل في الخطوط السعودية بالمدينة المنورة رقم ١٥٦٨٠ من يجدها يسلمها الى اقرب مكتب للخطوط السعودية وله الشكر الجزيل .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انه تقدم اليها المواطنة عزه بنت صالح بن عبدالعزيز صاحبة الحفيظة رقم ٨٦٤٠ وتاريخ ١٣٨٢/٩/١٥ هـ سجل الباحه طالبة اضافة شهرة العائلة آل مساعد وشهرة القبيلة الغامدى ليصبح اسمها كالتالي عزه بنت صالح بن عبدالعزيز آل مساعد الغامدى ... فمن له معارضة التقدم على اسم المذكورة يتقدم الى هذه الادارة من خلال شهر من تاريخه .. والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الكبرى الباحه بأنه تقدم اليها المواطن احمد محمد ضيف الله آل لبدان الغامدى طالبا اعطائه حجة استحكام على الارض الزراعية العثرى الواقعة في الرهوه والمسماة الخداع والمحياة من قبل خمسين سنة والموقوفة من قبل لبدان عوضه كما طلب جعله ناظرا على الوقف وحدودها واطوالها كالتالي والبعيدة عن الخط العام من الشمال يحدها ملك على بن دخيل الله بطول ٢٢٠ م ومن الشرق يحدها ملك على محمد عبيد المختزل لصالح الخط العام بطول ٧٥ م ومن الجنوب يحدها ملك عثمان عبدالله بطول ٢٠٠ م ومن الغرب يحدها ملك المنهى وعلى بن دخيل الله وبخيت ابن سعيد بطول ٨٥ م والمساحة الاجمالية ١٦٦٢٥٫٩٦ م ٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن محكمة الباحه الكبرى بانه تقدم المواطن احمد محمد ضيف الله آل لبدان طالبا اعطائه حجة استحكام على الارض الزراعية العثرى والمحياة قبل خمسين سنة والموقوفة من قبل لبدان عوضه كما اطلب جعلي ناظرا على الوقف وهي كما يلي الارض الزراعية العثرى الواقعة في وادي رهوه البر والمسماة جنبا الشرقي وحدودها كما يلي والبعيدة عن الخط العام ومن الشمال يحدها ملك عثمان عبدالله وعبدالله محمد مسفر بطول ضلع ١٦٥ م ومن الشرق يحدها ملك احمد بركات بطول ضلع ٥٠ م ومن الجنوب يحدها ملك كلا من احمد بركات وسعيد عازب وابراهيم يعن الله وملك جماعي والخليج بطول ١٦٥ م ومن الغرب يحدها خط سيارات ترابي بعرض ٥ م ثم ملك جماعي بطول ضلع ٤٠ م والمساحة الاجمالية ٧٤١٩٫٣٩ م ٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية في بيدة بانه تقدم اليها المواطن عواض راجح خرمان الزهراني حامل حفيظة رقم ٢١٨٧٥ تاريخ ١٣٩٠/٨/١٤ هـ سجل الباحه وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية السفوى الواقعة في وادي فاتّه والمسماة خد الحسيل والمقام عليها غرفتين شعبيتين والتى الت اليه عن طريق الشراء من المواطن مشرف الفريض الغامدى والمحياة قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلي من الشمال يحدها ملك سعد بن مشرف بطول ضلع ٢١١٫٨٠ م ومن الشرق يحدها ارض جبلية بطول ضلع ١٣٦٫٥٠ م ومن الجنوب يحدها ملك عيد سعد بخروش واخوانه بطول ضلع ٢٢٠٫٣٠ م ومن الغرب يحدها خليج عرض ٣ م ملك سعد بن مشرف يليه ملك المنهى ومجرى الوادى بطول ضلع ١٠٥ م ومساحتها الاجمالية ـ ٢٤٨٨٦٫٥١ مترا مربعا علما بان الارض تشرب من بئر خد الحسيل ويوجد في الارض اشجار ونخيل وثمر .. طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر اعلاه فمن له معارضة التقدم الى هذه المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه .

■ يعلن السيد ذياد مقبل صالح الحدى يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٤٥٩٠ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٥ هـ يرجى من يعثر عليها يسلمها الى شرطة المجاردة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط المواطن ابراهيم موسى يحيى محمد ال صالح الشهراني مفيدا عن فقدان حفيظة النفوس رقم ٧٥٥٣ وتاريخ ١٣٩٣/٣/٢١ هـ سجل خميس مشيط قد فقدت منه فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد سلام عبدالله عمر طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابنته خديجة رقم الشهادة ٨٥/١/٩٩٥٨ تاريخها ١٤٠٤/٨/٢٦ هـ .. الصادرة من المكتب الصحي بجدة من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن على صالح حسن العنترى يماني الجنسية عن فقدان الاشياء الاتية : جواز سفر وبطاقة شخصية يمنية رقمها ١٥٢١٥ واستمارة سيارة يمنية رقم ٦٠٠٩٥ وتصريح دخول من الحدود لمدة شهر ورخصة قيادة يمنية فعلى من يجدهم ان يسلمهم الى القنصلية اليمنية بجدة مشكورا .

■ يعلن حسن محمد صالح مكي عن فقدان صك ارض رقم ٧٤٤٧ جلد ١٣/١٤٩/ت وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٦ هـ وصك ارض برقم ٥٦٢ جلد ١/١٣/م وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٩ هـ فعلى من يجدهما الاتصال مشكورا على تليفون ٦٨٦٣٠٧٣ السعودية جدة .

■ يعلن خالد سليمان محمد الجبهان عن فقدان لوحتى سيارة بويك م٨٤ رقم اللوحة ١٥٥٩٨٣٠ خ السعودية مصدرها مرور جدة .. فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مرور جدة مشكورا .

■ يعلن السيد صالح بن على عبدالله عن فقدان رخصة محل تجارى رقم ٧٧/٤٩٢ تاريخ ١٤٠٨/١٠/٧ هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى بلدة العزيزية الفرعية بجدة

■ يعلن السيد صالح محمد صالح يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ب ٨٦٨٩١٩ تاريخ ١٩٨٨/٦/٧م مصدر صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية اليمنية

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالرحمن على جارى العرياني مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٢١٢٨٦٦٠٨ قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد يلماز تركى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٢٥٧٨٥٢٠ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة او شركة عبدالله سفير بقشان واحد انه بجدة مشكورا

■ يعلن فايت هلال قريد الغمودى المتعانى عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائى تاريخ عام ١٤٠٥ هـ ـ ١٤٠٦ هـ مصدرها من مدرسة سعد بن عباده بالقاع فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها او ادارة تعليم الليث مشكورا

■ يعلن ابراهيم محمد المبارك سوداني الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٩٣٠٩٩٩٤ تاريخ ١٤٠٣/٦/٧ هـ مصدرها جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها او ادارة تعليم الليث

■ يعلن محمد عبده بحران عن فقدان لوحة سيارته تويوتا هايلكس م٨٨ رقم اللوحة ٥٢٢٨٨٢٢ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن ساوات دى مانلس تونج تايلندى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠١٠٢٢٥١٤٦ تاريخ ١٤٠٧/١١/٩ هـ مصدرها جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى شركة سعودى او جيه بجدة .

■ يعلن ذو الفقار بيردين باكستانى الجنسية عن فقدان جواز عمره مصدره لاهور فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة مشكورا

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو عبدالكريم شاكر نصيب محمد تقدم اليها طالبا حذف جدة الثاني محمد واضافة فخذه ال علواني ولقبه الغامدى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٨٨٠٧٣ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٥ هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عبدالكريم شاكر نصيب آل علوان الغامدى
فالرجاء لمن له معارضة ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن احمد على هزاع عن فقدان صكوك الاراضي الاتية ارقامهم :
رقم ١٦٩ صحيفة ١٩/٤/ط في ١٤٠٣/٤/٢٩ هـ
رقم ١٧٢ صحيفة ٢٢/٤/ط في ١٤٠٣/٤/٢٩ هـ
رقم ١٧٣ صحيفة ٢٣/٤/ط في ١٤٠٣/٤/٢٩ هـ
رقم ١٧٤ صحيفة ٢٤/٤/ط في ١٤٠٣/٤/٢٩ هـ
رقم ٢٩٨ صحيفة ٩١،٩٠ جلد ٢/ط في ١٤٠٣/٩/٨ هـ
رقم ٢٩٩ صحيفة ٩١ جلد ٢/ط في ١٤٠٣/٩/٨ هـ
والصادرة من كاتب عدل جدة فعلى ممن يجدها ان يسلمها على هاتف رقم ٦٤٧٦٢٧٣ جده شركة على هزاع شارع قابل مشكورا

■ يعلن وهبى سنوسى طحلاوى عن فقد صك رقم ٣/١/٢٤ الصادر من كاتب عدل ينبع فعلى من يجده يرجى تسليم الى كتابة عدل ينبع او الاتصال رقم ٦٢١٠٠٠٠

■ يعلن السيد محمد سليم فهيم باكستانى الجنسية عن فقدان اقامه رقم ٢٤٨٢٥/ج ورخصة قيادة وبطاقة التامين الاجتماعية وبطاقة العمل الخاصة بالخطوط السعودية يرجى لمن يجدها الاتصال بالهاتف ٦٨٤٢٩٠٧ + ٦٨٤٢٩٠٥ وله جزيل الشكر .

■ تعلن مؤسسة الزين للخدمات العامة عن فقدان استمارة سيارة تويوتا داينا م٨٣ رقم اللوحة ٥٢٢٤٩٣٢ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة مشكورا

■ يعلن السيد محمد مجاهد مصرى الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١/٤٤٨٧ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢١ هـ مصدرها ينبع فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة

■ يعلن على اكبر على محمد باكستانى الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٢٠٠٨١٦٥٠٠٩ تاريخ ١٤٠٩/٦/١٨ هـ مصدرها جوازات جده فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة مشكورا

■ يعلن قل بنى فضل قديم باكستانى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم D٩١٧٧٦٩ تاريخ عام ١٩٨٩م مصدره من بشاور فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن على احمد على العلى العلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٥٧ وتاريخ ١٣٩٦/٢/٣ هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الليث المواطن على احمد على العلى العلوى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٢٨٧٠٠١٨ مصدرها جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ربيع محمد احمد البشير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٢٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢ هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عايس عياش عزيز القرشى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ١٠١١٩٩٧٤٢٤ وصادرة من مرور مكة الكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٥/٤ هـ وكذلك استمارة سيارة كرسيدا تويوتا م٧٨ رقم اللوحة ٨٠١٥٣٠٦ اجرة وصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرهما مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالله عشان وافى السهيمى القرنى مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١٠٢٢٢٩٤٦٣٩ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٦ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد حسن موسى الشريقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٢١ وتاريخ ١٣٨٢/١١/٢٣ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

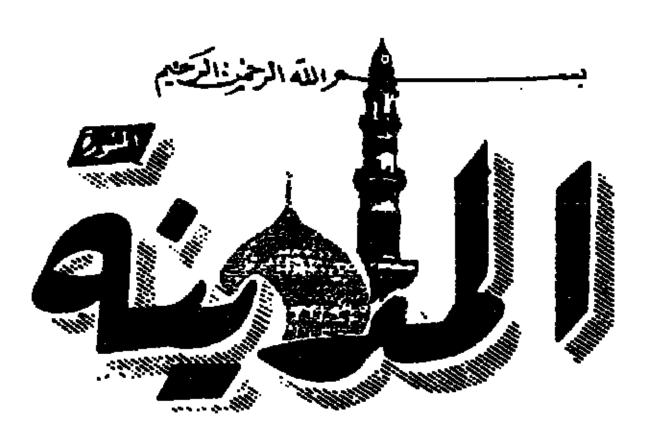
■ تعلن مؤسسة نبيل سراج للتجارة بالمدينة المنورة عن فقد السجل التجارى رقم ٤٦٥٠١١٩١٨ صادر من وزارة التجارة فرع المدينة المنورة من يجده يسلمه لمصدره

■ يعلن عيد بريكان مبروك المطيرى عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٧ رقم ٦٤٢٩١١٤ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حميد حامد حميد الحبيشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨١٣٠٤٢٣ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١٢ هـ سجل المدينة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام .



بسم الله الرحمن الرحيم



الاربعاء ٤ ذو القعدة ١٤٠٩هـ - العدد ٦٢



الفلك يدور

كانت جامعاتنا هي ابرز الغائبين عن المؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين كما لاحظ الكثيرون .. وهو غياب يصعب تجاهله لان الجامعة هي القلب النابض للمجتمع المعاصر يدفع في عروقه بالدماء المتجددة الحارة . ويزوده بشتى متطلبات واساسيات الحياة ..

وليس بخاف على احد الدور الاساسي . والحاسم الذي قامت به الجامعات في نهضة الغرب وحضارته ففي معاملها ومدرجاتها تتم مختلف اعمال البحث والتطوير سواء للدولة او القطاع الخاص . ومنها تتخرج قيادات الامة وعقولها . وكل برامجها ومناهجها انما تصاغ لخدمة مجتمعها وتفصل لتلبية احتياجاته ودفع مسيرته نحو الافضل . ومن هنا كان هذا التلاحم العضوي بين هذه المؤسسات التعليمية الكبرى ومجتمعاتها لانها تقوم منها مقام العقل والقلب للجسد . وليس لهذين من عوض .

ان كثيرا من رجال المال والاعمال

البقية ص ١٤

... التسجيلات الصوتية والمرئية

احذروا .. الاجهزة الالكترونية
تطلق غازات سامة !

هامبورج - واس - اعلن مسؤول البيئة بمدينة هامبورج في المانيا الاتحادية ان اجهزة التلفزيون والراديو وشرائط التسجيلات التليفزيونية والاجهزة الكهربائية الاخرى تطلق غازات سامة .

وقال ان اغلب هذه الاجهزة يحتوي على منتجات كيماوية مضادة للحريق (فوران وديبانزوديوكسين والبوليبروفيس) .

وعندما يشتد الضغط على استعمالها تنطلق منها مادة ديبانزوديوكسين السامة

واثبتت الدراسات المعملية المتعددة ان انطلاق هذه العناصر قد يؤدي الى السرطان ..

(عرس الجليل) يثير اهتمام الشعب الياباني

طوكيو - كونا - يعرض هنا حاليا فيلم (عرس الجليل) الحائز على الجائزة الكبرى في مهرجانين دوليين للافلام وقد اثار اهتمام الشعب الياباني وعلق عليه باعجاب استاذ جامعي ياباني بارز .

وقد نشرت جريدة « يوميوري » اوسع الصحف انتشارا عرضا للفيلم بقلم استاذ الدراسات الشرقية بجامعة طوكيو البروفسور يوزو ايتاغاكي من وجهة نظر متتبع للقضية الفلسطينية وخبير بشؤون الشرق الاوسط .

يصور الفيلم عرسا فلسطينيا لابن مختار قرية فلسطينية ترزح تحت الاحتلال الاسرائيلي ومع انه من انتاج فرنسي بلجيكي الا ان مدير الاخراج والممثلين فلسطينيون .

في أحدث بحث لعلاج العقم سيدة تلد بعد ١٤ عاما

● جدة - مندوب المدينة :

بعد عقم دام ١٤ عاما وضعت سيدة سعودية تبلغ من العمر ٣٦ عاما مولودا هو الرقم ١١٥ في سلسلة اطفال الانابيب بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة .

وكان الزوج يعاني من ضعف في وسائل الانجاب تم تنشيطها بمستخلص كيميائي استخدم لاول مرة في العالم هو موضوع احدث بحث يقدمه مركز علاج العقم واطفال الانابيب للمؤتمرات الدولية القادمة .

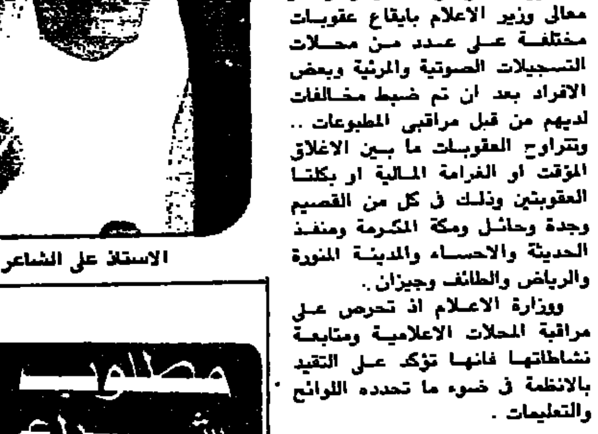
الرياض - واس - صدر مؤخرا امر معالي وزير الاعلام بايقاع عقوبات مختلفة على عدد من محلات التسجيلات الصوتية والمرئية وبعض الافراد بعد ان تم ضبط مخالفات لديهم من قبل مراقبي المطبوعات .. وتتراوح العقوبات ما بين الاغلاق المؤقت او الغرامة المالية او بكلتا العقوبتين وذلك في كل من القصيم وجدة وحائل ومكة المكرمة ومنفذ الحديثة والاحساء والمدينة المنورة والرياض والطائف وجيزان .

ووزارة الاعلام اذ تحرص على مراقبة المحلات الاعلامية ومتابعة نشاطاتها فانها تؤكد على التقيد بالانظمة في ضوء ما تحدده اللوائح والتعليمات .

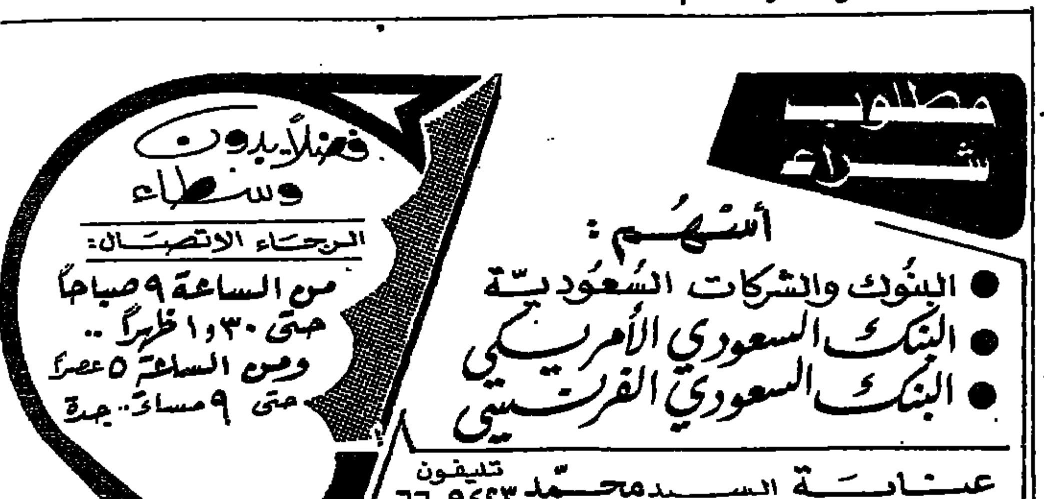
جائزة السكان العالمية للرئيس سوهارتو

جاكرتا - ق ن ا - توجه الرئيس الاندونيسي سوهارتو الى الولايات المتحدة الامريكية الليلة قبل الماضية حيث يتسلم جائزة السكان العالمية من الامم المتحدة لنجاح حكومته في تنفيذ برنامج تنظيم الاسرة في اندونيسيا .

وقالت وكالة الانباء الاندونيسية - انتارا - انه يرافق سوهارتو خلال هذه الزيارة علي العطاس وزير خارجيته وعدد اخر من المسؤولين .



الاستاذ علي الشاعر



المدينة
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
علي وعثمان حافظ
المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ال الحيل
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير
عبدالقادر سالم شريم
مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الشكر لخادم الحرمين الشريفين

لقد نجحت عملية جراحة القلب للزميل سيد نصير احمد

نجحت ولله الحمد العملية الجراحية التي اجراها الزميل المصور « بالمدينة » سيد نصير احمد بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض في القلب بعد ان استبدل ستة سرايين باخرى جديدة . وقد غادر الزميل المستشفى بعد ان تحسنت حالته الصحية وهو الان في حالة صحية جيدة ومستقرة والحمد لله .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله ويرعاه قد امر باجراء العملية للزميل سيد نصير احمد على نفقته الخاصة .

نصير احمد

عبدالله بلخير

ذكريات بلخير .. في كتاب

عبدالله بلخير الشاعر الاسلامي الكبير ، بعد حاليا لاصدار ذكرياته والتي سبق نشرها في الزميلة ، الشرق الاوسط ، في كتاب .

، الدار السعودية للنشر ، ستتولى نشر وتسويق الكتاب منقحا ومزيدا مع تخصيص ملحق خاص للصور النادرة من ارشيف الشاعر الكبير .

الزميل خالد باطرفي والذي سجل واعد هذه الحلقات في الشرق الاوسط يتولى تجميع واعداد الكتاب الجديد .

كل الناس والمطبخات الصحافية

. عماد الدين اديب ، الكاتب المصري المعروف ، ورئيس تحرير مجلة المجلة سابقا ، بعث الدعوة لاصدقائه من الكتاب السعوديين للمشاركة الكتابية في تحرير مجلته الجديدة ، كل الناس .

المجلة التي يراس تحريرها ومجلس ادارتها الاستاذ عماد الدين اديب ذات طابع نساق اجتماعي وفني منوع بعيدا عن هموم السياسة والاقتصاد والقضايا الاكثر جدية

الا ان الاستاذ عماد يؤكد بان هذا لا يعني انها ستكون بعيدا عن القضايا الساخنه والطبخات الصحفية الدسمة



محمد صندل الصندل – لوحة البناء ..

عن نادي القصة :

« اذرع الواحات المشمسة »

الرياض [واس] صدر عن نادي القصة السعودي التابع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الجزء الثاني من مجموعته القصصية المسماة (اذرع الواحات المشمسة)

واشتملت المجموعة التي جاءت في ١٦٧ صفحة على ١٠ قصص لـ ١٤ قاصا سعوديا مع تعريف موجز بكل كاتب

وتصدرت المجموعة مقدمة لرئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون الاستاذ محمد احمد الشدي اكد فيها مكانة القصة في الحياة الادبية

وتضمن الكتاب دراسة نقدية للقصة القصيرة في المملكة العربية السعودية تعليق الناقد الادبي محمد صالح الشنطي تطرق فيها الى نشأة القصة السعودية القصيرة الى الميه

وهذا هو الاصدار الثالث عشر لنادي القصة السعودي الذي يعكف حاليا على اعداد مجموعة اخرى من الاصدارات

حسن قزاز

القزاز الى اوروبا

الاهتناذ حسن قزاز غادرنا قبل ايام الى اوروبا في اجازة قصيرة يجرى خلالها بعض الفحوصات الطبية . سلامات ياابا عبدالوهاب

محمد احمد المشاط

المشاط نائبا لـ « سمارك »

الشاعر الاستاذ محمد احمد مشاط تم تعيينه مؤخرا في الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير سمارك . نائبا للرئيس للشؤون الادارية

ابو هتان وعد الاصدقاء بعشاء سريع بهذه المناسبة

حسين الاهدل

مولودة للاهدل

رزق الفنان عارف النعمان والملحن حسين الاهدل بمولودة اطلق عليها اسم (رنا)

الاهدل ينتظر طرح عدد من الحانه باصوات غنائية محلية وعربية

اهتمام كبير بمعرض متولي بين المدينة والمركز السعودي

تتخذ الان الاجراءات التنفيذية لاقامة معرض الفنان الراحل . متولي امام . كبير مصوري المدينة وذلك بالتنسيق والتعاون بين مؤسسة المدينة للصحافة وبين المركز السعودي للفنون التشكيلية الذي دعا لاقامة هذا المعرض وقد لقت هذه الدعوة استجابة وحماسا كبيرين من مؤسسة المدينة ادارة وتحريرا وذلك بناء على ترحيبات الاساتذة عثمان الصحال مدير عام المؤسسة بالنيابة وعبدالله القدمي عضو المؤسسة ومحمد سعيد باناعمه المراقب العام ومدير عام الادارة بالنيابة والاستاذ عبدالله عليان المحمدي رئيس التحرير

ومن المتوقع ان يقام المعرض في شهر محرم القادم وسوف تصدر مؤسسة المدينة كتيبا عن الفنان الراحل يوزع في المعرض

المناع يتكتم على « المرايا »

لايزال الدكتور عبدالله مناع يتكتم على اخر اخبار مجلته الجديدة التي يصدرها وعدد من اصدقائه بالقاهرة

احد المقربين من الدكتور المناع اكد انها ستحمل اسم . المرايا . وانها ستعكس الجوانب الثقافية والاجتماعيه والفنية

رئيس تحرير المجلة هو الزميل الدكتور عمرو عبدالسميع رئيس تحرير مجلة . قمر ١٤ . الفنية والتي توقفت بعد صدور بضعة اعداد منها

الدكتور المناع سيشرف على تحرير وانتاج المجلة . كما سيتولى الاشراف على شؤونها الاعلانيه

مكاتبها التحريرية في القاهرة المطلعون يؤكدون قرب صدور المجلة ولكن المناع لايزال يتكتم على كل التفاصيل

د. مناع

الاربعاء
ملحق ثقافي اسبوعي
JUN. 7 1989

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون: جلال أبوزيد / محمد محمود رجب
سكرتير تحرير الفنون: عبدالله سعيد سلمان
الإخراج: توفيق أحمد فايد

في هذا العدد

● صالح الشرنوبي الشاعر
● حوار مع الشاعر الكبير محمد الفيتوري
● لقاء مع احمد فراج
● عالم يحي حقي
● حوار مع د. عبدالوهاب بغدادي
● جدة عام ٢٠٠٠
● حوار مع الشاعر هارون هاشم رشيد
● منوعات فنية
● صور وحكايات
● عيون كل الفنون
● ألوان
● حوار مع احمد راتب

* مساء السبت الماضي ودعت الاسرة الاعلامية والاذاعية سعادة الاستاذ / حسين محمد العسكري وذلك في امسية تجسدت فيها روح الوفاء والمودة .
فقد احتضن الاستاذ محمد مكي مكوار الحفل بصالة القفص الذهبي بجدة .. وقد اعدت الحفل ونفذته اسرة اذاعة جدة والبرنامج الثاني واشرف عليه الاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني والاستاذ سعيد خلف العمراني مدير الاذاعة الخارجية كان الحفل وداعا له لانتقاله الى منصبه الجديد | امين عام لمنظمة الاذاعات الاسلامية | .

مساء السبت الماضي بالقفص الذهبي بجدة

احتفلت الاسرة الاذاعية بحسين العسكرى

كلمات الوفاء والتقدير تزفه من اذاعة جدة الى منظمة الاذاعات الاسلامية .. امينا عاما لها

ابو تراب وعزيز ضياء ينظمان الكلمات الشعرية والنثرية في الحفل



تغطية ومتابعة : محمود الياس
تصوير : طارق متولى امام

وقد بدا الحفل في التاسعة والنصف مساء بحضور كبير كان في مقدمته سعادة الدكتور علي عبدالعزيز الخضيري وكيل وزارة الاعلام لشؤون الاذاعة وسعادة الاستاذ عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام الكويتي .. والكاتب والمربي الاستاذ عزيز ضياء والاستاذ عبدالمقصود خوجه والاستاذ محمد سعيد طيب رئيس مجلس ادارة تهامة والشيخ ابو تراب الظاهري والشيخ حمد علم الدين وحشد من الاذاعيين والفنيين والممثلين الاذاعيين ومنهم الشريف العرضاوي ومحمد حمزه وفؤاد بخش ومبارك نصر وناجي طنطاوى
ومن الاسرة الصحافية كان هناك الزملاء عبدالعزيز صيرفي وعلي فقندش وسهيل طاشكندى ومرعي السالم وسليمان مخاشن .

وغيرهم
اما الاسرة الفنية فشاركت في الاحتفاء بحسين العسكرى وقد مثلها حضورا الفنان القدير والملحن عمر كدرس والفنان والملحن حسين الاهدل وقد كان القران الكريم كان الاستهلال للحفل ثم صعد مذيع ومقدم الحفل الاذاعي اللامع ومدير التنفيذ بالبرنامج الثاني الاستاذ عدنان صعيدي ليرتب صعود الفقرات

فاعلن عن كلمة اذاعة جدة يلقيها مدير اذاعة البرنامج الثاني الاستاذ حسين نجار والذى تحدث عن علاقته وعلاقة اسرة اذاعة جدة بالمحتفى به وقال ان منصبه الجديد كامين عام لمنظمة الاذاعات الاسلامية لهو فخر لاذاعة جدة

وقال ان الاستاذ حسين العسكرى لم يكن مذيعا ولكنه كان ابا روحيا للمذيعين وموجها لهم وخاطبه قائلا لقد تركت فينا فراغا كبيرا ونرجو ان يستمر عطاؤك لنا .

* بعد ذلك صعد الدكتور علي عبدالعزيز الخضيرى وكيل وزارة الاعلام لشؤون الاذاعة ليلقي كلمته تهنئة بهذه المناسبة .
* قام الاستاذ الكبير عزيز ضياء ليلقي كلمته التي هنا فيها المحتفي به واستعرض بعض المواقف معه ونبذة عن اسلوب وطريقة تعامله مع ابنائه الاذاعيين .

* بعده القى الشيخ ابو تراب الظاهرى المصحح اللغوى باذاعة جدة قصيدة بداها بـ :
ودع حسين بعد اذ هو ازمعا .

قوبلت باستحسان جيد من الحضور واجاد القاءها الشيخ ابو تراب .
* وقصيدة اخرى كتبها والقاها الشاعر عبدالعزيز ابو مجرد النجمي .

* ومن اسرة الاذاعة بجدة القى الممثل الاذاعي الاستاذ / عبدالرحمن مكوار كلمة اشاد فيها بالحفل وبالحضور وبالمحتفى به .

كلمة حسين العسكرى في يوم وداعه والاحتفاء به

* واختتم الحفل المحتفى به سعادة الاستاذ حسين العسكرى مدير اذاعة جدة سابقا وامين عام منظمة الاذاعات الاسلامية حاليا . بقرار من المنظمة .

بدا كلمته فتحدث للحضور قائلا :
ايامي في اذاعة جدة هي ايام لا ولن تنسى ما حييت لاني عشت مع زملاء تعلمت منهم الشيء الكثير والحقيقة اني اترك اذاعة جدة متألما .. لانهم اسرتي .. ففقدى وخسارتي لهم اعظم لاني سافقد اصدقاء واعزاء .. واطلب من الله العلي العظيم التوفيق في موقعي الجديد ومهمتي الجديدة التي هي في نفس مجالي والحمدلله .

واختتم كلمته قائلا :
اشد على يد زميلي واخي الاستاذ سليمان عبيد مدير اذاعة جدة وادعو له بالتوفيق والنجاح في مهمته التي اولاه اياها سعادة وكيل وزارة الاعلام لشؤون الاذاعة .

كما اتقدم بالشكر الجزيل لمعالي الشيخ علي بن حسين الشاعر وزير الاعلام وسعادة الدكتور فؤاد عبدالسلام فارسي على ترشيحهما لي لهذا المنصب وعلى حسن الظن بي فلهم الشكر والعرفان واتمنى ان اسمع عنكم كل خير واشكر من تفضل بالحضور لتوديعي في هذا الحفل واختتم شكرى بعميق العرفان لصاحب القفص الذهبي الصديق محمد مكي مكوار الذى دعانا والاسرة الاذاعية لهذه الامسية لنلتقي على صفاء ومحبة .

* بعد ذلك قدم الاستاذ حسين نجار ليقدم هدية تذكارية مقدمة من اسرة اذاعة جدة للاستاذ حسين العسكرى عبارة عن درع تذكارى .

لماذا كل هذه الحملة على الفنان عبدالمجيد عبدالله ؟



الاستاذ عدنان جستنيه : لقد قرات لك في العدد قبل السابق لقاء مع مجهول وانا اريد الرد على هذا الانسان واقول له : لماذا كل هذه الحملة على الفنان عبدالمجيد عبدالله لماذا كل المواقف الهجومية منك لانه حقق النجاح وهل سبب ذلك الغيرة منه وكيف تصف انسانا بالكذب بلا وجه حق وما هو الضمان على انك تصدق في كلامك ومهما قدمت من الادلة فهي ملفقة مزورة ولا احد يصدق ان عبدالمجيد يقول مثل هذا الكلام او يكذب اى صحفي او مجلة قديرة مثل الحان وما يدريك انت انه يكذب او انها لعبة خطط لها واعتقد ان الفنان عبدالمجيد لا تنقصه الشعبية حتى يدعي مرض احد من افراد اسرته فقط لكي يغني قبل الفنان طلال مداح واذا فرضنا انك صادق لماذا وقعت اللقاء بعنوان حوار في السر .. وواجهت هذا بكل اعتزاز وذكرت اسمك واتهمت الاخرين وارجو من الفنان عبدالمجيد ان لا ياخذ بهذه المقولة ولا يرد عليه ابدا ولا يعيرها اهتماما ويطمئن باننا لا ولن نصدق ذلك على فناننا القدير .

عصام حسن الشامي

حسين عسيرى فنان اثبت احقيته في التواجد الدائم في الدراما المحلية ؟!

●● الفنان الممثل السعودى حسين عسيرى الذى تابعناه من قبل في اعمال تلفزيونية منها برنامج « اضواء » الذى قدم فيه مجموعة مشاهد نالت استحسان المتلقين والذى شارك في البرامج الاذاعية « من بلادى » و« ياهلا » و « استديو رقم ١ » وقام بالمساهمة مع مسرح النادى الوطني بتبوك ومسرح رعاية الشباب ومسرح معهد تبوك العلمي يقوم الان بالاشتراك في مسلسل « قال الراوى » وهو عمل تاريخي يخرجه للتلفزيون غسان صليبا ويصور في الاردن ويشارك في البطولة مع الفنانين حمدى حافظ وفاروق نجيب ونادية شكرى والمسلسل من ثلاثين حلقة تناقش كل واحدة منها كلمة قديمة .
●● الفنان « حسين عسيرى » يعتزم بعد الانتهاء من هذا العمل دخول الاستديو لتصوير مسلسل بدوى جديد اسمه « اسد الصحراء » الى جانب سهرتين سعوديتين وهو من خلال الاربعاء الاسبوعي يقول :
●● كنت اتمنى ان ابدا من خلال عمل محلي ولكن هذا لم يوفر لي وعلى اية حال ربما حملت الفترة المقبلة انتاجا محليا طيبا يكون لي نصيب المشاركة فيه .



رسالة قصيرة :

شعراء الاغنية السعودية عبدالرحمن حجازى ومحمد سليمان خضر وياسين سمكرى .
اين انتم واين انتاجكم . وما هي اخباركم الفنية . كنت وغيرى اتوقع ان نرى شيئا من هذا الانتاج على صفحات الملحق .
هل الينبوع جف ؟ ام المعطيات ؟ قلت ام الخيال توقف ؟
لا اعتقد ان شيئا من هذا او ذاك قد اصاب انتاجكم ذا الملامح الشفافة والمسار المرهف .
وجمهوركم الذى تغنى بانتاجكم لازال ينتظر الكثير منكم ليعين اللحظات المجنحة التي تهدهد وتناغي وتدغدغ المشاعر والاحاسيس . فانتم اصحاب كلمة مرهفة وعبارات راقصة مجنحة . فلا تحرموه .

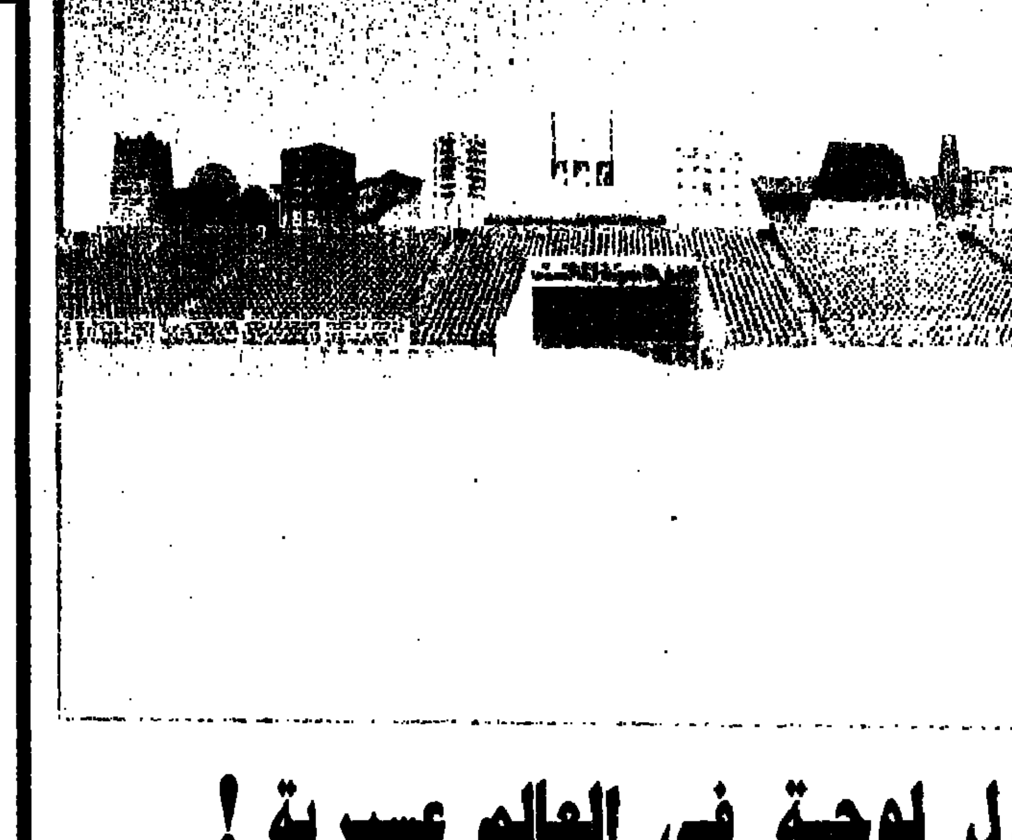
يوم واحد في الميزان

كلمات
اسماعيل عيسى حسناوى

موال على صدر الجزيرة انقال
موال يروى سير أبطال
ذكرى وصدى جوال
طاف الجزيرة وقال
عبدالعزيز مغوار
....
يوم واحدة في الميزان
وحد كيانه وصان
صاغ الأسم في بيان
سعودية شعبها وحكام
فيها الجميع اخوان
....
م الشمل والأرض
وحدها طول وعرض
صان الحمى والعرض
واعلنها للأزمان
دستورها القرآن
....
يادوحة الإيمان
فيك الأمان عنوان
شرعك وحكمك بان
يتراءى للأعيان
من السنة والقرآن
....
تاريخ ماضي وحال
للنشئ والأجيال
ذكرى وصدى جوال
طاف الجزيرة وقال
عبدالعزيز مغوار

لماذا كل هذه الحملة على الفنان عبدالمجيد عبدالله ؟

•• والى لقاء !!



تعقيبا على موضوع شعراء الاغانى المبتدئين والمطربين المخضرمين

هذا اقتراح وجيه جدا في حاجة الى دراسة !!

الاستاذ جلال ابوزيد المشرف على كل الفنون
تحية طيبة ..

طالعت موضوع المواهب الفنية في كتابة كلمات الاغنية والتى تتلمس طريقها نحو الشهرة على صوت واحد من المطربين المعروفين او اكثر تعاني من مماطلة هؤلاء المشهورين وتسويفهم لهم وهم يعلمون ان معظمهم ان لم يكن غالبيتهم يضحكون عليهم وهم يعدوهم بان يغنوا كلماتهم لا اكتمكم سرا فانا واحد ممن لديه محاولات في كلمات غنائية وقد قمت بتسليم عدة نصوص لفنان وفنانة معروفين ولكن لا اعرف ما حقيقة رغبتهما هل سوف يغنون هذه الكلمات ام ستكون في طي النسيان

وتوجد لدي نصوص كثيرة عاطفية واجتماعية ومنولوجات ولكنى لا ارغب تسليمها في الوقت الحاضر .. على الاقل خوفا من مماطلة بعض الفنانين واود بهذه المناسبة ان اقترح عليكم اقتراحا وهو ان تقوم احدى الصحف المحلية وبالذات باشرافكم بتكوين لجنة من كبار كتاب

الكلمة الغنائية وتقوم هذه اللجنة باستقبال كلمات الاغاني من اصحاب المواهب ويتم اختيار المناسب من بين هذه النصوص الغنائية وبعد ذلك يتم تسليمها للفنانين على طلب اصحاب النصوص وبذلك تكون اللجنة قد استطاعت اكتشاف كتاب كلمة بدماء جديدة وتقديمها للساحة الفنية

وايضا تكون اللجنة همزة وصل بين الفنانين والمؤلفين لكلمات الاغاني .. لا اعرف ما هو رايكم في هذا الاقتراح ارجو ان يتم دراسته واخراجه الى حيز التنفيذ .

محمد احمد الجعبى

اطول لوحة فى العالم عسيرية !

هذه الصور للوحة الفنان التشكيلى عبدالله شاهر عسيرى والتى حققت زمنا قياسيا جديدا في عمل اللوحات حيث كانت مساحتها ٦٤٠م٢ واستغرق عملها ١٥ يوما وهى من الصاج تقع باستاد الامير سلطان بن عبدالعزيز بابها وهى تجمع الحاضر والماضى .. والفنان عبدالله شاهر يعتبر من الفنانين البارزين .. ويعكف الان على عمل جديد بارز .. يبرز من خلاله التطور الفنى والرياضى للمملكة وسوف يقدم هذا العمل الى رائد هذا التطور امير الشباب الامير فيصل بن فهد .

جيزانية

انور عبدالله هادى

شانها في الطبيعة مثل بدر
ضواء في ليل تلبس كل ذعر
انها في الحقيقة على الارض
واحة يغطى باوراقها الخضر
انها يا من راى في الروض القرنفل
زهرة حمراء بيضاء ميالة الخصر
انها يا من شهد الغزال غروبا
حلم على الرمض ، بنت على الصخر
انها ما كنت اعرف انها
جيزانية مليحة القد والبصر
في وجهها الصفاء من خصالها
باسمة لا تخطو الى الكدر
من قلبها تبث الشوق حيا
دافئا ، كبرىء قد فك من اسر

في شعرها اهوال ليل
اسود ، مهذب ، محفوف بالخطر
رايتها في الربيع تزاحمت
لها دعوى الورود بالعطر
رايتها في الخريف تزيل هم
اغصان خالية من الثمر
رايتها في الشتاء ، رداء طير
محموم ادفاه السكن في الصدر
وفي عذاب الصيف عند الخصوب
تركتها تختال بين البيض والسمر
امهلتها وقد باركت حبا
طهورا ، ناضجا متناسق الفكر
فقد قلت لها ونفسى قانعة
احبك ، وذاك في الهوى قدرى

الضوء .. والظل

عبدالله الحصين

● وكانت الكلمة بداية الطريق للبحث عن الحقيقة .. في دروب الحياة ومسارات الاحياء مسافات ونقط من المعارف والرؤى .
● الانسان في رحلة الحياة قضية وموقف وهدف .. في مدارات الزمن الراحل لا تتوقف الاشياء وانما تتعطل الارادة .
● الانسان السوى هو القادر دائما على وضع اقدامه على الارض الصلبة .

● ● ●

● الحياة رحيل يكتشف الانسان فيها ذاته بقدر ما يكتشف زيف الآخرين وتكالبهم على الاشلاء .
● لست ادرى كيف يلملم الانسان شتات الحديث المتناثر هنا وهناك كالاصداء .

● ● ●

● لكنها الحياة كالجامعة دون ان يفتقر الالتحاق بها الى نسبة او مجاميع .
● حكايات الانسان في مداراته هى حكاية الدائرة التى تتسع ، ثم تضيق ، ثم تمضى وتعود صفحة الماء هادئة .
حكاية الانسان في مداراته حكاية زمن يدور بالاحياء ، وينتشر بالضياء ، ويصادر الكثير من الاحلام والرؤى .
● والحديث عن الزمن حديث عن الشموع المضيئة في رحلة الانسان ، وفي صراع الاحياء وحقد الضعفاء .
● القوة في منطق العنف ضعف .
● والتمادى في منطق الظلم اسراف .
والحب في منطق الحياة قوة .

● ● ●

● في هاجس الذكرى هدير متواصل .. كم يتذكر الانس وانى له الذكرى ، والنسيان في رحلة البشر نعمة .

تذكرت كلمات كثر قالها فلاسفة ومنظرون حول معانى الثبات والقدرة والارتفاع فوق الصغائر .
يقول الاستاذ العقاد في كتابه « تأملات » :
« القوة ان تنتصر على ضعفك والضعف ان تسيء او تذكر الآخرين بسوء ». وقال آخر : القوة ان تنتصر لمظلوم من معتد غشوم .
تذكرت هذه المواقف المشرقة للمفكرين والفلاسفة .. رايت كيف تصبح الكلمة حكمة والحكمة تقنينا للحياة .
تذكرت هذا واكثر من هذا وانا اقرا حوار الصديق الاستاذ عبدالله الجفرى .
وللحقيقة وللتاريخ فقد كان ابو وجدى الشمعة التى ظلت تنزف من اجل ان يسود الحب في دنيا الانسان ، ولابى وجدى ككاتب واديب مبدع وكفنان متميز اكثر من حكاية ، واكثر من موقف في رحلة الحروف التى بشرت بالحب والتسامى والتى بحثت عن الحقيقة المفعمة بالامل .

● ● ●

وبالمناسبة ..
● فعندما اطل هذا الاربعاء على الوجود ، كان عبدالله الجفرى الطبيب الذى بشر بولادته ، وسجل اسمه في ذاكرة الزمن .. وللحقيقة وللتاريخ فقد شهد الاربعاء على يد ابى وجدى قفزة رائعة ، وعندما ترك الاستاذ الجفرى الاربعاء كانت تشمخ بشبابها الغض ، وتلكم إلتفاتة الى حديث الشموع التى تنز بالضياء وبالضناء .

● ● ●

● وسيظل عبدالله الجفرى على موعد العطاء في اى موقع ترسو فيه سفن حياته .
وستظل حروف ابى وجدى تهندس معانى لرحلة الانسان الفاضل في حياة البشر .

● ● ●

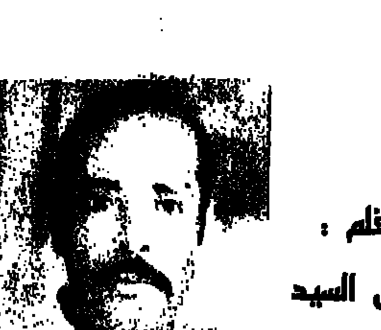
● كنت بالامس مع كتابه الجديد القديم « ابواب للريح والشمس » وهو لقاء ليس بجديد ، فلقاؤنا عمر يتمدد في عمق الزمن ، مع الاحتفاظ بفارق السن !!
لقد كان ابو وجدى رائعا في ابداعه فما يكاد يستريح الى الظل الا بقدر ما يعرض جسد الكلمة لاشعة الحقيقة .. ودعونى اقول له : « ضع في الموقف ريشة » .
في « ابواب للريح والشمس » يحاول الاستاذ الجفرى ان يستنبت الانسان في عمق ذاته ، وان ينتزعه من خطاياه وان يصنع من الكلمة مركبة لطموحه وفي الحوار مع القارىء في جريدة الحياة .
جسد دور الانسان « الرقم » في زحام الاحياء ، وضجيج العصر . لقد تحول الانسان « المثل » الى مسمار يدور في عجلة اسمها ايقاع العصر .
او كما سماه الاستاذ الجفرى في احد حواراته « حضارة التقسيط » .
● كل شىء بالتقسيط يا ابا وجدى حتى المبادىء !
● في عمر الحياة كان عمق الاحياء خطيئة لقد زرعوها بالديناميت ، وفجروها اشلاء .
● والذين يزرعون بذور الحب في حقول الاحياء قلة .. وهم الذين يرحلون وراء الحقيقة .
● هم الشموع التى تحترق لتضىء للانسان الحائر طريقه الى الخير والحب والبناء والسلام عندما يقال « ضع في الموقف ريشة » انما هى الحقيقة وكل ميسر لما خلق له .

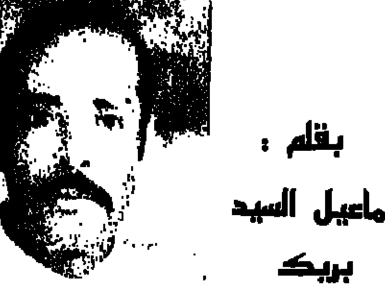
صالح الشرنوبي
شاعر نسيه النقاد





بقلم : اسماعيل السيد بوريك





عندما يؤرخ للشعر العربي المعاصر

سيوضع صالح على الشرنوبي في مقدمة مرتاديه

ولن يكون صغر سنه بين الرواد الا دليلا على صدق موهبته .

لقد عاش لا يربط نفسه الطموح بأثقال حياة معينة لكنه كان مؤمنا بالشعر من حيث

هو رسالة ومن حيث هو اداة لتفريج من كرب

طالما لاحقته .

كان انسانا فذا وكان فنانا لا يشغل نفسه بأكثر من انه

يريد ان يقول وسيقول

برغم كل شيء .

وسيسمع الناس منه اليوم أو غدا ولما مات الشرنوبي قال عنه العقاد :

« لو عاش الشرنوبي لبذ اعلام الشعر قاطبة » .



ولقد تعرض شعره اكثر من مرة للضياع وبذلت اكثر من محاولة لنشر عيونه الا ان المحاولة الجادة هي تلك التي قام بها المرحوم الدكتور عبدالحي دياب فجمع كل شعره وضمنه ديوانا يقع في ٦٧٥ صفحة من الحجم الكبير وقامت بنشره دار الكاتب العربي بالقاهرة فلنتجول معا في عالم صالح الشرنوبي . لقد كان ميلاده في السادس والعشرين من مايو سنة ١٩٢٤ م بمدينة بلطيم محافظة كفر الشيخ وكان والده يشتغل في تجارة الاسماك ودفع به والده الى كتاب القرية فحفظ القرآن في سن مبكرة ثم الحقه والده بمعهد دسوق الديني وحصل صالح الشرنوبي على الابتدائية سنة ١٩٣٩ م . التحق بعدها بمعهد القاهرة الثانوي حتى عام ١٩٤٤ م انتقل بعدها الى معهد طنطا الديني ليكون مع والدته واخوته الذين يتلقون العلم هناك وفي ١٥ من يوليو ١٩٤٤ م حدث وهو يقضي الاجازة الصيفية ان ماتت المطربة اسمهان فرجُ هذا الحادث شاعرنا رجا واخذ يتردد على مقابر بلطيم عقب صلاة الفجر كل يوم حتى انشد قصيدته « من وحي التراب » التي يقول في مطلعها

هات الدموع فانت شاعر
ما للدموع لديك اخر
لم تلهم الابراج قلبك
بعض الهام المقابر
ومن المقادر ان تعيش
وانت نهب للمقادر

ثم يمضي فيقول

شاعر الموتى وعمرك لم ينضره الشباب
ملء التراب جماجم فادفن حطامك في التراب
ولدى المقابر ياحزين صواب من فقد الصواب
فاذا سمعت سؤالها وعجزت عن رد الجواب
لا تجزعن فللمنايا السود اسرار عجاب

وقد تعطل صالح الشرنوبي في المرحلة الثانوية ثلاث سنوات بسبب اشتغاله بالادب والشعر والسياسة - حصل بعدها على شهادة اتمام الدراسة الثانوية في عام ١٩٤٧ م الا انه وهو في طنطا كان يغلق على نفسه حجرته ويمكث فيها طويلا ويزداد توتره النفسي في بعض الاحيان عقب انشاده للشعر حتى ليخيل الى اهله انه يفقد السيطرة على قواه العقلية ويروى الدكتور عبدالحي دياب يرحمه الله الذي أرّخ لهذا الشاعر فيقول : ومن هنا عرضوه على طبيب الاسرة وهو طبيب عام لا صلة له بدراسة علم النفس . ولا يعرف عن حياة الشعراء والفنانين شيئا فاشار عليهم بادخاله مستشفى الامراض العقلية فاوثقوه بالحبال والبسوه قميص المستشفى ورحلوه اليها ولكنه خرج منها بعد اسبوعين ، وعلى الرغم من دخوله مستشفى الامراض العقلية فانه كان يرتاد المنتديات الادبية والعلمية وكان الناس يألفونه ويحبونه . وبعد حصوله على شهادة اتمام الدراسة الثانوية سنة ١٩٤٧ م عمل بالتدريس وكان يعقد ندوة كل مساء في بيته يرتادها مجموعة من الشباب والشيوخ على السواء .

وعندما اراد صالح الشرنوبي ان يتم دينه بالزواج قرر ان يتقدم للزواج من احدى قريباته التي طالما اسمعها شعره وطالما استزادته منه ولكن اخاها الاكبر رفض بطريقة ألمت صالح الشرنوبي فخرج من بيت قريبه يهيم على وجهه في الارض وظن ان مأساته في نفور الفتيات عنه بسبب شوهة وجهه فانشد قصيدته هجاء يقول فيها :

لك وجهي التعيش هجاني
في صباحي ومغربيبي وعشائي
انت يامتحف الدمامة والقبح
تنزهت عن صفات البهاء
حسب عيشي من سوء خلقك نحسا
وبلاء مزودا ببلاء
انني كلما لقيت فتاة
صفعتني بالنظرة الشزراء

وترك صالح الشرنوبي عمله في التدريس ببلطيم ورحل الى القاهرة فابتلعته فيمن ابتلعت حينذاك من فنانين اصلاء افتهم الضمير الحي والاحساس المرهف واخذ يتردد على اصدقائه يستضيفه هذا ويؤويه ذاك وادركه عيد ميلاده الخامس والعشرين وهو بهذه الحال فنظم قصيدة تموج بالكآبة والحسرة فيها حياته فيوقل :

خمس[1] وعشرون عاما
مرت سحابا جهاما

١ - الصحيح خمسة لكن الشاعر اتى بها « خمس » لتتفق مع العروض الشعرى .

فما ذرعن صفاء ولا حصدن سلاما
وما ذرعن سوى اليأس ناضرا بساما
ولا حصدن سوى العمر انجما تترامى
يدور رأسي اذا ما حسبتها اياما
وافقد العقل اما حسبتها احلاما
سئمت ذاتي وظلي وصبوتي والغراما
وصار اقصى اماني ان اذوق الحماما

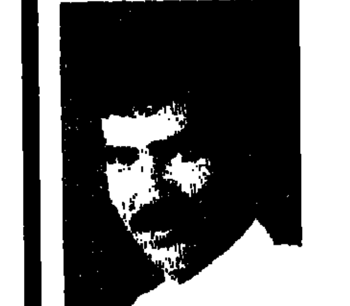
وظل صالح الشرنوبي على هذه الحال من الهم والاسى واليأس والبؤس يهيم على وجهه ثلاث سنوات باحياء القاهرة ثم عاوده الحنين الى بلدته بلطيم فقرر ان يعود اليها وكله شوق لرؤية والده ووالدته وسائر اخوته ولكن القدر لم يمهله فصدمه قطار الدلتا ولقي صالح الشرنوبي حتفه تحت عجلاته وخرجت بلطيم في يوم ١٧ من سبتمبر سنة ١٩٥١ م تشيع اعز ابنائها الى مثواه الاخير .. ورحل صالح الشرنوبي عن عمر يناهز سبعة وعشرين عاما وترك تراثا شعريا ضخما قوامه احدى عشرة كراسة من الكراسات المدرسية العادية جعل لكل منها عنوانا - وقد جمعها بعد رحيله الدكتور عبدالحي دياب يرحمه الله في ديوان ضخم اسماه ديوان صالح الشرنوبي فأثرى بذلك المكتبة العربية وحفظ لنا تراثا شعريا خالدا تنتفع به الاجيال القادمة - وقد تتلمذ على ادب الشرنوبي عدد كبير من الشعراء في مصر في مقدمتهم الشاعر محمد محمد الشهاوي من شعراء كفر الشيخ والشاعر محمد نشأت الشريف من المحلة الكبرى والشاعر عبدالله السيد شرف من صناديد طنطا غربية وكثير غيرهم ولكن الغريب في الامر هو انصراف النقاد عن شعر الشرنوبي فلم تظهر حتى الان دراسة نقدية لادب الشرنوبي منذ وفاته ليرحل الشرنوبي الى الملكوت الاعلى وقد نسيه النقاد حيا وميتا .

هامش :

ديوان صالح الشرنوبي صدر عن دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة - تحقيق د . عبدالحي دياب - مراجعه د . احمد كمال زكي .

● الكوميديان هو الممثل الاقرب الى قلب الجماهير خصوصا في مصر ملىء بالمشاكل اليومية وما تتطلبه امور الحياة والمعيشة من معاناة .. وما ان يركن الانسان فينا الى نفسه حتى يشعر انه في حاجة الى ما ينسيه مشاكل ومتاعب يومه واقرب ما يجد الانسان تسليته فيه هو مشاهدة مسرحية كوميدية مليئة بالضحك .. او متابعة برنامج فكاهي يخفف عن النفس بعض همومها وشجونها ..

والاسماء التي تستنفر الضحك من داخلك كثيرة ومن هذه الاسماء فنان بدأ يلمع في عالم الكوميديا واخذ يفرض نفسه على خارطة الفن الكوميدي .. انه الممثل احمد راتب احد الاسماء التي لمعت واصبح لها وهج وبريق يأخذ بتلابيب كل متعب في حاجة الى رياضة النفس والضحك ..



حوار اجراه في القاهرة وتصوير : وحيد جميل

من «ابوزيد الهلالي» الى «ابو زيد» سيد زيان

احمد راتب :

قد يكون الاسفاف في التمثيل جانبا مهما لاثبات الحالة !!

● التقينا مع الممثل احمد راتب في منزله بالقاهرة وثغره باسم ومع كل كلمة يتفوه بها يضحك ويضحك .. كوميدي في عمله وفي ضيافته .. خلوق في مقابلته .. بشوش في وجه ضيوفه .. عمره ٣٨ عاما واب لثلاث بنات الكبرى ٨ سنوات واسمها دينا وتوام لم يتجاوز العام .. ما ان تجالسه حتى تحسبه صديقك وتعرفه من سنين طويلة .. بدأ حياته الفنية كمحترف عام ١٩٧٧م وكانت بدايته في فيلم « العاشقة » وعرفه الجمهور من خلال دور كوميدي في فيلم « قاتل ما قتلش حد » مع عادل امام .. يقول عن نفسه .

- انا احب ان احترم جمهوري واحتفظ باحترامي لنفسي ولفني .. كم اتمنى ان تسمح لي الظروف كي اقوم بزيارة المملكة لاداء فريضة الحج ..

● وبعد .. في البداية سألناه

● ما هي اسباب ذلك الاسفاف في الكلمة في مسرحية ابوزيد التي تشترك بالتمثيل فيها وعن ما سمعته من الفاظ بذيئة تخل بالاداب العامة وبالادب المسرحي فما قول الممثل احمد راتب ؟

- يقول الممثل احمد راتب بصراحة شديدة - انا معك بأن ما سمعته لا يجب ان يقال فوق خشبة المسرح وانا على العموم لم يخرج من فمي كلمة واحدة تسيء لي .. ربما كان هذا من سيد زيان وعبدالله فرغلي ولو رجعت لمشاهدة المسرحية مرة اخرى سوف تجد انني الوحيد الذي لم يخرج منه كلمة او حتى لفظ غير منضبط ..

● هل توافق على هذا الاسفاف الذي يتفوه به بعض الممثلين هل يعتبر هذا افلاسا من هؤلاء ؟

- انا اعتبر هذا النوع من الكلام المسيء على خشبة المسرح عجزا ونوعا من الافلاس فعلا لان الممثل الذي يتفوه بذلك يقوم كلاما او اي كلام ظنا منه ان هذا يضحك الجمهور .. وانا لا اؤيد هذا الاسلوب ..

● اذن هناك نوع تؤيده انت وهذا ما فهمته ؟

- يقاطعني .. فعلا .. اذا كان هناك مشهد او اثنان في المسرحية ومقصود بها حالة تباين الشخصية نفسها من حيث انها شخصية دونية وليست سامية .. شخصية فجة .. او شخص نجومي كما هو الحال في مشهد لقاء الاثنين عوضين وهريدي « ابو زيد والزناتي » في المزبلة واذا تصورنا المزبلة ومن عليها كما ديدان الارض او كالجرذان .. وايضا ان هناك ضرورة فنية لهذه الالفاظ فلتبيان هذا .. اضطر شخصيا لاستخدام لفظ من هذا النوع .. ويتابع مثلا في فيلم « سواق الاتوبيس » لنور الشريف مشهد وهو يضرب اللص ويقول له « ياابن الكلب » وكأنه يضرب كل اللصوص ويتمثل فيه جميع اللصوص الذين سرقوه وسرقوا عمره وهنا ربما تكون الضرورة الفنية . اما اذا لم تكن هناك ضرورة فنية فانا معك .. انه لا داعي لهذه الالفاظ التي تسيء للفن وللفنان نفسه ..

● هل توافقني على ان هذه المسرحية لا ترقى الى مسمى الفن المسرحي ؟

- المسرح عموما يظهر مساوىء وسلبيات المجتمع وما وصل اليه وايضا في هذه المسرحية اوجدنا المصلح وفي الرجل المصلح وهو الصعيدي الذي ينتقد هذا المجتمع من خلال القضية الاساسية لهذه المسرحية وما تعالجه .

● ولكن فكرة المسرحية وهي الاخذ بالثار عولجت اكثر من مرة فما هي الاضافة في المسرحية ؟

- يصمت قليلا بعد ارتشافه من فنجان قهوته ويقول ياأخ وحيد هذه المسرحية عالجت قضية الثار بشكل انساني .. اي ان الاثنين اللذين يطلبان الثار من بعضهما يعيشان مع بعضهما البعض .. دون ان يدري احدهما ان الاخر هو المطلوب وبالتالي نمت بينهما علاقة انسانية ومودة ورحمة الى ان اصبح من الصعب الاخذ بالثار عندما انكشف امرهما وان احدهما يجب ان يقتل الاخر .. ايضا عندما حاولوا فقط ولم يتم ذلك لانه اصبح الثار مطلوبا من دوافع خارجية .. الثار ضد من سلبوهم عملهم وضد من اهانوهم ولقد بدأ الثار بسبب (معزة) (عنزة) وانتهت المسرحية ان ابوزيد اصبح يرغب في الاخذ بالثار من مجتمع باكمله وليس من شخص واحد وهذه فكرة سياسية اجتماعية ولكنها معالجة بشكل انساني وليس مباشرا وبأسلوب فني بحت .

● اين احمد راتب قبل مسرحية « سك على بناتك » وبعدها ؟

- بالفعل هناك اختلاف فيما بين المرحلتين ولقد حصل تقدم في اسلوب التمثيل ولقد اصبحت اكثر نضوجا وخبرة وايضا ازدادت شعبيتي عن ذي قبل ولكن ليس بالقدر الذي ينبغي ان يكون ..

● هل كانت هذه المسرحية هي الضوء الاخضر ومنها كانت الانطلاقة ؟

- ليس كما يتخيله المشاهد او كما يعرفه الناس بعد « سك على بناتك » لان هذه المسرحية سجلت وصورت للتلفزيون ولم تعرض الا بعد سبع سنوات ولو تم عرضها في التلفزيون سوف يشاهدها عشرات الملايين وهذا اكبر مكسب حقيقي للفنان اما الذي حصل هو ان المسرحية تداولتها الايدي من خلال اشرطة الفيديو والذين يشاهدون الفيديو لا تقاس نسبتهم بمن يشاهدون التلفزيون .

● اذن انت تقصد ان التلفزيون له دور اكبر في الانتشار ؟

- فعلا .. في بداية المشوار لاي فنان فهو ضيف كل منزل ولكن عندما عرضت مسرحية « سك على بناتك » كنت قد تخطيت مرحلة الانتشار واصبحت معروفا الان اما لو تم عرضها بعد تصويرها مباشرة لرفعت من رصيدي كثيرا جدا ولكن عسى ان تكرهوا شيئا وهو خيرا لكم ..

● ولكن الا تعتقد ان دورك كان ارقى من دورك في مسرحية ابو زيد ؟

- لكل دور شخصيته واسلوبه بالاضافة للخبرة التي اكتسبها مع مرور الزمن ولو نظرت الى دوري في مسرحية « سك على بناتك » دور معين في الجامعة هناك سلبيات في حياته تعالج بشكل كوميدي وفي مسرحية « ابوزيد » امثل دور صعيدي صايع وهارب من الثار في زحام القاهرة ويمسح الجزم ويسكن مع اسرة في مقابر .. « دي شخصية » مختلفة تماما وكون الممثل له القدرة على تقمص الشخصيتين .. فهذه تحسب له وليست عليه ..

● لماذا نسبة نجوميتك في « سك على بناتك » اكبر من « ابو زيد » وايضا المشاهد الكوميدية هل دورك في مسرحية ابوزيد هو مساند بينما كنت مع فؤاد المهندس متالقا في المشاهد الكوميدية فما رايك ؟

- نسبة نجومية اكثر في مسرحية « سك على بناتك » لان المشاهد الكوميدية بها مدروسة وليست مفتعلة وانا دوري في مسرحية « ابوزيد » رئيسي اما عن المشاهد الكوميدية انا استطيع ان استغل موهبتي في اي مشهد من المسرحية لتفجير الضحك ولكني ضد الضحك المبتذل وكوميديا الافتعال وانا احب الضحك التلقائي ولا احب ان استضحك الجمهور .. يجب ان يطلع الضحك من الشخصية الاساسية في الدور بحيث لا يحس بها احدا وان لا يكون هناك خروجا عن النص الصريح بل كان المشهد مكتوب هذا افعله وموهبتي تؤهلني لذلك ..

● كم رصيدك من المسرحيات ؟

- في بداية حياتي مثلت لمسرح الطليعة مسرحية « ابوزيد الهلالي » ومسرحية روميو وجولييت وزنزانة المجانين .. ومن ثم توجهت لمسرح الجماهير فقدمت « سك على بناتك » و« جحا يحكم المدينة » و« الزيارة انتهت » و« عفوا ياهانم » و« خشب الورد » ثم تركتها بسبب عدم وضع اسمي كما هو متفق عليه واخيرا مسرحية ابو زيد .

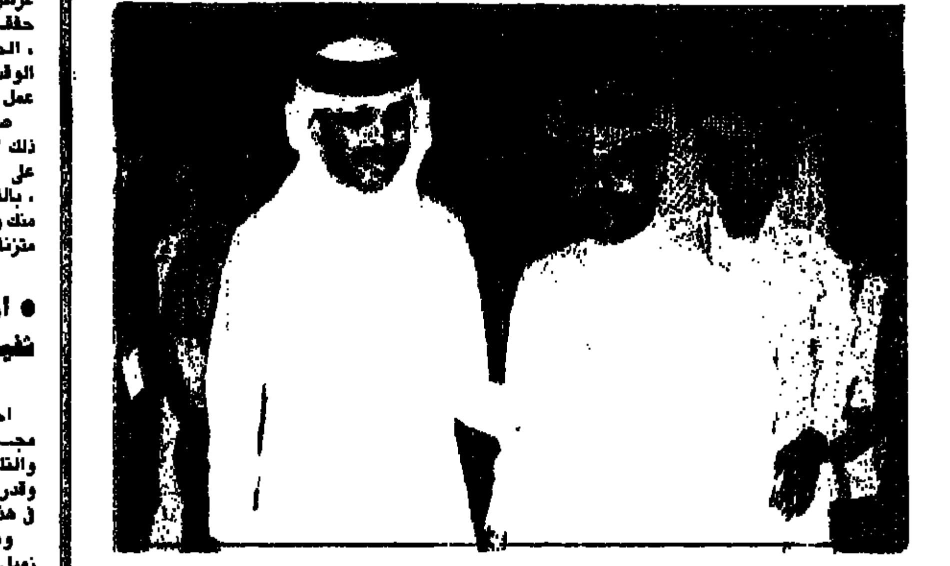


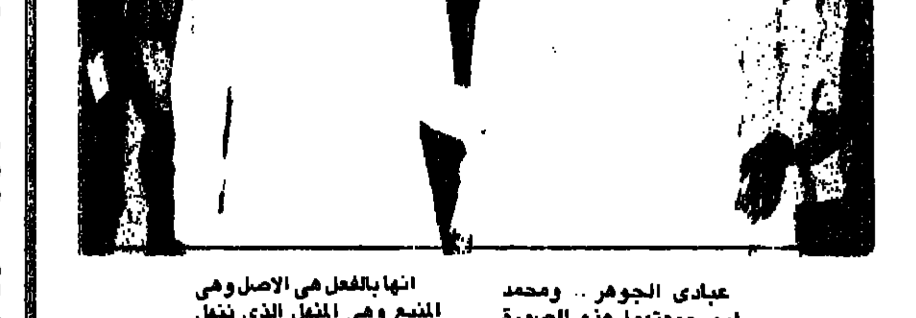


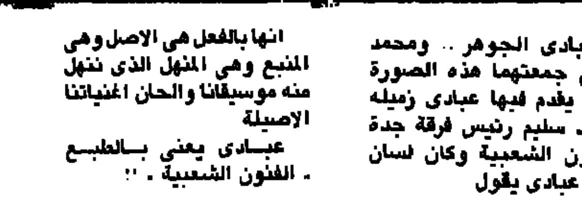


هذه صورة تجمع بين اثنين من شعراء الاغنية المرموقين والمعروفين الاول على اليمين هو الاستاذ الشاعر محمد طلعت وهو من جيل شعراء الاغنية المخضرمين الذين قدموا احلى الكلمات لكبار المطربين والملحنين والتي تغنى بها فنانون وفنانات من المملكة ومن الوطن العربي . ومن احلى اغانيه اغنية الفنان طلال مداح القديمة . عيني علينا . التي اعاد طلال تسجيلها مؤخرا بتوزيع موسيقى جيد للفنان محمد شفيق .

والثاني هو الشاعر الشريف منصور بن سلطان . الذي تغنى بحلو كلماته الفنان طلال مداح ايضا في اغنية جديدة لاقت رواجا واقبالا جماهيريا كبيرا هي . وضحكت لي ضحكة . واللذان لايزال في جعبتهما الكثير الكثير من كلمات الاغاني التي تثرى وجدان المستمع والمتابع في كل الاوقات .







عبادي الجوهر .. ومحمد سليم جمعتهما هذه الصورة التي يقدم فيها عبادي زميله محمد سليم رئيس فرقة جدة للفنون الشعبية وكان لسان حال عبادي يقول

انها بالفعل هي الاصل وهي المنبع وهي المنهل الذي ننهل منه موسيقانا والحان اغنياتنا الاصيلة

عبادي يعني بالطبع . الفنون الشعبية . "!



●● حين . ينسجم . طلال مداح بمتع مستمعيه ويشجيهم والفنان لا يكون دائما في حالة انسجام وسلطنة الا اذا كان الجمهور الذي يستمع اليه متجاوبا معه حاضرا متفاعلا ومنفعلا بما يقدمه ويؤديه .

وهذه صورة . نادرة . لفناننا المحبوب . طلال مداح . في لحظة انسجام وهو يغني للناس من القلب للقلب بكل الحب والصدق وحلاوة التعبير حتى ان طلال يبدو في هذه الصورة الظريفة وكانه يحلق مع النغم الاصيل في الوقت الذي يحاول فيه ان يرى ردة الفعل الحقيقية في عيون الاخرين "

بالفاكسيميلي

● **الاستاذ حسين عسكري :**

بعد ان ارسيت قواعد واسس العطاء الاعلامي الاذاعي من خلال موقع عملك المتقدم في اذاعة البرنامج الثاني .. الامر الذي اثمر وحقق ذلك التوافق المنسجم بين مجموعة وسلسلة البرامج الاذاعية في مجالات الفكر والادب والاجتماع والفن والثقافة وغيرها

اتوقع لك نجاحا مماثلا في مجال عملك القادم كامين عام لمنظمة الاذاعات الاسلامية .. فلك منا جميعا الشكر والتقدير مقرونا باطيب اماني النجاح والتوفيق في مهام عملك المقبلة .

● **الفنان ضياء عزيز ضياء :**

اهتمامك الشخصي وبصفتك رئيس مجلس ادارة المركز السعودي للفنون التشكيلية بموضوع الاستعداد لاقامة معرض الفنان الراحل . متولي امام . بالتعاون مع . جريدة المدينة . امر تستحق عليه الشكر والثناء العطر واود ان اضيف ان هذا الموضوع وجد صدى طيبا وقبولا حسنا واستعدادا ذاتيا وحماسا بالغا من مؤسسة المدينة للصحافة ادارة وتحريرا وان الامور تسير سيرها المعتاد لاقامة هذا المعرض في الوقت المناسب بافضل صورة ممكنة .

● **الفنان محمد حمزة :**

اعتقد ان المرحلة الحالية بعد ان تم عرض مسلسل . ليلة هروب . وحقق ما حققه من تاثير اعقبه مرحلة . الحصاد . لردود فعل هذا التاثير حان الوقت لان نستعد مبكرا لانتاج وتقديم عمل درامي تلفزيوني جديد .

صدقني ان هذا الطلب ليس متسرعا ذلك لانك . الوحيد . تقريبا الذي يقدم على انتاج الاعمال الدرامية المحلية . بالفعل . ولان هذا الموضوع ياخذ منك وقتا طويلا واهتماما بالغا واعدادا متزنا .

● **الموسيقي والملحن محمد شفيق :**

احيي فيك نشاطك وعملك الدائم في مجال الموسيقى والانتاج الفني والتلحين . فانت فنان تتمتع بطاقات وقدرات تعرف كيف توظفها خير توظيف في هذه المجالات الفنية

وصدقني انه لابد لفنانينا الكبار من زميل لهم يكون . كنترول . لاعمالهم الغنائية الجديدة وانت الان بالفعل خير من يقوم بهذا الدور الصعب

● **الفنان عبدالمجيد عبدالله :**

اتمنى لو ان يتركوك تعمل بقدر حماسك وحبك لفنك فقط ارجو منك ان لا تنتبه الا لما يستحق ويعنيك فيما ينشر حولك في بعض الصحافة الفنية واعلم ان ما كان يصلح من اسلوب قبل عشرين عاما . ربما لا يصلح الان وان لكل فنان مواصفاته وظروف عمله ومجاله .. وانت فنان يجب ان يكون لك . مكانك . الملائم في الصحافة الفنية تماما كما حددت لنفسك اسلوبك المستقل في عملية الغناء .

● **الفنان الموسيقي عبده مزيد :**

لك فضل كبير في ذلك المستوى الذي وصلت اليه فرقة موسيقى اذاعة جدة ذلك لانك فنان قائد الفرقة الذي يتمتع بصفات قائد السفينة المحنك من دماثة في الخلق وفهم وعلم في طبيعة عملك الى جانب علاقاتك الطيبة والوطيدة بكل الزملاء

انني اسال لماذا في الفترات الاخيرة هذه اصبحت تتخلى عن قيادة الفرقة في اكثر من مناسبة " وهل هذا الامر له علاقة بفنانين معينين ام ان السبب هو غياب رئيس الفرقة في اجازته السنوية ؟

تونس - الاربعاء - محمد بن رجب :

نزل الشاعر الكبير محمد الفيتوري قبل ايام ضيفا على كلية الاداب لجامعة تونس ، جاء يحمل حزنه وشخصيته المتدفقة بالاحاسيس المرهفة وبحب كبير للانسان .. وقد حرصنا على اللقاء به من جديد وحرص هو على ان لا نورطه في الاسئلة التي سبق ان اجاب عليها الف مرة فعملنا على طمأنته بتذكيره بأنه سبق لنا ان التقينا به وتحدثنا معه عن حياته وعن تجربته الشعرية الطويلة وقد نشرنا حصيلة هذا الحديث على صفحات الملحق الادبي لجريدة المدينة في شتاء عام ١٩٨٢ .

فقال محمد الفيتوري .

- فعلا . انا اذكر الحديث الذي دار بيننا وكان حديثا مطولا تناولنا فيه جوانب عديدة من حياتي ، ولكني للاسف لم اطلع على هذا الحديث منشورا ، وحبذا لو احصل على نسخة منه فانا على يقين من انه كان من افضل الاحاديث الصحفية التي دارت بيننا » .

الشاعر الكبير محمد الفيتوري :
الانتفاضة قلبت موازين العشق في اعماقي

وقبل ان انطلق في الحديث معه من جديد وعدته بان ابحث له في اوراقي القديمة عن نسخة من الحديث الذي جرى بيننا وسألته :

● محمد الفيتوري ، كان دائم النضال في شعره من اجل الحب ومن اجل الانسان الافريقي ، فهل انه مازال على هذا النهج الشعري ؟

قال :

- لم اسكت لحظة واحدة عن كتابة الشعر لفائدة الانسان في كل مكان .. وانا كنت في المدة الاخيرة قد وليت اكثر شعري وجهة الانتفاضة في الارض المحتلة وكتبت قصائد جديدة عن اطفال الحجارة ، هؤلاء الذين ابهروا العالم ، واربكوا اسرائيل وحيروا الياتها العسكرية الطاغية ، ولقنونا درسا في النضال والوفاء للوطن المغتصب .

● هل من الضروري ان يكون الشاعر ملاحقا للاحداث التي يعيشها ؟

- انا لا الاحق الاحداث ، ولكن الانتفاضة تعيش في كياني ، انها ليست ظاهرة عابرة في سجل النضال الفلسطيني العربي ، انها شريان متدفق في كل لحظة .. انها رمز للتضحية والحب والموت من اجل الوطن .. فلا يمكن لشاعر عربي ان يرى الانتفاضة ويشهدها ولا يتفاعل معها .. واذا لم يتفاعل الشاعر مع هذه الانتفاضة فاي شيء يمكن ان يحرك فيه الشعر اذن ؟!

● ما الشعر عندك ؟

- انه الحلم الذي يتواصل ، والحب الذي لا ينضب ، بدونه لا اعيش .. وفي غيابه لا اتنفس .. انه النافذة الذي انظر من خلالها الى الكون واتفاعل معه .

● النقاد يؤكدون ان اهتماماتك الشعرية ترتكز على ثلاثة محاور وهي المرتكز الافريقي والمرتكز العاطفي والمرتكز العربي ، وقارىء مجموعاتك الشعرية يستطيع ان يتأكد من ذلك . فما رأيك ؟

- انا لست ناقدا .. وافضل دائما ان يتحدث النقاد عن شعري .. واعتقد ان في سؤالك جوابا على ما ترغب التعرف عليه وان كنت اضيف ان في شعري المرتكز العالمي فانا اهتم بالانسان عموما ..

● المراة في شعرك هل هي واحدة ؟

- لا اتصور عملا شعريا ليست فيه رائحة المراة .. انها تعيش في دماء الشاعر .

واريد ان ابوح لك بشيء مهم جدا هو اني كتبت في بداية حياتي عن امراة بعينها ولكني لم اكن قادرا على ان اذكرها .. فاستترت وراء الشعر ابنة همومي .. وهيامي وقلت فيها شعرا اذكر مطلعه : « نقشوا اسمك على شفتي » . وكانت بيروت الفجرية معشبة القدمين » .. « سيتلقى معطفها الوحشي كسولا في ظل الكتفين » . وقبعة من ريش » .

● محمود امين العالم قال عنك « من لون بشرته ومن احساسه العميق بالمرارة والحقد صاغ له وطنا بعيدا نائيا ، هو افريقيا وكانت علاقته بهذا الوطن البعيد علاقة انفعالية خالصة » فهل انت مازلت كذلك ؟

- ما قاله عني محمود امين العالم صحيح بالنسبة لما كتبت عام ١٩٥٥ .. اما اليوم فاني مررت بمراحل عديدة جعلتني التحم بالموضوعي انطلاقا من الذاتي ..

نظرت كثيرا الى جدتي ورايت فيها افريقيا .

ثم نظرت الى نفسي فوجدت عروبتي .. فكان المحور الثاني في شعري ..

ثم تطلعت الى العالم فرايت الدنيا بمنظور شعري جديد .

واليوم فاني اتطلع الى الانتفاضة التي قلبت موازين العشق في اعماقي .

● كيف ؟

- الانتفاضة جعلتني اتفاءل من جديد فقد كاد الحزن يقتلني .. وكاد الوضع العربي الراهن يطيح بي .. وكدت افقد الامل .. ولكن الانتفاضة اعادت لي الامل فابتسمت للحياة من جديد وعرفت ان الانسان العربي قادر على الفعل ان رغب في الفعل .

● انت اصدرت الى حد الان ١٢ مجموعة شعرية وقد جمعتها في ديوانين كبيرين .. ومع ذلك فانت لست موضوعا صحفيا دائما مثل الشعراء الذين اصبحوا نجوما وهم لم ينشروا نصف ما نشرت فما السبب ؟

- سؤال وجيه فعلا .. وجوابي بسيط جدا ، فانا غير حريص على الاعلام .. انا اكتب الشعر فقط .. وعلى النقاد والصحفيين ان ينتبهوا الى ما اكتب وليس علي ان اسعى الى اعداد مخطط اعلامي اكون من خلاله بارزا .. ويكفي ان اقول لك بان شعري هو الان موضوع دراسات جامعية في اكثر من جامعة عربية .. وقد تلقيت دعوة من كلية الاداب والعلوم الانسانية باعتباري شخصية ادبية مدروسة في الجامعة التونسية .

● اعيد عليك سؤالا كنت القيته عليك قبل سنوات فمحمد الفيتوري شخصية غامضة والصدف في حياته كثيرة جدا .. فهو ليبي الاصل ، مولود في السودان ونشأته مصرية ، فماذا فعل فيه هذا الخليط ؟!

- انا فعلا من دماء ممزوجة .. ولكنها في النهاية دماء عربية ، دماء تتدفق في كل لحظة وفي حب .. فانا عربي افريقي .. ودمائي الممزوجة بالعروبة والاسلام والافريقية اعطت شعري الكثير وعلى النقاد ان يتبينوا ذلك فانا اكره ان اتحدث عن نفسي ، ان الناقد هو سيد الموقف .. وانا اذا كتبت شعرا لم يعد ملكي .



الاستاذ احمد فراج الامين العام لمنظمة الاذاعات الاسلامية السابق للاربعاء :

الامن الثقافى لا يقل اهمية عن الامن العسكرى

ضرورة التحصين الايمانى ضد الاوبئة الثقافية

كان - للاربعاء - لقاء مع ثلة من النوابغ العاملين فى مجال الحقل الاعلامى والثقافة الاسلامية واهمية الحارس الاعلامى لا تقل عن الحارس الامنى فى الثغور ، واى قيمة للامن العسكرى اذا صار الامن الثقافى فى خطر . ولاسيما بعد التطور الهائل فى مجال الاقمار الصناعية للبث التلفزيونى الذى سيدخل بيوتنا بدون استئذان . ومامن امة مستهدفة كالامة الاسلامية وهذا ما يدعو الامة ان تعين الخطى ، وتحصن الفرد ضد الغزو الفكرى القادم ، بروح الاسلام ، ومنهجية الاسلام ومواكبة العصر ونبدأ بالحوار مع الاستاذ احمد فراج الامين العام لمنظمة الاذاعات الاسلامية ، وتحس منه ان الخطر مصبحنا او ممسينا ولسانه حاله يقول :

امرتهمو امرى بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا النصح الا ضحى الغد

اجرى الحوار : ابراهيم العنزاوى

الامة الصغيرة كبيرة وقوية بالتكنولوجيا

● ما ابعاد التطور التكنولوجي للتلفزيون والغزو الفكرى للعالم العربى والاسلامى ؟

- التطور الذى تشهده الحضارة تطور ضخم جدا واصبحنا نعيش اكثر من ثورة صناعية معاصرة ، غير الاولى ، والثانية ، المعروفتين فى القرن الثامن عشر ، والتاسع عشر .

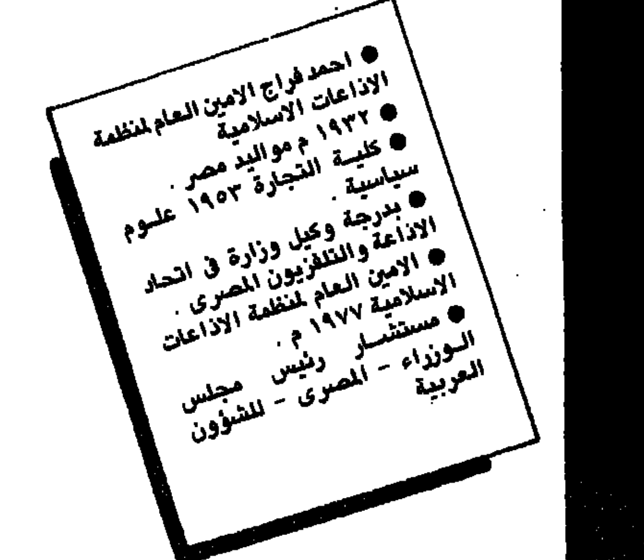
والثورة العلمية التكنولوجية هى الثالثة وتقوم على عدة محاور هى ، فى مجال الفضاء ، والاتصالات ، والحاسبات والهندسة الحيوية .. ونتيجة لذلك قفز كثير من المعايير النسبية التى كانت تقاس بها الامم والشعوب ، وتغير كثير من الموازين التى كانت تحدد قوة الامم بمساحة الارض الجغرافية ، وعدد السكان .

اما الان فصار الاستحواذ على التكنولوجيا المعاصرة وامتلاكها صناعيا ومقدرة اهلها على السباق فى عالم التجديد والتطور الغى كثيرا من الاعتبارات السكانية ، والجغرافية ، والمناجم .. فامتلاك هذه الصناعات الهائلة رفع كثيرا من الدول الصغيرة وجعلها تتخطى كثيرا من الدول ذات المساحات الهائلة والملايين من السكان .. حتى بدات توازى الدول العملاقة او على وشك المساواة .

قروية الارض

القفزة الهائلة هذه ولاسيما فى مجالات الاتصالات ، وجمع المعلومات ، وتخزينها ، وتوزيعها ، متحدية بذلك المحيطات ، والقارات والمسافات ، ولم تعرف حاجزا معينا فى طريقها وهى تخرق جميع الحدود والشعوب .

من هنا ينشأ الخطر الذى يواجه الشعوب الاسلامية لكونه نقلة ضخمة فى نقل القيم ، والافكار ، والعادات ، والتقاليد ، فى ظل حرية تدفق الآراء والمعلومات الغثة والسمينة وكذلك بانعدام الموانع التقليدية .


● احمد فراج الامين العام لمنظمة الاذاعات الاسلامية
● ١٩٣٢ م مواليد مصر .
● كلية التجارة ١٩٥٣ علوم سياسية .
● بدرجة وكيل وزارة فى اتحاد الاذاعة والتلفزيون المصرى .
● الامين العام لمنظمة الاذاعات الاسلامية ١٩٧٧ م .
● مستشار رئيس مجلس الوزراء - المصرى - للشؤون العربية

يتوجب على العالم امور منها .

اولا - الاصالة الثقافية على اساس القيم الاسلامية ، وروح الاسلام وسعة الاسلام ، ومبادىء الاسلام فمن هنا تبدأ الحصانة الايمانية والثقافية حتى نحمي ابناء الامة من التيارات التي ستجتاح العالم الاسلامى من خلال معطيات العصر فى مجالات الاتصالات والفضاء والاقتصاد .

ولن نستطيع مواجهة هذا الامر بالانكفاء على الذات وبالمزيد من الحواجز والرقابة المعهودة .. لانه هجوم كاسح سيقتحم بيوتنا عبر الاقمار الصناعية بدون اى استئذان .

معطيات العصر لصالح الاسلام

ثانيا - علينا ان لا نخاف من هذه المعطيات على الاسلام بل بالعكس هى لصالح الدعوة الاسلامية عالميا اذا استطعنا توظيفها واستيعابها ، بشكل علمى ومدروس وعلينا ان نتجاوز مرحلة التوصيات التى صار عندنا منها وفرة ونتجه الى القنوات العملية حتى نترجم من خلالها برامج ومعطيات محدودة واجه الامة الاسلامية بها هذه الهجمة الشرسة التكنولوجية .

ثالثا - محاولة السعى والوصول الى قمم المستقبل محصنين مزودين بقيم الاسلام ومبادئه ، مستوعبين تراثنا واصالتنا ، وبهذا نتجاوز مرحلة الوقوف على الاطلال ونتجاوز اجترار الماضى علما انه لا يمكننا الانطلاق الا بتوظيف التراث الكريم الاسلامى توظيفا يجعلنا مستوعبين امكانيات العصر ومحافظين على الهوية الاسلامية .

مع التحدى وجها لوجه

والتحدى الذى يواجهنا اليوم ليس مع الدول العملاقة الكبرى ولقد سبقتنا بزمن طويل فى هذا المضمار ، انما التحدى صار قريبا ومؤلما ، وموجعا ، ومميتا ، عندما تطلق اسرائيل [اوبل - ١] ومهما قيل عن اهداف هذا القمر الصناعى الاسرائيلى من انها اهداف تتعلق بالاستراتيجية العسكرية .. يكفى ما يتركه هذا من اثار نفسية واجتماعية ، وفكرية ، وثقافية عادة تصاحب كل انجاز علمى .. هذا مما يدعونا ان نفيق ونستفيد وان يكون سببا لدفع الهمم الى المستقبل .. الى الانطلاق الى مواجهة الواقع لانه لا يهدد النواحى الامنية على العالمين العربى والاسلامى بل يتعداه الى النواحى الثقافية ، والعقدية ، واقل شىء التشويش الفكرى .

ابواب التقنية مفتوحة لعدونا

هذه الدلالات منفردة ومجتمعة تنبهنا لان نعمل بجدية ونضع خطا تحت كلمة - جدية - لان اسرائيل لم تطلق هذا القمر بين عشية وضحاها وانما كانت تعمل فى برنامج منذ عام ١٩٦٠ م والذى اطلقته الاخير بدات به منذ خمس سنوات وتجاوزت تكلفته ١٥٠ مليون دولار وتضافر فى هذا البرنامج اكثر من ١٠٠ عالم وكانت معلومات التكنولوجية فى العالم الغربى مفتوحة امام اسرائيل اكثر مما هى مفتوحة امام غيرهم .

الاعلام فى كل مكان وزمان دوره خطير جدا فهو الجامعة الكبيرة حيث يمثل التلفزيون والاذاعة والصحافة .

والتلفزيون من اخطر اجهزة الاعلام فى وقتنا الحاضر فهو ضيف يدخل بيوتنا دون اى استئذان شئنا ام ابينا .

معالى وزير الاعلام الاستاذ / على الشاعر

نحو برامج تلفزيونية اكثر التصاقا بالناس !!

واليوم ونحن نبارك النخبة الكبيرة من المسؤولين الذين وضعهم معالى الاستاذ على الشاعر فى هذا الجهاز الحساس وعلى رأسهم الدكتور الاستاذ على النجعي وهو من خيرة الشباب وعنده طموح كبير جدا وهو شعلة من النشاط لعلنا نرجو منهم المزيد من التنسيق والاختيار الافضل وهنا اود ان اذكر بعض ما يعانيه المشاهد من جراء ما يشاهد .

الاغاني : لست ادرى من المسؤول عن تقديمها للبرامج وعن تنسيقها بحيث تتكرر اغنية واحدة لمطرب واحد فى ليلة واحدة ان هذا لا يمكن ان يقبله المشاهد اليوم والمشاهد اليوم ليس هو مشاهد الامس .

ومن هذه الاغاني ما هى مستهلكة وممجوجة ان الاغنية وخاصة اغنية التلفزيون تدخل كل بيت وتلامس كل اذن وتعيش فى قلب كل انسان لماذا لا يستبعد هذا النوع الردىء من هذه الاغاني وهناك بعض المسلسلات الهزيلة التى لا تعنينا من قريب او بعيد اننى اطالب باختيار الصالح والافضل والقريب من مجتمعنا ومن بيئتنا ان الجرد مطلوب وان التطور مطلوب والاعلام الواعي هو المعنى بالتطور السريع فى التلفزيون وابعاد ما هو غير صالح .

اننا نعيش عصرا جديدا ومذهلا ومتقدما عصر العلم والنور والاعلام مسؤول عن توجيه المواطن الصالح وتنويره والتلفزيون هو الجامعة الكبيرة نستطيع ان نتعلم منه الكثير والكثير فهو ينشر الوعي بين المواطنين ويتعلم كل مواطن معنى الوطنية بكل ما تحمل هذه الكلمة من معني صادق وكيف يكون المواطن عضوا نافعا صالحا فى هذا المجتمع يعرف ما له وما عليه من حقوق وواجبات .. يجب ان نخلق فى نفوس ابنائنا من الصغر حب الوطن والاخلاص للوطن ان الوعي لا يأتى الا من الاعلام ومسؤولية الاعلام كبيرة جدا .

ومثالا لذلك اين اختفى برنامج « كلمة عتاب » هذا البرنامج خفيف لطيف فيه كلمة عتاب وتوجيه للمواطن وفيه وعي للمواطن .

برامج الاطفال مطلوب اعادة النظر فى اخراجها واعادة النظر فى طريقة تقديمها واختيار المعد الافضل ومن كبار الكتاب .

البرامج الدينية : نريد مثلا تقديم الشيخ الشعراوى يوميا او حتى مرتين فى الاسبوع نريد محاضرة دينية من محاضرات الجامعات او كبار المشائخ الذين لديهم القدرة فى الحديث ارتجالا نريد برنامجا يقدم يوميا درسا يستعرض فيه مثلا الصلاة وواجباتها ومبطلاتها وسننها وصلاة الجماعة وصلاة الخسوف وصلاة الخوف وصلاة الجمعة وصلاة الاستغاثة وما الى ذلك ثم عن الزكاة وبقية العبادات يستطيع المشاهد ان يتفهم هذا الدرس ويخرج بنتيجة طيبة والمدة الزمنية نصف ساعة لاتكفي ابدا لمثل هذه الدروس او المحاضرات فلابد وعلى اقل تقدير ان تكون فى حدود الساعة .

اين اختفي البرنامج الثقافي الذى يقدمه الدكتور الخطيب بنك المعلومات مثل هذا البرنامج الناجح يجب ان يعاد تقديمه ان امكن ذلك .

المصارعة الحرة :

هذا البرنامج هو البرنامج الوحيد الترفيهى اسبوعيا ورغم ذلك يمر اسبوع واسبوعان وثلاثة دون ان يعرض وعذرهم فى ذلك الوقت لا يسمح بذلك بينما الوقت يسمح بعرض الاعلانات بعد كل نشرة يومياً لمدة ساعة كاملة ما ذنب المشاهد فى ذلك والتلفزيون اساسا انشىء للمواطن .

برنامج البادية :

لم يتغير فيه شىء منذ انشاء التلفزيون ولم يتبدل فيه شىء المشاهد يريد ان يعرف الكثير عن البادية يريد ان يعرف الكثير عن القبائل تاريخها وجودها من اين نزحت واين سكنت وما هى القبائل التى تسكن مناطق المملكة .

البرنامج الطبى :

هو الوحيد الذى يقدم كل جديد وهذا يعود لمقدمه الدكتور السباعى وليس بغريب عليه فهو الدكتور الاديب وابن الاديب .

برنامج الاسرة السعيدة :

هذا البرنامج الذى يقدم كل صباح للاسرة اين التطور فيه واين الجديد ان مسؤولية هذا البرنامج من اهم واخطر مسؤوليات التلفزيون ويجب ان نبسط للمرأة فى هذه الحياة دورها فى الاسرة دورها فى تربية الابناء ، نريد ان يتعلم الرجل كيف يعامل المرأة وكيف يتعامل معها دوره فى الاسرة ، دوره مع الابناء نريد من الام ان تتحدث لابنتها عن تجاربها فى الحياة نريد منها ان تقدم الوصايا لابنتها التى ستزف لرجل غريب عليها بعد ان تدخل بيتا جديدا نريد اصحاب الاقلام الكبيرة امثال الاستاذ عزيز ضياء ، عبدالله الجفرى ، عبدالله الحصين ، وغيرهم الكثير نريد من هؤلاء ان يساهموا فى دور الاعلام وهم رجال الاعلام .

دكتور على النجعى

الاستاذ عبدالرحمن يغمور

د. زهير السباعى

بقلم :
مصطفى امين بصنوى
- المدينة المنورة

عيون كل الفنون

اعداد : عدنان مراد

محمد نجم

محمد نجم : يعتزل الفن ويقيم في السعودية

ذكر ان الفنان المعروف محمد نجم والذى تميز بالعطاء المسرحي الكوميدى قد يعتزل الفن نهائيا

الكلبشات

سعيد صالح

■ دخل المخرج احمد صقر الاستديو السينمائي لكى يخرج فيلما عنوانه « الكلبشات » عن قصة وسيناريو وحوار لـ براء الخطيب يتحدث عن هرب اثنين من المساجين اثناء سوقهم الى المحكمة احدهما برىء والاخر مذنب .

يقوم بتمثيل ادوار البطولة في الفيلم سعيد صالح وسمير صبرى وسماح انور ونبيل الهجرسى وعزة بلبع وسهيلة فرحات

محمود مرسي

بعد غياب طويل عن الاستديوهات يعود الفنان الكبير محمود مرسي لكي يمثل دور البطولة في مسلسل عنوانه « حضرة الناظر » عن قصة ... فيصل ندا ويخرجه محمد كامل .

ويقوم ببطولة المسلسل مع محمود امينة رزق وليلى طاهر ويوسف شعبان .

هشام وسماح ورغدة وصابرين في ...

مرة اخرى : سعاد حسنى على المسرح

■ تجددت مباحثات سبق ان دارت بدون نجاح بين فرقة الفنانين المتحدين والنجمة سعاد حسنى لكى تمثل لحساب الفرقة بطولة مسرحية تقدم في الصيف المقبل .

ويقال ان المباحثات التى فشلت سابقا يمكن ان تنجح في هذه الايام لان سعاد تريد ان تستعيد مواقعها الفنية باية وسيلة متاحة بعد سقوط فيلمها « الدرجة الثالثة » .



عبدالمنعم مدبولى . يوسف شعبان

بدا الكوميدى عبدالمنعم مدبولى مع يوسف شعبان ونورا ومصطفى فهمي ورجاء الجداوى في تمثيل مسلسل عنوانه « اسطبل عنتر » ويروى المسلسل في ١٥ حلقة قصة الحارة المصرية وتطورها الفكرى والمادى من خلال حى اشتهر باسم « اسطبل عنتر » .

يخرج المسلسل فؤاد عبدالجليل عن قصة وسيناريو وحوار لـ حمدى المحمدى .

على الطريق : فيلم يصور في طابا

اول فيلم يصور في طابا بعد عودتها الى السيادة المصرية هو فيلم « على الطريق » الذى يتحدث عن تمسك الانسان بالقيم العليا امام المادة .

يقوم ببطولة الفيلم سعيد عبدالغنى وسماح انور واحمد راتب وسعاد نصر ويخرجه شريف جودة .

عربسات الطاقة .. المهدورة

تقاس الامم بالتكنولوجية ، لا بالسكان ، والجغرافية

هموم القمر العربي

ان تجربة اطلاق القمر الصناعى العربى ماثلة في اذهاننا الذى بدأ رحلته في ١٩٨٥ وسيصل الى نهاية عمره في مايو ١٩٩٢ .

وكذلك القمر الصناعى العربى الثانى الذى اطلق في يونيو ١٩٨٥ سوف يصل الى نهاية عمره في فبراير عام ١٩٩٣ م .

وهناك قمر ثالث جاهز للاطلاق .

والمفاجأة المخبأة اسرائيل انها ستطلق القمر الصناعى الثانى في عام ١٩٩٢ وتكون بهذا الانجاز العلمى الثانى اكثر خبرة وقوة ، واستفادة .

وخطر القمر الاسرائيلى يختلف عن كل الاقمار الاخرى التى تملأ سماءنا ولدول عديدة . كونه يقع قريبا من مدار القمر الصناعى العربى .

وكذلك قريبا من مدار قمر صناعى اسلامى تفكر بعض الدول اطلاقه وسيكون هذا الاخير في مجال تشويش القمر الاسرائيلى .

الانباء الاسلامية محتكرة

● مامدى امكانيات الشبكات التلفزيونية في التسجيل السريع للوقائع والاحداث العالمية واحتكار اعادة البث نتيجة هذه الامكانيات ؟

– ان النقلة الهائلة في التقدم التكنولوجى مكنت الدول الصناعية الكبرى الغربية والشرقية منذ الخمسينات باستخدام الاقمار الصناعية للبث التلفزيونى ، واوجدت شبكات ، التلفزيون ، واليوروفيزيون ، واصبحت هذه الاتحادات العالمية الاذاعية والتلفزيونية تحتكر الحقائب التلفزيونية التى تصل الينا عن طريقها كل الاخبار العالمية والاسلامية ، ومامن خبر اسلامى يصل الى بلد اسلامى الا عبر هذه الشبكات . فاذا هى لم تستطع تغييره وتبديل لكنه تستطيع تهوينه ، وتضييق نطاقه .. وبناء على هذا نبقى تحت رحمة الشبكات العالمية فيما يصل الينا .. وكذلك يصل الينا بمبالغ باهظة التكاليف .

الاختراق الثقافي

● مامدى تاثير الاحتكارات على توجيه الاخبار والتفسيرات الدعائية المرتبطة بها في مرحلة البث الى الشعوب الاخرى ؟

– نحن لسنا ضد تدفق الاخبار العالمية علينا .. ولكن لنا الحق ان نتساءل عن حجم هذا التدفق ، ونوعية هذا التدفق ، وتمحيص هذا التدفق وبكل بساطة ماذا ينفع العالم الاسلامى عندما يطلع على مسابقة للتزلج على الجليد او الثلج ؟ او الحوادث .

هل فقدنا القدرة حتى على نوعية الاختيار بين المهم والاهم ..!! ومثلها اخبار من امريكا اللاتينية .. قد لا يعتبر غريبا هذا في عالم الاخبار .. لكن الغريب ان تغيب اخبار العالم الاسلامى فلا نعرف عنها الا الكوارث من السنغال الى اندونيسيا وكم يتمنى المسلم ان يعرف عن اخبار هذه الدول المزيد والمزيد فكل خبر من المسابقات والمباريات يترك اثرا ثقافيا عند المتلقى وهذا بحد ذاته خطر ولا ينبغى قياس هذا الخطر بحجم ما مضى بل يجب ان ننظر الى حجم هذا الخطر من خلال المستقبل عندما يستطيع الانسان ان يستخدم التلفاز كما يستخدم الراديو عندها تتبدل ثقافات ، وتتحول عادات ، وترحل مكرمات ، وتنزل امور جديدة وجديدة وفيها ما فيها .

عربسات الطاقة المهدورة

● ما تقويمكم لدور عربسات حتى الان ؟ وما مدى الاستفادة منه ؟

– عربسات يمثل انجازا عربيا لاشك فيه ولا ينبغى التقليل من شانه .. ولكن هذا الانجاز الضخم الذى كلف مبالغ باهظة وعلينا ان نستغل كل لحظة زمنية فيه ولقد مضى نصف عمره ولم تتحقق الاستفادة المأمولة من امكانيات هذا القمر العربى التى تمنح لأكثر من مجال .

وبعرض وجيز .. لقد استخدم في مجال الهاتف والاتصالات بنسبة حوالى ٤٠٪ او اكثر قليلا .. وكذلك في قنوات الخدمات المحلية بنسبة ضئيلة وكذلك في مجال التبادل التلفزيونى تكاد تكون النسبة لا تذكر مع العلم انه يحتوى على قناة غزيرة الاشعاع التى تمكن من البث المباشر للدول العربية .. وهذا امر محزن ان هناك طاقة .. وهناك امكانية .. وكل هذا يمضى هباء بدون استخدام علما ان هذه القناة مكلفة جدا وتعادل ٢٠٪ من ثمن القمر وحده والاستفادة منها لا تتعدى [١٠٪ – ١٥٪] .

ولا يكفى ان نحقق الانجاز اذا لم نحسن استثماره بافضل ما يمكن من القدرة والاستيعاب .

وقد يتعلل البعض بارتفاع التكلفة وهذا لعدم استيعاب كل الطاقة وبهذا تشجع امكانيات هذا القمر فضلا عن اجراء دراسة ضرورية لبحث امكانية تحديد العمر التشغيلى لهذه الاقمار وباساليب فنية حتى لا تهدر هذه الطاقة الضخمة والامكانيات الكبيرة التى تتيحها الاقمار الصناعية العربية .

والخطر الذى يمشى على هذه الاقمار كونه يحمل ثقافات وقيما وافكارا وهذه بدورها تهدد الثقافة الاسلامية والقيم الاسلامية والامم الحية حريصة على امنها الثقافي بقدر حرصها على الامن العسكرى والامن واحد لا يتجزأ واذا هددت الهوية الثقافية ، فما قيمة الهوية العسكرية .. ويجب ان يكون توجهنا مدروسا والوقت ليس من صالحنا .

المواجهة بنفس المستوى

● ما الخطوات العملية العاجلة لاستدراك الامر قبل فوات الاوان في مسالة الغزو الثقافي الفكرى عبر الاقمار الصناعية ؟

– تكون المواجهة بقدر التحدى ، فمادامت التحديات عامة وشاملة وعلى كل الاصعدة ، فينبغى ان تكون التحديات عامة وشاملة وعلى كل الاصعدة ولاسيما في مجالات التنمية الاقتصادية ، والعلوم ، والمعارف العلمية لجميع القطاعات الحياتية المعاشة .

ومشكلتنا الجنوح والتسرية عن النفس اما بالماضى والتاريخ المجيد التليد او بتعليل النفس باننا اقوياء لكوننا نملك كثيرا من مقومات الامم القوية .

نعم .. نملك هذا وذاك والواقع يشهد بهذا لكن بنفس الوقت الواقع يشهد بقلة التنظيم ، والتنسيق لتحقق الاستفادة من هذه الامكانيات .

توظيف التاريخ

الاتكاء على التاريخ فقط بدون اضافة شيء جديد من صنعنا حتى يقول ابناؤنا هكذا فعل آباؤنا حتى لا نترك فجوة بين الاجداد والاحفاد وتكون هذه الهوة المتسعة خالية من كل امر ذى بال .

والصحوة الاسلامية يجب ان تكون لها عين على الماضى وعين على المستقبل وبنفس التوازن حتى تستلهم حركة الماضى والحاضر والمستقبل .

الايمان قارب النجاة

● مامسؤولية الفرد المتلقى مادامت هى مسالة عالمية ، اممية ، تتجاوز مسؤولية الدولة الواحدة الى الامة كاملة سواء العربية او الاسلامية ؟ فما عسى الفرد ان يصنع ؟

– هنا ياتى دور الاصالة ، ويبرز دور المسؤولية ، الاعلامية والتعليمية ، والاسرية ، ثم ياتى دور الفرد كما قال صلى الله عليه وسلم في تحديد المسؤوليات [كلكم راع ، وكل راع مسؤول عن رعيته] .

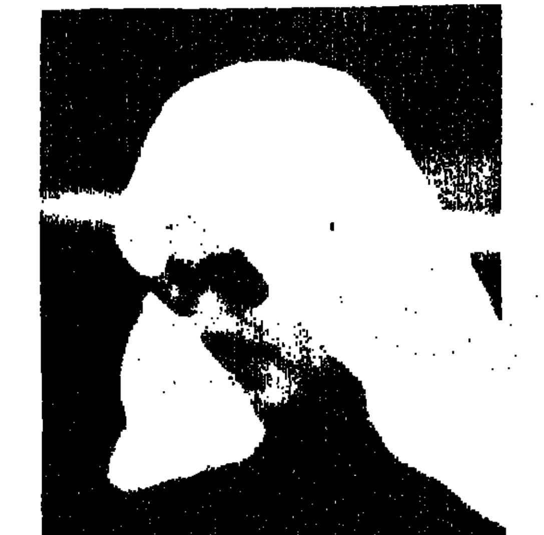
هناك مسؤولية على المعطى ومسؤولية على المتلقى .

اما مسؤولية المعطى تكون اكثر لانه مسؤول عن الصناعة العقلية والفكرية والمنهجية التى تحرك جمهور المتلقى ، فاذا ما اعطى معلومات معلبة مستوردة من الافلام الفاخرة الاجنبية فقد اعطاه صناعة وافدة عليه ، وقيما غريبة عليه ، وسلوكيات مختلفة عن منهجه ، وثقافة متباينة عن ثقافته .

فهذه الجرعة الخطيرة الثقيلة تحتاج الى متلق ناضج واع ، محصن تحصينا ، ايمانيا ، وثقافيا .. حتى لا يستسلم امام امر لا طاقة له بدفعه ، وردعه .. نتيجة ضعفه السابق .

فلابد من تعميق الاصالة في الفرد والاسرة والمجتمع ، وشحنهم بالاسلام وبروح الاسلام ، وبقيم الاسلام وتوظيف كل هذه القيم لتوفير القدر الاكبر من الحصانة ضد الهجوم الثقافي .





شعراء القنفذة
وسام على صدر الجنوب

مدينة القنفذة احدى مدن الجنوب الهادئة التى تتسم بالهدوء وجمال الطبيعة الساحرة الخلابة وهى تقع على شريط البحر الاحمر فى منتصف المسافة بين عروس البحر الاحمر مدينة جدة وبين عاصمة الجنوب مدينة جازان .

بقلم : اسماعيل السيد بريك

ووسط هذا الجو البديع والطبيعة الساحرة نشأ بمدينة القنفذة كوكبة من الشعراء يتغنون بجمالها ويملأون ربوعها شدوا وتغريدا - يتقدمهم شاعران عرفتهما الساحة الادبية منذ اكثر من عشر سنوات تقريبا هما الشاعر حمزة بن عامر الشريف واحمد بن محمد الفقيه اللذان اثريا الساحة الادبية بابداعهما المستمر واشاعا بين مثقفى القنفذة روحا ادبية كانت مفتقدة منذ وقت طويل ونتحدث اليوم عن الشاعر احمد بن محمد الفقيه فى اطلالة سريعة على ابداعه الشعرى الذى تركت الطبيعة فيه بصماتها واضحة فاستخدم قاموسه اللفظى من البيئة الساحلية التى يعيش فيها فيقول فى قصيدة له بعنوان « القارب المفقود » .

« ليل الصحراء نجيمات تضحك للنور
تصفع فى دل وحياء وجه الديجور
وتمزق « شيلات » الدنيا فرحا وحبور
وتداعب وجنات القمر
وتدغدغ احساس الوتر
وتسجل عمر تلاقينا فى سفر النور

ويستطرد الشاعر احمد الفقيه فيقول
ايه .. ملهمتي اشعارى
ايه . يانغمة قيثارى
فى ليلك اوقدت فنارى
كالقارب فى بحر عاصف
ابحر بشراع من ورق ..
والصارى من عود ثقاب
والدفة .. من عظم مكسور

وهكذا يستخدم الشاعر احمد الفقيه صوره الشعرية من البيئة التى يعيش فيها فيضفى بذلك على العمل الادبى صدقا فنيا راعا وقد شاعت فى قصائده كلمات ليل - فنار - قارب - بحر - عاصف - شراع - صارى - دفة - عظم - طيور - جداول - غيم - وربا يقول احمد الفقيه فى قصيدة اخرى :

احبتي ان انس لا انسى الهوى
ايام كنا للبكور نبكر
ومع الطيور مرددين غناءها
ومع الجداول ان دعت نتحدر
حبى سرى فى الغيم يسمو عاليا
واذا هى .. يروى الربا فتخضر

والشاعر احمد محمد الفقيه شاعر رقيق . مرهف الحس .

مطبوع بفطرته يقول فى قصيدة له بعنوان « عهد الهوى » :

ياحبة الحسن .. ياذات الجمال الا
رحمت صبا رماه العشق بالسهر
قد هده الوجد والحرمان ارقه
مذ بنت عنه ودمع العين كالمطر
وقرح السهد اجفانا له عميت
وذا الرسول اتى ينبيك بالخبر
ما عاد يبدى حراكا اذ الم به
من الهوى طائف غشاه بالخور

وتبدو روح الغزل العذرى واضحة فى شعر احمد الفقيه بنوعية الفصيح منه والنبطى يقول فى احدى قصائده النبطية بعنوان « من وحى المصيف » .

ناحت حمامة تناجي الليل
تقول : ياليل .. ما شاني ؟؟
خلي هجرني وقل الحيل
سنين ياليل .. ماجاني
كم شلت فى القلب منه شيل
كم قرح السهد اجفاني
ياجارتي فى الاسى والويل
شدوك مع الليل اشجاني
ذكرتني فى الهوى ياغيل
من كان فى القرب ينساني

ويقول الشاعر احمد الفقيه ايضا فى قصيدة نبطية بعنوان « ياالله .. يارباه » :

ياالله ياربـاه فيك الوسيلة
ياخالق الاكوان بالكاف والنون
مالى ملاذ بالامور الجليلة
الا انت ربي عالمن كل مكنون

وهكذا يمضى الشاعر احمد الفقيه يبدع ويبدع ليكون منارة من منارات الفكر والثقافة الذين تمتلئ بهم مدينة القنفذة وما اكثرهم يتقدمهم الاديب المفكر والمربى الجليل الاستاذ حسن الفقيه عميد الكلية المتوسطة بالقنفذة والاديب الاستاد عبدالرحمن عيسى الحازمي والشاعر حمزة عامر الشريف الذى سوف نلتقى معه فى عدد قادم لنلقى الضوء على ابداعه الشعرى والله من وراء القصد .

اقبلت الامتحانات ، وحان قطاف الثمار ،
وبهذه المناسبة اقدم
تحية حب وتقدير ابعثها الى جميع المرابطين
فى خندق التعليم

المُعَلِّم

شعر :
محمد مصطفى البلخي

ياشمعة ذابت لتهدي ضوءها
لبراعم الازهار في الاغصان
من شوك صبرك قد عصرت لنا الندى
أكرم بعزمك أيها المتفاني
رمز الفداء على الزمان معلم
يرعى الغراس ولا يكون الجاني
فهو المثال لكل من عرف الندى
لاشك ان نداه نوع ثان
جود الورى يقري البطون وجوده
نور لكل بصيرة وجنان
يا هذه الاجيال كوني برة
فهي المحبة صاحب العرفان
حق على الانسان ان عز الوفا
الا تضيع حقوق ذا الانسان
فهو الذي دحر الظلام بنوره
وشعاعه باق مدى الازمان
ان ضاق بالاطفال يوما فسحة
هرعوا الى الصدر الظليل الحاني
لم تسال الفلذات عن ابائها
الا وقالت : ذا ابونا الثاني
فثقوا يقيننا ان رد جميله
مهما بذلنا ليس بالامكان
فى خندق التعليم ذابت قوتي
وعرفت كم عاني وكم سيعاني
لا بل عرفت حقيقة ما دوره
فى كل صرح راسخ البنيان
سكب المعارف عذبة من فيضه
ابدى ققفار الارض كالبستان
لاشك عندي ان في اخلاصه
سر النهوض بسائر الاوطان

يقولون مع العمل .. الوقت الحاضر نشعر بان العمل بالتقنية الفنية والموسيقية ليس فيه التفاعل بالصورة المرضية .. لذلك انا اقدم على تنفيذ شريط الجلسة للعمل الذى سبق وان قدمته بفرقة موسيقية . لان الكثير من الجمهور يفضلون هذا الاسلوب وانا اشعر بانني مرتاح فى ادائي ولذلك حتى الذين يشاركونني العمل الغنائى من موسيقيين يجدون فى شريط الجلسة الاستعداد الفني الجيد .. اذا ليس هناك قيوده فنية بالصورة المعروفة فى الاستديوهات الكبيرة .. اعود واقول انني احرص على اعمالى قبل ان اقدمها جلسة اقدمها بصورة موسيقية كاملة خصوصا على مستوى الاذاعة او فى حفلات كبيرة .. وطبيعي من الصعب الظهور فى حفلات كبيرة بعدد قليل من الالات الموسيقية .. فلابد وبقدر الامكان وجود الات موسيقية تبرز العمل الذى انوى تقديمه للجمهور .

● وفى لقاء مع الفنان .. سراج عمر .. حول هذا الموضوع قال :

- شريط الجلسة يعتبر من الاشرطة المحبوبة لدى معظم المستمعين .. ويحس المستمع بانه احد حضور هذه الجلسة . لبساطتها واسلوبها . فى التنفيذ طبعا .. والشريط يعتبر اقتصاديا مربحا .. للشركة المنفذة .. حيث لا مصاريف كثيرة وفى نفس الوقت يحمل اعمالا فنية قد تكون معادة .. وقد تكون - فلكلورا معروفا - وقد يكون عملا جديدا وبسيطا .

وفى رايى الفنى .. ان شريط الجلسة فى الوقت الحاضر يخضع لكل مقاييس الشريط المتكامل المسجل فى الاستديو بالتركات .. هذا سجل فى هذه الاستديوهات .. لانه يحتاج الى افراديات من الالات الموسيقية . لتبرز له مكامن الجمال الموسيقى فى الاعمال المقدمة فى شريط الجلسة .. واقرب مثال الشريط الذى نفذه الفنان .. عبدالله رشاد .. وهناك سابق نفذه ايضا الفنان محمد عمر .. بالاسلوب المبسط .. وهذه النوعية من شريط الجلسة .. تعتبر للمستمع من السهل الممتنع .. الذى يحتاجه فى لحظات معينة والمستفيد .. فى هذه الناحية شركة الانتاج بالدرجة الاولى .

وفى حديث للفنان يحيى لبان حول هذا الموضوع قال :

شريط الجلسة هو عبارة عن غناء وطرب سهل ممتنع .. حيث يستطيع الفنان ان يبدع فيه بكل احاسيسه من غناء كالموالات والمجسات والتطريب بشتى انواعه وهو قريب للنفس وللمستمع لانه يتسم بالطبيعة . وبعيدا عن الالات الصاخبة التى بعض الاحيان تنفر المستمع . كذلك يتبين من خلال الجلسة مدى تمكن الفنان من الناحية الفنية فى الاداء والعزف والتطريب بالنسبة للمستمع .

ومن الناحية الاقتصادية . قد يكون شريط الجلسة يكلف اغلب الاحيان اكثر من شريط الموسيقى وخاصة اذا كان ينفذ خارج المملكة . لان ذلك يحتاج الى وقت طويل فى التنفيذ خاصة اذا كان بطريقة متقنة .. كذلك يحتاج الى عازف ايقاعات ناخذهم من المملكة الى الخارج اذا كانت هناك الوان سعودية او تراثية قديمة وهذا ياتى فى تكليف مصاريف السفر والتذاكر والسكن وهذا على حساب المطرب الذى ينوى تنفيذ اعماله على كل المستويات سواء كان جلسة او عمل كامل الفرقة اضافة الى مصاريف التسجيل كاى عمل متكامل لانك محتاج الى استديو واجهزة كاملة .

شريط الكاسيت الجلسة ليس بالسهولة التى يتصورها البعض فهى عملية متعبة اكثر من الشريط المسجل بالموسيقى لانه يحتاج الى مجهود اكبر بالنسبة للفنان خاصة اذا كانت اعمال تراثية او فلكلورية كما ذكرت سابقا .. وللمعلومية اذا لم اسجل حتى الان الا جلسة واحدة فى القاهرة وسوف تظهر قريبا باذن الله .. اما الالات التى غالبا تصاحبنى فى الجلسة الغنائية فتتراوح من خمس الات الى سبع الات ذات مستوى جيد لتعطينى العمل الجيد الذى اعرف انه يرضى الجمهور .. وهذا فى تصورى عمل لا يستهان به .

وبعد هذا الاستطلاع الذى اجريناه مع عدد من الفنانين لمعرفة اهمية شريط الجلسة ماله وما عليه .. لازلنا نطمع ان يكون عامل الاهتمام فى شريط الجلسة ذا كان مستوى مرضى لمستوى تطلعاتنا للارتقاء باعمالنا الغنائية واستبعادا لما يعود علينا بالتدنى اللا معقول من اناس لا يحترمون عطاءهم ويتصورون ان الجلسة ما هى الا غناء عبثى يراد به الكم على حساب الكيف .

حفل الجامعة .. والحصاد الثقافى

على شرف معالى مدير الجامعة اقام نادى العلاقات العامة بعمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حفله الختامى السنوى .. وقد بدأ الحفل بآيات من القرآن الكريم .. ثم كلمة لعميد شؤون الطلاب وكلمة الطلاب القاها محمد الشيزاوى .

ثم بدأ بعد ذلك الحفل الثقافى حيث قدمت مسرحية بعنوان فى قريتنا جراد من تاليف الطالب محمد احمد سلام .. واخراج حسين جمعة .. قام بتمثيل الادوار كل من مازن فارسى وناصر ابو باشا .. ووليد برهان .. وعادل الصالح .. وخالد الحربى .. وعبدالله اليامى ومحمد مقبول .. قدمت بعد ذلك قصيدة عن فلسطين بعنوان « حجر بامه » وهى من القصائد الفائزة فى المسابقة الثقافية السنوية وكانت للطالب احمد سالمين بالغصون .. تلت ذلك رقصة المجرور التى قدمها طلبة نادى التراث الشعبى تحت اشراف الفنان طارق عبدالحكيم وتدريب الاستاذ عبدالرازق العاوى .. ثم بعد ذلك قدمت قصيدة بعنوان حروف من ملحمة الصمت والحجارة وهى احدى القصائد الفائزة فى المسابقة السنوية وكانت من تاليف الطالب مسفر الغامدى بعد ذلك وزعت الجوائز للفائزين والمشاركين فى الحفل .

حسين جمعة

طارق عبدالحكيم

همسات فنية

علق احد الفنانين التشكيليين على الركود الفنى القائم فى الوقت الحاضر للفنانين التشكيليين وقال ان المعارض التى تقام من وقت الى اخر ماهي الا تحصيل حاصل . وهى اعمال لا جديد فيها وكلها قديمة . وعلل عدم وجود الجديد من الاعمال التشكيلية بانه لا بيع من جانب الفنانين من خلال المعارض التى تقام من وقت الى اخر .. وهذا الذى حد من ظهور اعمال جديدة .

● اعتذر احد الفنانين لاحد معدى برامج التلفزيون بالمشاركة كضيف ضمن البرنامج وقال ان الذين سوف تستضيفهم معي ليسوا من جيلي .. فاذا اردت ان تستضيفني استضف من هم فى تاريخ مشوارى الفنى حتى يكون هناك تكافؤ بيننا حتى فى الحوار .



طلال مداح

الكدرس .. يعتذر عن قبول صف لي حبي اليوم !!

قال الفنان عمر كدرس المستشار الفنى للاذاعة ان اعتذارى لعدم قبول اغنية صف لي حبي اليوم والتى قدمها الفنان الواعد محمد ماجد ضمن اعماله للاذاعة يعود لوجود هذه الاغنية بصوت الفنان طلال مداح فى مكتبة الاذاعة . ومكتوب عليها من كلمات محمد الادريسي والحان الفنان عبدالله محمد وتم تسجيلها عام ١٣٨٩ هـ . والاخيرة التى قدمها محمد ماجد جديدة ويقول انها من الحان الفنان طارق عبدالحكيم .

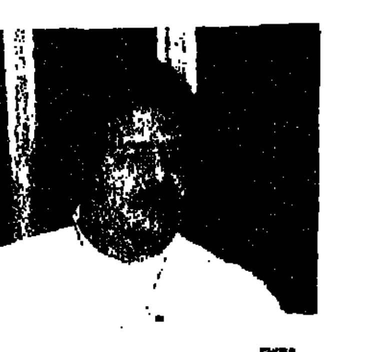




محمد ماجد

محمد ماجد يقدم اغانيه للاذاعة

قدم الفنان محمد ماجد مجموعة من اغانيه وهى عطشانة وهفهفت من كلمات صالح الشادى وحسبي عليك كلمات فهد بن محمد وحبة حبة كلمات نجيب بطيش . وحدثوني كلمات ابراهيم خفاجي وجميعها من الحان الفنان محمد شفيق . قدمت هدية للاذاعة .



محمد شفيق

محمد شفيق .. لا خلاف بيني وبين الفنانين

ابدى الفنان محمد شفيق اسفه لما يشاع عنه انه على خلاف مع العديد من زملائه الفنانين وقال لا عداء بيني وبين احدا منهم .. واما ما حدث بيني وبين الزملاء الموسيقيين فكان مرده سلبية البعض منهم اثناء بروفات الفنان طلال مداح التى اجريت له للحفل الكبير الذى اقيم فى الرياض وحيث كنت مكلف باجراء بروفات طلال مداح لوحده .. اما تعاوني مع طلال مداح وغيره فهو قائم بدليل انني اقوم هذه الايام بكتابة العديد من اغانيه القديمة التى يقوم باعادة تسجيلها .







محمد العمارى

العمارى واغان للاطفال بالجملة

محمد العمارى المتخصص فى تلحين اغانى الاطفال وتدريبهم وتقديمهم من خلال برنامجه المعروف للاطفال فى التلفزيون .. شوهد هذه الايام ينفذ مجموعة غنائية كبيرة للاطفال تتحدث فى مجالات متعددة منها فى النجاح واطاعة الوالدين وحب الله والوطن .. وبعض المجالات الاجتماعية الاخرى .. وذلك تمهيدا لتصويرها للتلفزيون .

امين قطان .. وايضاح الحقيقة

بعد ان اشاعت احدى الصحف خبرا مفاده ان الزميل الاستاذ امين قطان اخذ يمارس العزف والغناء فى الوقت الحاضر بجانب ما عرف عنه كمعد لبعض البرامج المنوعة الاذاعية والتلفزيونية .. اجرينا اتصالا به لعلنا نظفر بخبر فني نتعرف من خلاله عن شريطه الجديد الذى ينوى انزاله اسوة بالفنانين الذين يتنافسون فى انزال اشرطتهم من وقت الى أخر .. وعند استفسارنا عن حقيقة الخبر .. قال لنا ضاحكا كعادته .

ان هذا الخبر الذى قرأتموه لهوى حقا مضحك ومؤلم للغاية .. وهذا يدل دلالة واضحة ان المحرر لم يجد مادة يقنع بها القارىء او انه اراد ان يعطى الزملاء الفنانين انطباعا عنى بانني سوف انافسهم فى مجالاتهم الفنية والغنائية . وهذا الذى لم افكر فيه مطلقا .. والحقيقة ان هذه الصورة اخذها المصور محمد يوسف الذى كان يزورنى فى رمضان ويجرى معى حوارا بعيدا كل البعد عن المجالات الفنية .. واما ما يتعلق بالعود فانا احتفظ به فى منزلى كاى زميل له صلة باهل الفن والمهتمين به وغالبا اذا زارنى فنان يعزف عليه .. اما انا فلا اجيد العزف عليه ولا الغناء والخبر من اساسه مغلوط ولا صحة له مع الاسف .

انت على موعد !!

لماذا تنكر الفنان عبدالمجيد عبدالله لمن اخذوا بيده فى بداية مشواره الفنى .. هؤلاء الفنانون سوف تتعرف عليهم عزيزى القارىء على هذه القصة فى الاسبوع القادم .

منوعات فنية

يقدمها : محمد رجب



شريط الجلسة

ماله .. وما عليه



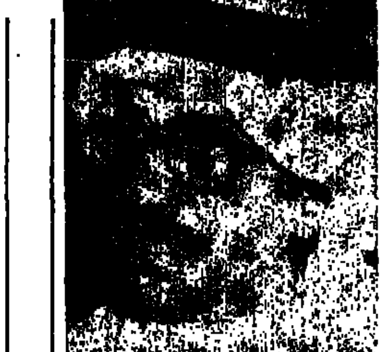
عمر كدرس :

شريط الجلسة انعكاس على شخصية الفنان



محمد عمر

يعطى الفنان حرية الابداع



سراج عمر :

يبرز مكامن الجمال الموسيقى





يحيى لبان :

شريط الجلسة مكلف ويحتاج الى جهود

اجرى الحوار : محمد رجب

● ماذا يعنى شريط غنائى .. | جلسة | ؟

● وماذا هو دافع الفنان من وراء هذا الاتجاه ؟

● وما هى نوعية الجلسة .. وماذا تعنى غنائيا لدى المتلقى ؟

● هل هى السرعة للوصول للجمهور من اقرب الطرق ؟

● هل من الناحية الاقتصادية ، للفنان ام للاستريو اربح ؟

● هل هو اختصار المسافة المعروفة ..؟ من كتابة لحن وتنفيذ موسيقى .. وتسجيل خارج المملكة . وسفر وعودة . يؤدى الى تكلفة . لا يستطيع الفنان ان يغطيها من خلال المردود المادى العائد اليه من هذا العمل ؟

● اسئلة كثيرة تبحث عن اجابة موضوعية . مقنعة ومرضية للمتلقى وللمتهمين بالعمل الغنائى وتطلعاتهم الى الارتقاء به واستمرارية تالقه .. فى زحمة هذا التصور وهذا الكم من الاعمال الغنائية على مختلف المستويات ومن مختلف فئات الفنانين . نقف هنا قليلا لنجرى حوارا موضوعيا مع عدد من ابرز الفنانين لنتعرف عن هذا اللون من العطاء الفنى ونصل معهم بقناعة مرضية عن معنى موضوعى وحقيقى عن غناء الجلسة وماذا يعنى .. وهل سوف يعود بالمردود الفنى الجيد على العمل الغنائى بصفة عامة .. ام هى مؤشرات تلوح فى الافق لتعيدنا الى (زمن الاسطوانات .. وفوضويته التى حدثت فى عام الثمانيات هجرية) لتعود بالاغنية للوراء !! فى هذا الحوار مع عدد من الفنانين سوف نستطلع الراى .. لعلنا نخرج منه بحوار يرضى المتابعين لمثل هذه المواضيع التى تهم الجميع .

فى البداية كان لنا حوار مع الفنان الملحن المعروف عمر كدرس .. اذ طرحنا عليه عدة اسئلة حول شريط الجلسة ما له وما عليه .. عمليا .. فنيا .. حضاريا .. فقال :

● عمر كدرس :

شريط الكاسيت (الجلسة) هو انعكاس على شخصية الفنان وهو فى اغلب الاحيان يكون وسيلة للتطريب والابداع اذا ما وضع فى الاعتبار هذا التصور .. واعتقد انه ليس بالضرورة ان يكون الفنان الذى يريد ان يقدم لجمهوره شريطا غنائيا – جلسة – ان يجلس امام جهاز التسجيل وبين اربعة جدران .. ويلحن ويغنى ويسجل وفى وقت واحد .. انا اقصد اذا كانت هناك اعمال غنائية جاهزة واحب ان يقدمها للجمهور . فهذا من حقه

المهم لا يكون الكم على حساب الكيف .. هذا على المستوى المحلى لكن على مستوى الاذاعة مثلا او المناسبات الكبيرة والحفلات فعلا لابد وان تكون اعماله واغانيه تقدم بفرقة موسيقية حتى يرضى بها كل الاذواق وهذا شيء ضرورى له حتى يتعرف المستمع على مستوى عمله الغنائى .. وشريط الجلسة له سلبيات وايجابيات .. ولا اتصور ان الفنان الذى يهمه الوصول الى جمهوره .. يسعى للوصول اليه باسلوب مهلهل فنيا .. فهذا يعتبر ليس بفنان يحترم عمله ويتطلع بالوصول اليه الى التالق .

وفى لقاء مع الفنان محمد عمر .. حول هذا الموضوع قال .

● ان اهتمامى بشريط الجلسة له ما يبرره .. واسباب ذلك .. اذا غنيت الحان جديدة بفرقة موسيقية وتراكات وتقنية فنية واعمال موسيقية كبيرة .. اشعر بان العمل ليس فيه ذلك الاحساس بالتفاعل والارتياح .. لان التقنية هنا طغت على العمل بشكل ملحوظ .. وفى الماضى كنا اذا اردنا ان نسجل اعمال موسيقية وغنائية نسجل بمصاحبة الفرقة ونعيد اكثر من مرة وهذا نشعر بالتفاعل مع عطائنا وسلطن – كما

عالم يحيى حقى ومجموعته سارق الكحل

بقلم : مصطفى عبدالشافى مصطفى

عرف الادب العربى يحيى حقى كأحد رواد القصة القصيرة فى الادب العربى الحديث حيث قدم العديد من المؤلفات وساهم فى اثراء الحركة الثقافية فى مصر والعالم العربى وقد نال جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٩ كما رشحه اتحاد كتاب مصر هذا العام لجائزة الملك فيصل فى مجال القصة القصيرة .

حياته وثقافته :

ولد يحيى حقى فى السابع من يناير ١٩٠٥ م فى درب (الميضه) بحى السيدة زينب . وفقد اباه فى طفولته فتحملت امه مسؤولية تربيته هو واخويه وحرصت على الحاقهم بارقى مستوياته التعليم .

حصل يحيى حقى على (البكالوريا) عام ١٩٢١ثم التحق بمدرسة الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٢٥ م .

عمل معاونا للادارة لمدة سنتين فى مدينة (منفلوط) بصعيد مصر ثم انتقل للعمل بالسلك الدبلوماسى مما اتاح له فرصة التنقل فى كثير من البلاد .

وقد كان للبيئة التى نشأ فيها أثرها عليه فلقد نشأ فى وسط يحب القراءة فاخوه ابراهيم كون مكتبة كبيرة كانت اول معين له واخوه اسماعيل كتب مسرحية لم تمثل . واما عمه محمود طاهر حقى فهو مؤلف كتب القصة والمسرحية .

وسنوات النضج الفنى ليحيى حقى كانت عقب ثورة ١٩١٩ م فقد تركت بصماتها واضحة على انتاجه الادبى واهمها الشعور بالقومية المصرية فقد ظهرت فى اعقاب ثورة ١٩١٩ مدرسة اطلقت على نفسها اسم (المدرسة الحديثة) تدعو الى ايجاد فن مصرى صادق الاحساس وادب واقعى . هذه المدرسة اتصل بها يحيى حقى ونشر فى صحيفتها (الفجر) اول قصصه عام ١٩٢٦ م .

هذا وقد قرأ فى بداية حياته للمنفلوطى والمازنى .

ويظهر لنا تاثره بالمازنى فى الفكاهة التى تتضمنها قصصه كما قرأ لـ (ريكنز . مور . ادجار . الان بو) وقد تاثر بالاخير

وكان عمه محمود طاهر حقى على صلة بادباء العصر وشعرائه ومن بينهم احمد شوقى مما اتاح الفرصة له ان يتعرف عن قرب على احمد شوقى

واذا استعرضنا ما كتبه يحيى حقى فى الفترة الاولى من حياته الادبية (١٩٢٦ – ١٩٣٢) سواء فى صحيفة (الفجر) او فى صحف اخرى (كالسياسة ، المجلة) فاننا نجد فيه بذور معظم انتاجه الادبى بعد ذلك . الى جانب ذلك فقد بدأ فى هذه المرحلة المبكرة اتجاهه الى النقد الادبى حيث نشر عدة مقالات نقدية ضمن بعضها فى كتابه (خطوات فى النقد) ، وايضا فى كتاب (فجر القصة المصرية) .

ولعل السنتين اللتين امضاهما فى الصعيد كانت اكثر السنوات تأثيرا فى حياته الشخصية وانتاجه الادبى . وصور ذلك على مستويين . مستوى المذكرات فى كتابه (خليها على الله) ، مستوى التصوير القصصى فى مجموعة (دماء وطين) ومن اجمل قصصه التى استلهمها من تجربة وجوده بالصعيد قصة (البوسطجى) التى قدمتها السينما المصرية .

اما المرحلة التالية فتبدأ بسفره الى الخارج الذى انتهى الى اوروبا عام ١٩٣٤ م مارا بالحجاز وتركيا ، تلك مرحلة اتصاله بالحضارة الاوروبية – وكان اثر تلك الرحلة فى حياته اتساع افق ثقافته . وبعد عودته من اوروبا كتب قصته الشهيرة (قنديل ام هاشم) التى عبر فيها عن مشاعر الصراع بين الشرق والغرب كما عبر توفيق الحكيم فى (عصفور من الشرق) ، الطيب صالح فى (موسم الهجرة الى الشمال) .

معالم اسلوب يحيى حقى

قرا يحيى حقى قدرا كبيرا من الادب العربى القديم ابتداء من عام ١٩٣٩ م سواء من الشعر الجاهلى او امهات الكتب العربية . ومنذ ذلك الحين وهو شديد الاهتمام باللغة العربية واسرارها . وفى هذه المرحلة كون فكرته عن قدرة اللغة العربية على الاختصار الشديد مع الايجاز القوى .

وهناك خاصية تميز بها اسلوبه فى هذه المرحلة هى (الاسلوب الفكاهى) وهو نابع من استمرار محاولته خلق ادب مصرى ، فيه الروح المصرية التى تعشق الفكاهة ونرى ذلك من خلال عناوين بعض كتبه مثل (دمعة فابتسامة ، فكرة فابتسامة) فهى فكاهة ممزوجة بالمأساة والفكر ، فكاهة نابعة من ميل الكاتب الى السخرية فهى وسيلته لنقد ما يراه من عيوب فى المجتمع .

ومن معالم اسلوبه ايضا (الجمل الاعتراضية) ، (الجمل الاستفهامية) . وقد عللت ذلك الدكتورة نعمات احمد فؤاد حين قالت : « انه افرغ معنى فى الطريق للتخفف منه فى زحمة المعانى والافكار » . كذلك يتسم اسلوبه بكثرة التشبيهات المستمدة من الواقع وصميم الحياة المصرية .

اما من ناحية المضمون فقد شغف الكاتب بالدراسات النفسية ومن القصص التى يتضح فيها ذلك قصة (مرآة بغير زجاج) من مجموعة (ام العواجز) هذا وقد غلبت الصورة القصصية على كتاباته .

ويحيى حقى عمل فى الفترة من (١٩٥٥ – ١٩٥٨) مديرا لمصلحة الفنون وزامل فى تلك المصلحة الاديب نجيب محفوظ ، ثم عمل مستشارا لدار الكتب عام ١٩٥٩ م ثم استقال من العمل الحكومى وتولى رئاسة تحرير مجلة (المجلة) فى الفترة من (١٩٦٢ – ١٩٧٠) . هذا وقد قامت الهيئة العامة للكتاب بطبع اعماله الكاملة .

مؤلفاته فى مجال القصة القصيرة

١ – قنديل ام هاشم – دار المعارف – ١٩٤٥ م .

٢ – دماء وطين – دار المعارف – ١٩٥٥ م .

٣ – ام العواجز – الكتاب الذهبى – ١٩٥٥ م .

٤ – عنتر وجوليت – دار العروبة – ١٩٦١ م .

٥ – سارق الكحل – مختارات فصول – تصدر عن الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ م .

مجموعته سارق الكحل

صدرت فى يوليو ١٩٨٥ م ضمن سلسلة مختارات فصول التى تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب وتحتوى على اربع قصص قصيرة هى : (كان سارق الكحل – امراة مسكينة – الفراش الشاغر) .

١ - قصة كان

تتكون القصة من خمسة مقاطع .

يقول الكاتب فى المقطع الاول :

« احسست فى غموض وانا خارج من البيت كأننى وضعت نفسى فى حقيبة فقلتها وتركتها به » . وفى هذا المقطع نجد الشخصية هائمة على وجهها فى عز الصيف ويدور حوار بينها وبين الذات ، تلك الذات الخائفة من شيء ما . وتدور تساؤلات عديدة .. لماذا ؟ ثم يجيء المقطع الثانى بعنوان (اللقاء الاول فى المحكمة) اما المقطع الثالث فهو بعنوان (الاندماج والكلام ترجمة) .

فيتحدث عن مكان يجد فيه الامان ويصف الناس والليل والنهار والمكان من خلال احساسه النفسى ونظرته الى مجتمعه وكل ما يحيط به .

ثم يحس بزمجرة سؤال (لم كان هذا هكذا ؟) ثم يصف حى زينهم وما يدور فى تلك الاحياء الشعبية من مشاجرات وعنف .

اما المقطع الرابع فهو بعنوان (المدخل الى اكتشاف التل) يقول على لسان بطل القصة :

« اعيش الان حياته ، ماضيه ، ومقامه فى زنزانة بسجن باب الخلق » .

وترتعش الشخصية من شدة البرد والحمى معا فهى تنتظر الاعدام والاحلام كثيرة واكثرها لا يذكر منها شيئا اذا استيقظ لشدة هولها . ثم تتداعى الذكريات حيث طفولته وحبه لعبة الضباط والحرامية .

اما المقطع الخامس والاخير فجاء بعنوان (أخر العنقود) .

يقول الكاتب « كان صاحب العنب قد وجد فى قفصه عنقودا تهرأت حباته الا اثنتين ، واحدة فى راسه ، وواحدة فى طرفه ، حين مرت به امى تساله نصيبها .. .

وكانت امه تقول له : انه اخر العنقود .

وتنتهى القصة بقوله

« رايتنى وكاننى . قطعوا كلامى قائلين : اتظل طول عمرك وليس لك قول الا كان ... تعبنا من كلمة كان .. الا شيء عندك هو الحق والصدق والخبر اليقين » .

وقد كرر الكاتب فى القصة كلمة (كان) ثمانيا وعشرين مرة وكانه قصد ذلك وجعلها عنوانا للقصة . فقد ذكرت فى المقطع الاول خمس مرات ، وفى الثانى عشر مرات ، مع تغير الضمير (كانه ، كانها) وفى المقطع الثالث مرة واحدة ، وفى الرابع ثلاث مرات ، وفى الخامس تسع مرات .

والقصة فيها تصوير للصراع النفسى وتداعيات بطل القصة وهو داخل الزنزانة ولم يذكر اسماء فى القصة ولكنه ذكر الحى (حى زينهم) .

٢ - قصة سارق الكحل

اختارها الكاتب عنوانا للمجموعة ، والاحداث على لسان الراوى وبطل القصة يده اليسرى مصابة ببشور ، ويقيم فى الطابق الارضى فى منزل قديم . الطابق الثانى لم يسكن بعد . ويجيء ساكن جديد لهذه الشقة . وادرك بطل القصة ان الشقة سوف تستقبل عروسين جديدين ففكر فى فتح باب للتعارف فارسل الخادم بفطور لاثنين كعادة اهل الريف وبعد ثلاثة ايام طرقا بابه فراى (مصطفى) ، (وجيهة) .

ثم يصف الكاتب مصطفى . وجيهة وصلته التى ازداد بهما . والكاتب فى هذه القصة يصور شخصية مصطفى على انها شخصية طيعة فى يد النساء فمن كان يراه فى حزنه على وجيهة) بعد وفاتها يقول انه سيظل وفيا لها ولكنه ضعيف اما الاغراء فنسى بسرعة وتزوج غيرها .

٣ - قصة امرأة مسكينة

تدور القصة حول (ام فؤاد) التى تقيم مع زوجة ابنها لانه مريض فى المستشفى ، وفتحية زوجة فؤاد تستعد للخروج لتستعطف رئيس فؤاد ولم تكد تدخل فرع شركة الطيران حتى احاط بها رجال تعرف اكثرهم فسلموا عليها باعزاز . وطلبت منهم مقابلة رئيسهم فاوصلوها لباب المكتب ثم دار بينهم الهمس (امراة مسكينة كان الله فى عونها) . وجاء طلبها ان تكون الاجازة المرضية بمرتب كامل ثم اقترح عليها ان يساعدها للعمل فى الشركة فقبلت الوظيفة وترسلها الشركة الى اوروبا .

وفى نهاية القصة يقول الكاتب : « وكانت الرحلة الى اوروبا اول خطوة للعلالى . وايضا اول ثمرة لهذا العلالى اذ كان مدير الشركة مسافرا بالطائرة ذاتها » .

تأثير البيئة

كان للبيئة تأثيرها خاصة (حى السيدة زينب) التى عاش فيها يحيى حقى مما ترك الاثر على كتاباته يقول سمير وهبى فى كتاب (سبعون شمعة فى حياة يحيى حقى) :

« تفاعلت نفسية يحيى حقى مع بيئته فانعكست اثار هذا التفاعل الفنى انعكاسا واضحا . وكانت اقامته فى الاحياء الشعبية من الاسباب التى جعلته يتفهم الروح المصرية » .

واخيرا فيحيى حقى كاتب واقعى يعرض لنا فى قصصه صورا اجتماعية من خلال مقدرته الفنية فيقدم فنه النابع من ذاته فى بساطة ولغة سلسة ويغوص فى اغوار النفس البشرية ليخرج الكامن داخل الاعماق .

ولو نظرنا نظرة شمولية ليحيى حقى سوف نجد اغلب قصصه تدور فى اطار من الواقعية ذات الطابع الاجتماعى فقدم فى قصصه حياة اجتماعية واسعة تناولت كفاح الطبقة العاملة وصراع الطبقة المتوسطة . وفى هذه الواقعية الاجتماعية عند يحيى حقى تتعاون البيئة فى تاكيد وتحديد الاطار العام للرؤية ، ولغة الحوار فى الغالب باللهجة العامية المصرية .

اهم المراجع والمصادر

١ - د . السعيد الورقى – اتجاهات القصة القصيرة فى الادب العربى المعاصر فى مصر – الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٩ م .

٢ - سبعون شمعة فى حياة يحيى حقى – الهيئة العامة للكتاب .

٣ - يحيى حقى – مجموعة سارق الكحل – مختارات فصول – الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ م .

٤ - يحيى حقى – الاعمال الكاملة – الهيئة العامة للكتاب .

كان « للاربعاء » لقاء مع اساتذة التوجيه الاعلامي الاسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز « جدة » وكان البحث حول احلال الدراما الاسلامية بدل المستوردة التي تسللت من خلالها افكار هدامة . وعادات وتقاليد لانها صنعت في بيئة غير بيئتنا ، ولمجتمع غير مجتمعنا ومن خلال الدراما الاسلامية نحصن الامة ونشء الصغار ، ونثقف الجيل ، اذا استطعنا توظيفها بانها تلامس الواقع اليومي بدل ان تقتصر على المناسبات ، والحروب وهذا ما يعمق مفهوما خاطئا عن الاسلام .

واول حلقة تكون للدكتور عبدالوهاب البغدادي عميد كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز « جدة » ورئيس قسم الاعلام سابقا وهو من الكفاءات الاسلامية الاعلامية وستلي هذه الحلقة حلقتان لاستاذين فاضلين عالميين .

د . عبدالوهاب بغدادي عميد كلية الاداب يقول :

الدراما ذات الروح الاسلامية ، تحصن النشء ، وتقاوم الافكار الهدامة



اجرى الحوار :

ابراهيم العنزاوي

● ما اهمية الدراما الاسلامية .. في مواجهة الافكار والعادات والتقاليد الوافدة على الامة الاسلامية ؟

الدراما الاسلامية من الاعمال الفنية التي تسهم في تجسيد القيم الدينية ، وتاكيد المعاني المرتبطة ، والتي تفيد في تقييم الواقع الذي نعيشه وتاصيل الجوانب الايجابية فيه ، ورفض الجوانب السلبية ومقاومتها ، وسواء استمدت هذه الاعمال افكارها من السيرة النبوية العطرة ، او التاريخ الاسلامي ، فانها تهدف في هذه الحالة الى احياء القيم والتعاليم الدينية الصحيحة التي كانت تحكم العلاقات بين الناس والمجتمعات ، في هذه الفترات المزدهرة من تاريخ الامة الاسلامية .

وحيث ان هذه القيم والتعاليم قد استمدها المسلمون الاوائل من كتاب الله تعالى وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، فانها بذلك تصلح لكل عصر واوان ، ولذلك فانه يمكن الاعتماد على الدراما الاسلامية التي تدور افكارها حول هذه الاتجاهات ، يمكن الاعتماد عليها في القيام بعدد كبير من الوظائف في واقعنا المعاصر نذكر منها :

ـ تعريف النشء والشباب والمواطن المسلم بصفة عامة بهذه القيم والتعاليم ليتخذها دستورا لتعاملاته مع الاخرين في حدود الجماعات التي ينتمي اليها .

ـ ولا تقف الوظائف عند حدود التعريف بهذه القيم والتعاليم فقط ولكنها تقوم بدور ـ كما سبق ان ذكرنا ـ في تمكين الفرد المسلم من تقويم الوقائع والاحداث والامكانات التي يتعرض لها في حياته اليومية ، في ضوء ما اكتسبه من هذه القيم والتعاليم ، وبصفة خاصة ما يتعرض له من وسائل الاعلام ، وبصفة خاصة الاجنبية منها ، فيتم تحصين الفرد في مواجهة الافكار والعادات والتقاليد الوافدة على مجتمعاتنا الاسلامية .

ـ تاصيل هذه القيم والتعاليم في تراثنا مع المحافظة عليها من خلال توارثها بين الاجيال ، ودعمها بتنمية الافكار المؤيدة لها بصفة دائمة ، بحيث تصبح جزءا هاما من تراثنا ، ومن اطارنا الثقافي ، الذي يعتبر مرجعا اساسيا لاتخاذ قراراتنا واصدار احكامنا .

ـ وبالاضافة الى ذلك تعريف الشعوب والمجتمعات الاخرى بحقيقة الدين الاسلامي الحنيف وزيف الادعاءات الموجهة ضده ، ودور المجتمع الاسلامي في بناء الحضارات ودعمها خلال التاريخ الاسلامي الطويل .

بالاضافة الى غيرها من الوظائف التي من المفروض ، ونقول هنا من المفروض ان تستهدفها هذه الاعمال الدرامية في اطار التخطيط العام والشامل ، لدعم القيم والتعاليم ، والافكار الاسلامية ، مع غيرها من الاعمال الاخرى في الراديو والتلفزيون .

● مصادر الدراما الاسلامية غنية بالاحداث كيفية استغلالها ؟!

وتتميز الدراما الاسلامية بالذات بغنى المصادر التي تقدم المادة العلمية التي يتم تطويعها في عمل من اعمال هذه الدراما ، هناك المصادر الخاصة بالتفسير والعقيدة ، والفقه ، والتاريخ الاسلامي بفصوله المختلفة ، والتراجم الاسلامية .. وغيرها من المصادر التي تزخر بها المكتبات في كل الدول الاسلامية .

يمكن تطويع الدراما لتستوعب حركة الحياة

والمهم ليس في نقل المادة العلمية من هذه المصادر ، وصياغتها في الاعمال الدرامية ، وعرضها كما لو كانت قراءة لصفحات منها ، ولكن المهم هو تطويع المادة العلمية في قالب فني يتفق مع خصائص الراديو او التلفزيون ، ومتطلبات عرض هذه الاعمال من خلال هذه الوسائل الاعلامية ، التي يجب ان تبتعد على الاقل عن اسلوب المسرح المدرسي ، الذي تتسم به معظم الاعمال الدرامية التي تقدم على الشاشة الصغيرة فيجب ان تستغل امكانات التلفزيون على سبيل المثال في جذب المشاهد الى هذه الاعمال ، واثارة اهتمامه بالحركة والحوار فيها ، والتي تجسد الافكار الاساسية في هذه الاعمال .

● كيف نطوع مادة الدراما الاسلامية حتى تلامس الواقع المعاش عند المتلقي ؟

ويقودنا الحديث عن مصادر المادة العلمية في الدراما الاسلامية ، واستغلال هذه المادة بما يتفق وخصائص الوسيلة التي تعرض من خلالها ، يقودنا هذا الحديث الى الصورة الغالبة التي يتبناها معظم معدي هذه الاعمال ، من جانب ، ومخرجيها من جانب اخر .

فالكثير من معدي هذه الاعمال الدرامية يربطون بين عرض الفكرة الاسلامية واستخدام اللغة الفصحى ، او بالاصح لغة التراث ، وبذلك نجد الحوار في كثير من الاحيان بعيدا عن المستويات الفكرية لمتوسطي الثقافة الاسلامية فما بالنا بغير المتعلمين ، او انصافهم ، والشعوب والثقافات الاخرى وبالاضافة الى ذلك . يربط معظم المعدين بين الفكرة الاسلامية ، والقص التاريخي ، وبصفة خاصة القصص الخاصة بصدر الاسلام وبداية الدعوة الاسلامية ، والتركيز في التعذيب والمعاناة الذي لاقاه المسلمون الاوائل في بداية الدعوة ، او القصص الخاصة بالحروب والفتوحات الاسلامية . وهم بذلك يهملون جوانب كثيرة من الفكر الاسلامي الذي يمكن تطويعه وتكييفه ليتفق مع الواقع الذي تعيشه هذه الاجيال ، ويعالج الكثير من جوانب القصور في حياتنا اليومية ، او بدعم الجوانب الايجابية منها .. وكذلك بتركيزهم على الحروب والفتوحات يهملون الجوانب الحضارية التي نشرها الفكر الاسلامي ، وكان له السبق في ارساء الكثير من المبادىء والاسس العلمية ، ونقل الفكر القديم ونشره في العالم ، وبذلك كان له فضل التنوير والنهضة في العالم قبل ان نسمع عن ما يسمى بعصر النهضة في اوربا ..

وتاثر مخرجو الاعمال الدرامية بهذه الاتجاهات ، فحصروا مواقع الاحداث في قريش في معظم هذه الاعمال ، ولم تخرج الى اوربا او الصين مع امتداد نشر الدعوة الا في اعمال قليلة جدا وسيطرت على افكارهم صورة المسلمين بالمستضعفين المعذبين في سبيل نشر الدعوة ، بينما كانت الصورة اكثر قوة ، ولولا ذلك ما انتشر الاسلام بفضل هذه القلة التي بدأت بها الدعوة ، بعد الهجرة من مكة .

. وكذلك ارتبط في اذهان الكثير من المخرجين بان اللغة الفصحى هي الخطابة وانعكس ذلك على اداء الممثلين ، الذين حولوا الاعمال الدرامية الاسلامية الى نموذج المسرح المدرسي كما سبق ان ذكرنا .

وغيرها من الامور التي اثرت كثيرا في استقبال المشاهد لهذه الاعمال .

● اقتصار الدراما الاسلامية على مناسبات معينة يعمق مفهوما خاطئا ؟

ولذلك فان اهم ما نوصي به في اعداد الدراما الاسلامية واخراجها ، ان يدرك القائمون بها ان الفكر الاسلامي هو اسلوب حياة ، وليس مجرد قص او استعادة للتراث ، وبذلك فهي ليست من اعمال المناسبات ، ولكنها اعمال تصلح للعرض في كل وقت مادامت افكارها تقترب من واقعنا الذي نعيشه ، ومسار حياتنا اليومية .

ولذلك فانها بجانب انها تستمد اطارها من الفكر الاسلامي ، فان وقائع هذه الاعمال واحداثها واشخاصها يجب ان تكون قريبة ما امكن من واقعنا وحياتنا ، فتخاطب المشاهد بلغته وثقافته . ونطمئن بالتالي من ادراك المشاهد للافكار والمعاني التي تتناولها الدراما الاسلامية ، وعلى ان تصبح الدراما التي تتناول التاريخ الاسلامي وحلقاته ، جزءا او نوعا من انواع الدراما الاسلامية ، وليست الشكل الوحيد او الاطار المميز لها ، وبالتالي لا يصبح عرضها قاصرا على المناسبات والاعياد الدينية ، ولكنها تصلح للعرض في كل وقت ، ولكل الفئات من المشاهدين .

الدراما المشوهة ضررها اكثر من نفعها

الفن خارج الحدود

يكتبها :

صالح متعب الغامدي

ميل بلانك صاحب ١٠٠٠ صوت

نيويورك ا .ب : ميل بلانك لا يظهر على الشاشة في افلام الصور المتحركة لكن صوته الذي يسمع في كل فيلم على لسان البط والعصافير وطيور اخرى اصبح مألوفا .

وقد انتهى من كتابة سيرة حياته في الآونة الاخيرة .

بلانك حاليا في الثمانين من عمره وكتابه بعنوان « هذا كل شيء يااصدقائي : قصة حياتي في عصر الافلام المتحركة والاذاعة » ويقول مسؤولون انه انتج ١٠٠٣ افلام من الصور المتحركة وان صوت بلانك سمع في ٨٤٨ فيلما .

وفي اتصال هاتفي في منزله في لوس انجيليس قال ردا على سؤال حول افضل الاصوات التي اداها في افلام الصور المتحركة . فاجاب بصوت يشبه صوت الارنب :

« كل واحد يعرف من انا .. حتى في المريخ اصبحوا يعرفونني .. لكن افضل صوت محبب لي هو صوت الارانب » آخر افلام الصور المتحركة التي شارك فيها بلانك بصوته هو فيلم « الارنب روجر » ، لكنه قال انه لم يشاهد الفيلم حتى الان .

ويتضمن كتاب بلانك الحقائق التالية عن افلام الصور المتحركة :

١ – قد يفاجأ الكثيرون عندما يعرفون صوت بلانك يتم تسجيله اولا وليس الصور المتحركة في الفيلم ثم يتم تطبيق الصوت على الصورة ، سواء أكانت صورة ارنب او بطة او هرة او كلب او عصفور .

٢ – مشهد من ست دقائق في الفيلم يقوم اربعة او خمسة رسامين برسم الصور المتحركة فيه .

٣ – الموسيقى الخاصة التي ترافق افلام الصور المتحركة يؤلفها عدد من الموسيقيين .

٤ – ابتكرت شركة وورنر برذرز شخصية الارنب « *Bugs Bunny* » خلال الثلاثينات . وفي اول فيلم انتجته اطلقت على الارنب اسم « الارنب السعيد » لكن بلانك ابلغ الشركة انه يكره الصاق صفة السعيد بالارنب . وخلال عام ١٩٤٠ تحول اسم الارنب السعيد الى « .... » .

ويقول بلانك في كتابه حول سيرة حياته انه بعد ان لمع اسمه وذاعت شهرته في تقليد الاصوات تعاقدت معه عدة شركات للظهور في مسلسلات صور متحركة تبث بواسطة التلفزيون . وقد جمع بلانك ثروة طائلة من وراء صوته . واصبح بلانك يعرف بالممثل الذي يتكلم بالف صوت .

اعلى اجرة قبضها بلانك ٢٠ الف دولار لقاء استغلال صوته في احد افلام الصور المتحركة التي تنتجها . لكن رغم تقدير الشركة لصوته ، يقول بلانك :

« انني مستاء من الشركة لان حقوق الاداء اصبحت ملكا للشركة وليس لي . واصبح علامة تجارية للشركة تتصرف بصوتي كما تشاء . لكن رغم ذلك فانني لا ازال متعاقدا معها .

وفي اخر صفحات كتابه يقول بلانك « في حين انني لن اعمر طويلا ، لكن صوتي سيبقى خالدا .

ان كثيرين حاولوا تقليد صوتي لكنهم فشلوا رغم التدريبات القاسية التي اخضعوا اصواتهم لها » .

ويضيف : هناك شخص واحد يستطيع ان يقلد صوتي بحذافيره .

وعندما يقلدني اشعر وكانني انا الذي اتكلم ، انه ابني . والذي قد يسير على خطاي بعد ان افارق الحياة .

ويرافق نويل والده في بعض الاحيان الى الاستوديو لكي يحل مكانه اذا ما شعر ان والده قد اصيب بالارهاق . ومرة واحدة حل مكان والده مستخدما صوته في فيلم من افلام الصور المتحركة قلد خلاله صوت البطة .

رسام امريكي يحذو حذو فان غوخ وبول غوغان

بارادايس فالي « منتانا » | ا .ب | :

كما ان الرسام الهولندي فنسانت فان غوخ تفجرت عبقريته في رسم لوحات جسدت الطبيعة في آرليس ، والرسام الفرنسي بول غوغان تألق في العديد من رسومه في تاهيتي ، هكذا فعل الرسام الامريكي راسل شاثام ، الذي تفجرت مواهبه في بارادايس فالي .

. لكن راسل ، كما قال ، ليس فان غوخ ولا بول غوغان . لكنه لدى بلوغه عامه التاسع والاربعين ابدع العديد من اللوحات التي جسدت الطبيعة .

ويضيف : بدات ارسم وانا في السابعة من عمري . وانا متحدر من اسرة معظم افرادها من الرسامين ، خاصة جدي لأبي ، غوتاردو بيازوني ، الذي رسم العديد من اللوحات الشهيرة من بينها اربع عشرة لوحة تزين جدران مكتبة سان فرانسيسكو . ويتابع :

كنت على يقين بانني ساصبح رساما ، ذلك ان الرسم كان اهم شيء لدى افراد اسرتي وبصورة لاشعورية حذوت حذوهم . ولم افكر يوما ما بالمال لانني كنت اعتقد بانه يصعب على ان اضمن قوت يومي من وراء اللوحات التي ارسمها . ومع ذلك استبدت هواية الرسم بي منذ صغري . وتركت مقر اقامتي في بلدة مارين وتوجهت الى بارادايس فالي عام ١٩٧٢ لارسم لوحات تجسد الطبيعة » .

وبدا راسل يرسم لوحات صغيرة الحجم لانه كان يفتقر الى المال لشراء معدات الرسم . وبيعت معظم رسوماته الصغيرة بسعر خمسة دولارات للوحة الواحدة . وتأمن له بعض رأس المال فاستأجر استوديو واشترى بعض الادوات الضرورية وراح يرسم لوحات اكبر حجما تجسد فصول السنة ، بعضها بالالوان والبعض الاخر دون الوان . ويقول : بعض النقاد وصفني بالرسام الانطباعي ، لكنني لست انطباعيا ، اذ ليس كل شيء في الحياة يمكن او يجب شرحه وايضاحه .

وخلال السبعينات بدات لوحات راسل تحظى باهتمام الكثيرين ، خاصة لوحاته التي جسدت معالم الطبيعة وهيجان البحر وصيادي السمك وبراعم الورود والفراشات والطيور وتلبد السماء بالغيوم والانهر والشلالات والمزارع والحقول .

وقبل انقضاء السبعينات بعامين اثنين تمكن راسل من بيع عشرات اللوحات التي درت عليه اموالا ساعدته في تسديد ديونه . وفي الوقت الحاضر يتراوح ثمن اللوحة الواحدة من لوحاته بين عشرة الاف دولار وثلاثين الف دولار .

وبعد ان تامنت لراسل سبل العيش اشترى منزلا وتزوج واسفر زواجه عن انجاب طفلة هي الان في السنة الثالثة من عمرها .

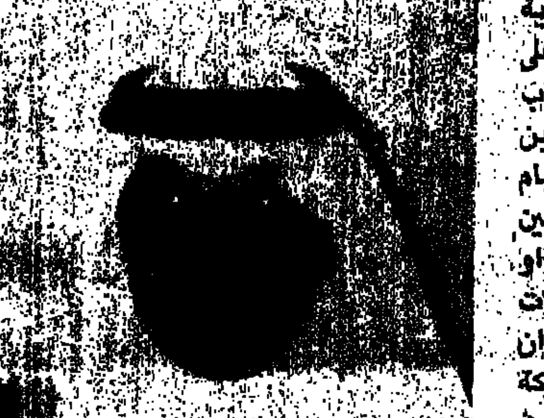
واضافة الى موهبة الرسم التي سهلت امامه سبل النجاح ، يتمتع راسل بموهبة التاليف .

تشكيل

المتتبع لمسار الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية يلاحظ الاهتمام الكبير الذي تحظى به على المستوى الرسمي متمثلا في الرئاسة العامة لرعاية الشباب تحت رعاية رئيسها الشاب سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وقد انعكست تلك الرعاية الكبيرة والاهتمام البالغ في دفع الحركة النشطة التي نلاحظها وسط الفنانين في المملكة فما من شهر يمر الا وهناك معرض شخصي او معرض جماعي او معرض متنقل يفتتح في صالة من صالات العرض العديدة المتناثرة في انحاء المملكة .. ولا اظن ان هناك اهتماما رسميا في اي قطر من اقطارنا العربية بالحركة الفنية التشكيلية يماثل الذي تجده النهضة التشكيلية في المملكة .



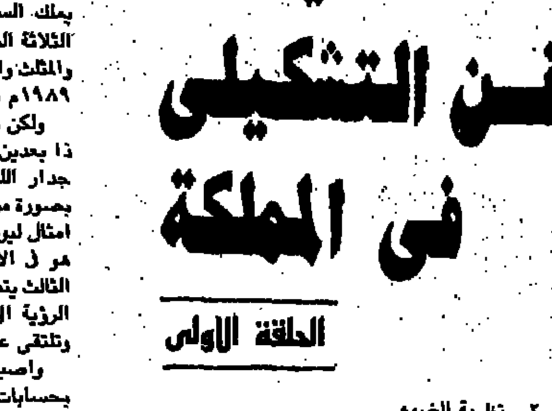
امير الشباب فيصل بن فهد



سمو الامير خالد الفيصل

الاتجاهات الفنية الحديثة والفن التشكيلي في المملكة

الحلقة الاولى



رؤية تحليلية

بقلم الدكتور محمد عبدالله الربع

فقيام قرية تشكيلية كاملة في ابها تحت اشراف سمو اميرها الفنان خالد الفيصل يعني بوضوح ان دعم الحركة التشكيلية بالرغم من حداثة عهدها - يعتبر من اولويات التخطيط الثقافي في اذهان المسؤولين .. وانه ليس امرا هامشيا موسميا او احتفاليا ينتهي بانتهاء المناسبة .. واننا بالفعل امام تخطيط واع حريص على تأسيس نهضة تشكيلية تحقق ذاتها ومفرداتها وتتخذ مكانها وسط التراث الانساني العريض . مساهمة بلغتها التشكيلية المميزة .. وبمصطلحاتها الجديدة في ايقاد الاف المشاعل في قلب حركة التشكيل العالمية .

ولان الفن التشكيلي هو استخلاص موقف حضاري ينبع من حاجة الانسان الى تحقيق ابعاده الوجدانية والتعبيرية فانه يضع الانسان امام طاقة هائلة من الاحتمالات والرؤى يستطيع ان يحقق بها اهدافه العليا السامية في النهوض بفكره وقيمه وتراثه وامجاده . كما انه يعكس تلك الحركة المستمرة والتأمل المستمر والقلق النبيل الذي يعيد صياغة الذاكرة التشكيلية وبحثها الدؤوب عن سطح مرئي .. تستلقي فيه عناصر تلك الذاكرة محققة قيما جمالية تعيش حياتها الخاصة .

ولان الحركة التشكيلية في المملكة هي جزء من ذلك التراث الانساني الضخم الذي تكون عبر رحلة تاريخية طويلة فانه لا يمكن رصدها وطرحها خارج كيان المفهوم العام لحركة التشكيل العالمية . ولاننا نبحث من خلالها اجراء ذلك الحوار المتواصل مع الفنون العالمية متأثرة بها ومؤثرة عليها بصورة فاعلة .. محددة سماتها ومقدرتها التعبيرية الخاصة بها . اصبح من اللازم استقراء نتائجها على ضوء ذلك الطرح .

ان النظرة الكلية لجزئيات النشاط الابداعي وهي تتفتت وتتكون وتستقر في اعمال تعكس قدرا عاليا من البناء المعماري والجمال الداخلي تتحقق في عدد من الاعمال الفنية التي نلمس عليها في انتاج بعض فناني المملكة والذين تمكنوا من ايجاد معادلة تشكيلية قيمة لها افراحها واحزانها ورغباتها الخاصة بها متمثلة في الخطوط والمساحات والحساسية اللونية المفرطة وكثافة الرؤية التشكيلية كاعمال الفنانين الدكتور عبدالحليم الرضوي ومحمد السليم وبكر شيخون وسليمان باجبع وسليمان الحلوة وفؤاد مغربل ومحمد عبدالرحمن سيام وعبدالرحمن السلمان وصفية بن زقر واعتدال عطيوي وطه صبان وعلي الرزيزاء وضياء عزيز ضياء ويوسف جاها وعبد العزيز عاشور وهاشم المهنا وغيرهم من المبدعين الذين فاتني ان اذكرهم هنا فمعذرة .

ولان هذا الاستقرار النهائي في مكونات اللوحة من الوان وخطوط وسطوح وايقاعات لاي عمل ناجح فان تحديد العلاقة بين المشاهد وهذه المحصلة النهائية هو الذي يحدد اضلاع ذلك المثلث الهام الذي يربط بين الفنان واللوحة والمشاهد في مغامرة لونية تستفز باستمرار مخزون المشاهد من الاشكال التي اعتاد على رؤيتها وتتجاوز حدود معارفه الذهنية مبشرة بعوالم تشكيلية جديدة . وكل عنصر من تلك العناصر له ابعاده النفسية والفيزيائية .. فبالرغم من ان عملية الابداع التشكيلي عملية شعورية في المقام الاول الا ان مداها البصري يتغلغل في حقيقة الالوان وانعكاساتها الفيزيائية والعصبية على مجال الرؤية المباشرة قبل ان تترجم الى عمل مريح او مزعج ، وبالتالي الى عمل مرفوض او مقبول .

ولا تجوز الاستهانة باي من اضلاع ذلك المثلث لان دلالاته متشعبة وموزعة بنسبة متفاوتة في الزمان والمكان الذي يضم تلك العناصر الثلاثة .

ولا ادعي بالطبع انه من خلال اقامتي في المملكة قد وقفت على جميع الاعمال التشكيلية لجميع فناني المملكة . فهذا امر من الصعب تحقيقه ولاسيما وقاعدة التربية الفنية في المدارس والمؤسسات التعليمية تتسع يوما بعد يوم وتصقل مواهب الكثيرين والذين يندفعون الى ساحة الابداع والمشاركة .. على ان هذا ليس ضروريا لان دراستي ليست احصائية وانما احاول ان اقترب من ملامح الحركة التشكيلية في المملكة استنادا على ما شاهدته من معارض تشكيلية عديدة وعلى ما جمعته من كتالوجات ومقابلات سعدت فيها بالالتقاء ببعض فناني المملكة . كما ان هموم الحركة التشكيلية في السودان او في المملكة او في عالمنا العربي تتشابه الى حد ما والوقوف على نقاط التماس بين المهتمين بامور الثقافة في الوطن العربي في تقديري يفيد كثيرا ولا يضر باي حال من الاحوال

ومن ناحية اخرى فان قضايا التراث والمعاصرة كما هي مطروحة في مجال الادب فهي ايضا مقيمة بصفة دائمة في اطروحات الفن التشكيلي واشكاليات تاصيل التراث في الاعمال الفنية والى اي حد يحملنا التراث او نحمل التراث لم تحسم بعد .. واتصور ان فتح حوار واع مدرك لهذه المسألة من شأنه ان يساعد على بلورة سمات الحركة التشكيلية في المملكة ويكسبها خصوصيتها ومصطلحاتها . كما ان مناقشة قضايا التراث تمكننا من مد رؤيتنا من الحاضر الى الماضي بغية استدعاء كل ذلك لاستكشاف الافاق المستقبلية للفن التشكيلي حتى ولو على مستوى الاستقراء التنظيري .. كما ان قضايا الولوج الى العالمية من خلال المحلية او تحقيق المحلية من خلال الطرح العالمي كلها قضايا فكرية تثرى ساحة الابداع التشكيلي وتدفعها لتحديد هويتها وغاياتها

ولايجوز اعتبار تاثير الاتجاهات الفنية العالمية على انتاج بعض الفنانين نوعا من الضعف في ذلك الانتاج فان تلك المدارس الفنية باساليبها المختلفة تماثل بحور الشعر والتي يفرغ الشعراء تجاربهم فيها كل من وجهة نظره الخاصة الا اننا لا نغفل اهمية تاصيل الهوية التشكيلية ، وتحديد سماتها الخاصة بها .. ولاسيما وقد اتجه عدد كبير من الفنانين الى اللجوء الى الحرف العربي ومحاولة استكشاف امكانياته وقدراته التشكيلية الهائلة واصبح من الضروري .. تحديد ما يميز العمل الحروفي من العمل الجرافيتي . الذي يعبر عن نفسه في شكل رسومات عفوية وكتابات على الجدران .

ولعله من المناسب ان نبدا هذه الحلقات بالوقوف على حقائق تاريخية تساعدنا على تلمس السمات الرئيسية لحركة التشكيل في المملكة .

الابعاد التاريخية

في تقديري ان الحركة الفنية العالمية قد مرت بثلاث نقاط تحولية هامة كانت لها ابعادها التاريخية واثارها الواضحة .

١ - اكتشاف المنظور

٢ - نظرية الضوء

٣ - نظرية النسبية

اكتشاف المنظور

قبل عهد النهضة في اوروبا والذي جاء على اعقاب نهاية العصور الوسطى وبالتحديد في القرن الرابع عشر والذي امتد الى القرن السادس عشر الميلادي ١٣٧٨ - ١٥٣٤م كانت الهندسة الاقليدسية والتي صاغها العالم الرياضي اقليدس والذي عاش في الاسكندرية حوالي سنة ٣٠٠ قبل الميلاد هي التي تعطي البعد الفلسفي والرياضي للتجربة الفنية التي كانت سائدة ، وقد استنبط اقليدس منطلقات ثابتة بنى عليها فلسفته وهي النقطة والخط والسطح وقد حدد ان النقطة شيء ليس له ابعاد : لا طول ولا عرض ولا عمق .

واما الخط فقد اعتبره ذا بعد واحد لا غير بينما يملك السطح بعدين ، واستنبط من هذه المفاهيم الثلاثة الصور والاشكال الهندسية المختلفة كالزاوية والمثلث والمربع والدائرة « د . احمد سليمان سعيدان ١٩٨٩م » .

ولكن منطق الهندسة الاقليدسية كان ينشيء عالما ذا بعدين بالنسبة لفن الرسم ، ولم يخترق الفنانون جدار اللوحة ويغوصوا في امكانيات البعد الثالث بصورة مؤثرة الا في عهد النهضة على ايدي فنانين من امثال ليوناردو دافنشي .. وبالطبع فان سطح اللوحة هو في الاساس مكون من طول وعرض ولكن البعد الثالث يتمثل في بناء وهم وخداع بصري يتمدد بمجال الرؤية الى خط الافق الذي يقف عنده العمل الفني وتلتقي عنده نقاط التلاشي او نقاط الزوال .

واصبح من الممكن ايجاد ايقاعات متفاوتة بحسابات دقيقة تثير احاسيس واضحة بالعمق الفراغي واستندت هذه النظرة الرياضية الى المنطق الفلسفي الذي كان سائدة انذاك والى النظرة العلمية التجريبية والتي اخذت تعتمد على تفسير القوانين الطبيعية والظواهر الطبيعية من منطلقات واقعية او ذات ثلاثة ابعاد .

وبالرغم من ان قدماء المصريين كانوا يحسون بوجود المنظور حولهم وحاولوا الاشارة اليه في رسوماتهم برسم الاشخاص الذين هم في المقدمة باحجام اطول من الذين يقفون خلفهم وبالرغم من ان الاغريق القدماء والرومان كانوا يستعملون ما يسمى بالمنظور الهوائي والذي يعطي نقطة التلاشي الوانا اقل تشبعا فتبدو بعيدة فان استخدام المنظور بصورة علمية لم يتحقق الا في عهد النهضة على ايدي المعماري الايطالي برنيليتشي « ١٣٧٧ - ١٤٤٦ » والبرتي « ١٤٠٤ - ١٤٧٢ » وليوناردو دافنشي ١٤٥٢ - ١٥١٩ .

وقد كان البحث عن قوانين رياضية تحكم تنفيذ المنظور فنيا مضنيا لحد ما فبالرغم من ان مفهوم البرتي للمنظور كان صحيحا الا انه يصعب تنفيذه من الناحية التقنية .. فقد اعتمد على مجموعة من المربعات تربطها خطوط وترية متقاطعة

واكتشاف المنظور كان يتطلب احياء علاقات هندسية اخرى تحكم توزيع الاشكال ونسبها على اللوحة ولذلك استند ليوناردو دافنشي على قانون الجمال الذي استخدمه قدماء المصريين والاغريق اما ما يعرف بالقطاع الذهبي والذي كان محاولة لايجاد معادلة رياضية للجمال فاستحدث ان نسبة اكبر جزء الى اصغر جزء تعادل نسبة الكل الى اكبر جزء وهي في الواقع رقم في اقل صورة له يحتفظ بالنسبة ١٫٦١٨٠١ اي ان الشكل الذي يحتوي على هذه النسبة او مضاعفاتها يعتبر شكلا مستوفيا للعلاقات الجمالية الرياضية والتي تمثل الجمال في اعلى صوره لانها تحتوي على القطاع الذهبي .

ومن الاعمال الحديثة التي اعتمدت على هذه النسبة وصياغتها في تشكيل جمالي عمل للفنان الدكتور / عبدالحليم الرضوي وهو مجسم باسم المنارة البيضاء بنى من الخرسانة المسلحة والمادة البيضاء بالقرب من معارض داتسون على طريق المدينة بجدة .

ان صياغة تلك العلاقات الرياضية واستخدامها في الفن لتعكس مضمونا جماليا هو تعبير عن الاتجاه العلمي التجريبي الذي ساد افق حضارة عصر النهضة وهو في نظري نقطة هامة اتخذت فيه الفنون مدارا عقلانيا متاثرا بالروح العامة للعصر وبالنظرة ذات الثلاثة ابعاد .

ومن الامور التي يجب التوقف عندها هي ان الفن الحديث على يد موندريان - ١٨٧٢ - ١٩٤٤ - وعدد من الفنانين - استند على ذات النظرة الرياضية القديمة في استنباط علاقات لونية ومساحية تشكل الفراغ في اللوحة .. وتحدث تاثيرا بصريا وشعوريا محسوبا . الا انها تخرج على المنظور وتركله كقيمة فنية تالفة لا تعبر عن روح العصر . وسنتحدث عن ذلك في مقالات قادمة باذن الله

د . عبدالحليم رضوى

ثقافة

تعادلية القياس في الصورة الشعرية

الحلقة الاخيرة

عند الشاعر الفلسطيني محمود درويش من قصيدته « بيروت نجمتنا الوحيدة »

دراسة تحليلية مقارنة

بقلم : احمد فراج

ونلتقي مع جزئية اخرى في القصيدة حيث يقول

نناديكم ..

فيرتد الصدى جسدا من الاسمنت

وفي هذه الصورة اشارة ضمنية لحتمية تحول الكلام الى عمل وضرورة تطابق الفعل مع القول .

فالشاعر حين ينادي . لا يرتد الصدى صوتا . بل يرتد جسدا صلبا يقاوم ويواجه ويصمد ، ويوجد هنا ما نطلق عليه « الشمولية الداخلية والخارجية » بين كل من الجسد والاسمنت « خارجية » فمدلول الجسد هو الرقة والحركة والحياة ومدلول الاسمنت هو القوة والصلابة والجمود « داخلية » وقد نجح الشاعر نجاحا عظيما في استخدام كلمة « الاسمنت » للتعبير بها عن القوة . فهذه الكلمة من المفردات الحديثة المعاصرة المتداولة بين جميع الناس والاهم من ذلك هو ان الاسمنت لا يستخدم الا في البناء والترميم وصفة البناء هذه هي اهم صفة تضاف الى الجسد . فهذا الجسد الاسمنتي لا يصمد او يقاوم فقط بل يبني ويعمر ويعيد بناء بيروت

وكان بوسع الشاعر ان يكتفي بجسد يصمد فيقول مثلا

نناديكم ..

فيرتد الصدى درعا . او جيشا . او غير ذلك

لكن الشاعر لا يجنح الى هذه الانماط الشعرية القديمة الجامدة المستهلكة .

ونستمر في السير خلف شاعرنا الفلسطيني في نفس الطريق المؤدي الى شاطيء الشعرية . فنراه يقول

« جغرافيا دمكم » .

ان جغرافيا الارض عبارة عن مجموعة من الحقائق غير القابلة للتكذيب او الشك عن طبيعة هذه الارض وكيفية تكوينها وشكل وجودها بكل ما فيها من مرتفعات اوجبال او انهار او سهول .. الخ هذا بخلاف مناخها على مدار العام واهم مزروعاتها وتعداد سكانها واهم خيراتها وصادراتها ووارداتها ومدنها وموانيها وعواصمها وما تتميز به عن غيرها من الاراضي الاخرى ، وجغرافيا الدم هي طبيعة هذا الدم ومكوناته من كريات حمراء وعددها وكريات بيضاء وصفائح دموية وسوائل ملونة وفصيلة للدم وعوامل موجبة او سالبة وعوامل ترسيبية .. الخ .

وهنا ايضا تعادلية القياس فجغرافيا الدم تتعادل وتتشابه مع جغرافيا الدم اي ان الدم هو الارض وبما ان اهم المعالم الجغرافيا للدم هي حدوده ، وحدوده هي الحياة او الموت كما وضحنا سابقا - فهذا يعني ان جغرافيا الارض تاخذ شكل وهيكل ومعالم جغرافيا الدم واهم هذه الملامح الجغرافية ، هي حدود هذه الارض او الدم وهي الحياة والموت .

ونلاحظ من كل ما سبق وما سوف ياتي ان الشاعر حين يصف الارض او يتعامل معها لا يستخدم ما يشير الى الجمود او ما يشير اليها على انها تراب ورمال كغيره من الشعراء . لكنه يعطيها اهم صفة من صفات الحياة كعنصر الدم مثلا . فالارض عند شاعرنا هي الحياة ، فالارض العربية لها فصيلة خاصة كفصيلة الدم العربي ولها نفس صفات هذا الدم المسلم الذي يسهل رسم خريطة له ، وخريطة الدم هي خريطة الارض فحدود الدم هي حدود الارض وجغرافيا الارض هي جغرافيا الدم .

نعم يتناسب عدد كريات الدم مع تعداد السكان . ويتشابه لون الدم مع لون الارض وتتساوى السوائل الدموية مع الانهار ويتناسب عدد الضحايا في بيروت كل لحظة مع عدد الكريات الدموية التي تموت كل لحظة . لكن الدم ينجب كريات دموية جديدة كذلك الارض تنجب ابطالا جددا . نعم يا شاعرنا تتناسب خيرات بلادنا مع قيمة الحياة التي يهبها الدم لنا ، ويتناسب ما نفقده من اعمارنا بما ينزف من الدماء من الجرح العربي . نعم يا دوريشنا المبدع العملاق يتناسب بل يتطابق تشبيه الاعداء ببعض الجراثيم والفيروسات التي تصل الى الدم . لكن الدماء بها اجسام مضادة تقضي على هذه الميكروبات وارضنا بها ابطال يسحقون الاعداء ان شاء الله .

وتاكيدا لكل ما سبق من تحليلات عن كيفية تعامل الشاعر مع الارض نراه يقول

خلايا الارض .. نخرج من خلايا الارض ..

ها هو الشاعر يضيف حجة جديدة على أن الارض جسد حي له خلايا . فكلمة « خلايا » احدى مكونات الجسد الحي . فكل الانسجة تتكون من الخلايا الحيوانية او النباتية . وتكمن الدقة في هذا التعبير في ان الشاعر استخدم اصغر وحدة من وحدات الحياة . فالخلية الحية هي الاصل ومجموع الخلايا يكون النسيج ومجموع الانسجة يكون العضو الحي .. وهكذا . فقد برع الشاعر في استخدام « الدم » و« الخلايا » ليثبت بها عن طريق الصورة ان الارض كائن حي . ذلك انه من السهل على الشاعر ان يستخدم بعض الالفاظ الاخرى مثل قلب الارض او نبض الارض وان كان النبض احد سمات الدم والقلب ايضا او يستخدم اعين الارض او راسها مثلا . لكن الشاعر يريد ان يقول ان حياة الارض هي هذه الحياة التي لا يمكن الاستغناء عنها او استبدالها . فقد يضيق المرء بلون معين من الحياة فيغيرها من اللهو الى الجد مثلا وقد يضيق المرء بمكان معين فيسافر او يهاجر . لكنه من غير الممكن ان يضيق المرء بدمه او بخلايا جسده فهذه الصفات هي اساس وجودة وطبيعة تكوينه الجسدي والنفسي والثقافي وهي اهم ملامحه .

لذلك كانت الشمولية في التعبير والتصوير من اهم المحاور التي يعتمد عليها شاعرنا في ابداعه . فكلمة « الخلايا » توحي بالحياة . بل توحي بادق مكونات هذه الحياة حجما . وعلى العكس نجد ان كلمة الارض توحي بالصلابة والجمود والاتساع فاهم ما تتميز به الارض هو الاتساع .. فالشمولية هنا « خارجية » بين كل من خلايا والارض وداخلية بين ما تؤدي اليه كل كلمة من مفهومات فالخلايا تعني الحياة والارض تعني الجمود ، و« ضمنية » بين ما توحي به الخلايا من صغر الحجم واوليات التكوين الحياتي الذي لا يمكن الاستغناء عنه . اما الارض فتوحي - على النقيض من الخلايا - بالاتساع وحرية الحركة وامكانية التنقل والترحال واستبدال مكان باخر

ويكمل الشاعر فيقول

« عانقنا بنادقنا » ..

وفي هذه الاستعارة تتحول البندقية من مجرد سلاح للحرب والتخريب والدمار الى حبيبة معشوقة تعانق وتقبل ايضا وتوحي بالحب والحياة والدفء والامن « وها هي الشمولية مرة اخرى » ..

وهذه الصورة توحي بان البنادق كانت - من قبل - معنا ، ولكننا لم نكن نعرف معناها بدليل اننا لم نعانقها من قبل .. وها نحن نعانقها ، وتشير هذه الصورة ايضا الى ضرورة اعادة رسم وتنظيم العلاقة بيننا وبين بقية الاشياء الموجودة في عالمنا العربي . فقد كانت البنادق معنا ولكننا لم نعانقها فنحن لم نفكر في عشق هذا السلاح الحديث « البندقية » كما كنا نعشق السيوف والرماح والدروع . لم ننظر الى البندقية الا من زاوية واحدة هي انها اداة الثأر والدفاع . على انها في حقيقتها اداة للحماية والردع فلو اننا عانقناها « فهمناها » من قبل . لما حدث لنا ما حدث ، ونظرا لان البندقية هي الوسيلة الوحيدة لحماية الحياة او استردادها تصبح اولى واحق بالمعانقة والحب والاهتمام من الحبيبة المعشوقة ومعانقة البنادق صورة مستوية تثبت اهمية وجود « تعادلية القياس » بين كل من المشبه والمشبه به . فالشاعر لم يقل عانقنا مدافعنا او طائراتنا لكنه قال « بنادقنا » لوجود نسبة وتناسب بين هذه البندقية وبين الحبيبة او الام او الابن الذي يعانق . هذا الى ما في هذه المعانقة من تلاصق شديد وتفاعل مشتعل بين البندقية وحاملها وهذا التلاصق والتفاعل يتعادل مع تلاصق وتفاعل المحب والمحبوب في التعانق .

والبندقية توجب في استخدامها استخداما صحيحا ان يركز الانسان تفكيره ويكتم انفاسه ويستخدم عقله ويشحذ بصره ويكون معها بكل جسده وجوارحه ، وهذا هو نفس ما يحدث في التعانق عند البشر حيث يعمل الانسان بكل جوارحه كما يفعل مع البندقية تماما .

وننتقل الى صورة اخرى حيث يقول الشاعر

« باسلحة صككناها لكم من عظم ايديكم » ..

والاسلحة تصنع ولا تصك .. لكن النقود هي التي تصك ولا يوجد هنا اي مجال لذكر النقود . غير ان الشاعر اراد ان يشير الى اهمية وجود السلاح في حياتنا . فهذا التعبير الاكثر من رائع يشير الى ان عملية تداول النقود يجب ان تتعادل مع تداول الاسلحة ، فعن طريق النقود نحصل على كل احتياجاتنا من ماكل ومشرب وملبس ومسكن و .. الخ وعن طريقها ايضا تتعدد قيمة ونوعية هذه المقومات الحياتية وعن طريقها ايضا تقدر قيمة كل شيء هام في حياتنا . فاذا حلت الاسلحة محل النقود فهذا يعني ان هذه المقومات الحياتية تتوقف قيمتها وامكانية الحصول عليها على قدر ما في ايدينا من اسلحة « او نقود » اي ان مستوى معيشتنا او رفاهيتنا يتوقف على ما نمتلك من اسلحة . وفي هذه الصورة اشارة ضمنية الى اننا جميعا يجب ان نحمل السلاح كالشيوخ والاطفال والنساء . فالطفل يستعمل النقود والشيخ والنساء في شراء الاحتياجات الضرورية . لذلك سوف يستعمل السلاح في شراء وتامين الحصول على ما يشتريه - الحلوى او اللعبة مثلا .. وتتوقف قيمة النقود على ما لها من غطاء ذهبي او بطريقة اخرى على نوعية المادة الخام التي تصك بها النقود . فقد تكون مرتفعة القيمة وهذا قد يشير الى ان يكون السلاح مرتفع القيمة ايضا - حديثا ومتطورا - والعكس صحيح .

اما ان تكون المادة المستخدمة في صك هذه الاسلحة هي عظام الشهداء . فهي صورة تكاد تكون مستهلكة حتى في حدود اللهجات العامية . كما في الاغنية المصرية الشهيرة

« وعظم ولادنا نلمه .. نسنه .. ونعمل منه مدافع » ..

وتوحي عملية صك الاسلحة بحجم الخطر الكبير والمستمر الذي يحيط بنا دائما .

ونكتفي - عند هذا الحد - بهذا القدر الضئيل من تحليل بعض الصور القليلة التي تظهر الكثير من الصفات الابداعية سالفة الذكر كتعادلية القياس والشمولية .. الخ ..

وسوف نتناول في القسم الثاني من هذه الدراسة بعض الصور الاخرى التي تظهر بقية الصفات الابداعية فيها بوضوح تام



ملامح المسافة .. مسافة الملامح

اعداد :
خالد محمد
باطرفي

لوحة « الدبش » للفنانة صفية بن زقر وتمثل حفل انتقال اثاث العروس الى بيت الزوجية

جدة عام ٢٠٠٠ !

عنوان جميل ، مشرق بالمستقبل : احلامه وامانيه ورؤاه .. قادنا اليه « السؤال - الشوق » و« السؤال - اللهفة » : ترى كيف سنراها جدة في العام ٢٠٠٠ ، وكيف ستراها ؟

قراءة في عيون الماضي ، تؤكد ان جدة تكبر .. وتحلو .. ولكنها لا تتغير .. فالذي يشهد سحر جدة : البحر .. وابهار جدة : السوق .. وفتنة اللقاء الموسيقي بين النهارات الحافلة بعمل دؤوب يبدو كأنما لا ينتهي ، وبين ليل شاعر ، حالم ، لا ينطفيء .

والذي يشهد سر « المدينة العروس » التي تحتضن احبتها ، وتضم عشاقها من اطراف الدنيا ، واركانها .. لا ينقص ذلك من حنوها على ابنائها ، وتحنانها .. بل يزيد .


شارع قابل في لقطة عام ١٩٢٠

والذي يدهش اليوم لـ « ٨٢ » سوقا تجاريا غير عشرات تحت التنفيذ ، واكثر من سبعين الف محل تجاري .. غير الاف اخرى لاتزال تبنى .

والذي يعجب اليوم ويعجب (بضم الياء) بكورنيش طوله ٩٠ كيلومترا ، واستراحات ومقاه وملاه وملاعب واندية كبيرة وصغيرة ، عامة وخاصة ، وشاليهات ومطاعم وفنادق لا يمكن الجزم باحصاء لها .. لان كل ليل يشهد افتتاح الجديد ، وكل صباح يشهد حركة بناء جديد الجديد .

هؤلاء الذين يشهدون ويدهشون ويستعجبون ويعجبون مدعوون لمتابعة هذه الحلقات ، وقراءة سطور من تاريخ هذه المدينة .

ولعلنا من خلال هذه القراءة .. نخرج بصورة اكثر وضوحا .. لجدة القرن الحادي والعشرين .. جدة المستقبل المطل .. جدة العام ٢٠٠٠ .

كيف نرى جدة في العام ٢٠٠٠ ؟!

« عندما يكبر البنات .. يخفت شيء من وهيجهن .. الا جدة .. تكبر .. ويكبر معها سحرها .. وتكبر معها قدرتها الخارقة على التوهج » .

الذي قال ذلك .. ليس شاعرا حتما .. وليس « عازف كلمة » بالضرورة .. ولكنه حتما ، وبالضرورة .. واحد من اسرى العشق لهذه الصبية الفاتنة التي لا تشيخ .

« هنالك سحر ما ، يكتنف هذه المدينة البحرية الصغيرة .. لست ادري بعد ، ما هو ، ولكن الحقيقة المؤكدة .. ان الازقة العربية الضيقة بظلالها نهارا ، وفوانيسها ليلا (الفوانيس هي قناديل عربية تضاء بالزيت او الغاز) وان البيوت المميزة بلونها الابيض ، وباطلالاتها الداخلية ، ومشربياتها الخشبية (المشربيات الحجازية التي لا تختلف من حيث المبدأ والفكرة عن مشربيات المسلمين في اسطنبول ، او العرب في دمشق وبيروت والقاهرة .. فهي تعطي الستر لنسائهم ، والظلال للبيت ، وتتداخل في بروز مقصود مع تيار الهواء الملطف بظلال الازقة المرشوشة بالماء في وقت العصر » .. ان هذه البيوت المنقوشة الابواب ، الواعية التنسيق ، الاحترافية البناء .. هي بلاشك في تقاطعها الجميل مع البيئة والبحر من حولها جزء من سحر المدينة ، وعامل حاسم في نسيج جمالها .

كتب ذلك انجليزي زار جدة في مطلع العهد السعودي .. ونشرت اوراق من مذكراته فيما بعد .. وهو في ذلك لا يختلف عن عشرات الاجانب الذين استهوتهم العروس خلال زياراتهم لها ، او اقامتهم بها ، خصوصا في السلك الدبلوماسي والقنصلي ، فقد عرفت جدة منذ القديم بمدينة القناصل .

جدة الفجر والضوء .. والبحر

من يدري .. لو ان الذين شغفوا بسحر هذه المدينة قبل خمسين عاما ، عندما كانت طفلة .. تغلق بابها عليها عندما تشرق الشمس ، على سحب حرس ضوئها من سماء المدينة ، وتشعل فوانيسها في الازقة المتضامة بيوتها .. فتخرج

أغاني هذا العصر مونولوجات يؤديها أي صوت !!

ولا اقول اكثر انحطاطا مما يجب ان تكون عليه والمسؤول الاول في رايي هو الدولة التي لا توفر الاجهزة القادرة على تحقيق التوازن بين الوان الاغنية .. وجعل الغناء اكثر رقيا .. وهي مسؤولة ايضا عن عدم استغلال موهبة ام كلثوم في اعمال ليست فردية فالعمل الوحيد غير الفردي لام كلثوم كان الاوبريت الاذاعي رابعة العدوية .

هو والتطور الموسيقي والغنائي .

** وما راي موسيقار الاجيال في الراي القائل بان اغانينا لا تتطور ولا تتقدم بسبب اعتمادنا لمدة نصف قرن على تقسيمات ملحن فقط او مؤلف موسيقي فقط وعدم وجود الموسيقار الدارس الذي يجمع بين التلحين والتأليف الموسيقي والتوزيع ؟

اوافق تماما على هذا الراي .. فالعلم شيء هام وضروري وابرز اسباب تخلفنا اننا اعتمدنا على انصاف الدارسين لعدم توافر الفنان الدارس على اعلى المستويات العلمية .. وحتى اذا وجدنا الدارس لا تتوافر الموهبة الكاملة اذ لابد من الجمع بين « الموهبة الكاملة » و « الدراسة الرفيعة » للموسيقى الشرقية والغربية معا ، وهي ليست متوفرة عندنا .. وفي تصوري اننا نتعجل الامور في الوقت الذي نحتاج فيه الى كثير من الصبر والتريث حتى نرى ثمرة العلم والدراسة التي ناخذ بها الان .. ولم يمر عليها وقت كثير فهذه المعاهد الموسيقية لايزيد عمرها على ربع قرن وهي فترة لاتكفي لظهور مواهب في الموسيقى او اعمال موسيقية عظيمة .. وفي رايي ان الموسيقى الشرقية قد تطورت في عهدين .. عهد عبده الحامولي ، رغم اننا لا نستطيع القطع بانه قد طور الموسيقى الشرقية على الوجه الاكمل ، لكن لاشك ان عبده الحامولي استطاع بفضل علاقته بالاسرة المالكة في عهده وبالموسيقى التركية ان يطعم موسيقانا المصرية .. وهذا يعتبر في حد ذاته تطويرا واخذا وعطاء للموسيقى المصرية .. والعهد الثاني كان تطوره اكبر واعظم كثيرا بفضل الشيخ سيد درويش الذي علمنا بموسيقاه وعشنا معها وتاثرنا بها وما زال اثره باقيا في موسيقانا من حيث الفكرة التي وضعها سيد درويش وهي التعبير .. فهو اول من عبر بصدق وسخاء وبكل الامكانيات الفنية عن الكلمة وما يليق بها من الموسيقى .

الدولة مسؤولة عن عدم استغلال صوت أم كلثوم في اعمال جماعية !!

من يؤدي الأغنية الطويلة الآن لايتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة




هو والأغنية العاطفية والحب المريض !!

** واعود لاسال عبدالوهاب :

لماذا لاتغطي الاغنية المصرية في حياة الانسان المصري غير المساحة العاطفية وتخاطب عادة بنوع واحد من الحب .. الحب المريض .. المهزوم .. الشاكي .. المتباكي ؟

ويجيب عبدالوهاب :

اعترض اولا وبشدة على تعبير « الحب المريض » ربما تقصدون وجود سمة من الحزن والمعاناة والالم والهجر والصد في اغاني الحب .. وقد يكون في اغاني الحب بعض المغالاة ، الا اننا كمصريين ميالون بطبيعتنا الى الجد والحزن .. ولا نستطيع ان نفهم في « الحب الرياضي » فهو ليس من طبعنا ولا في دمنا .. اننا نميل الى الحب الرومانسي الشاعري . الحب تحت الخميلة وعلى ضوء القمر ووسط الخضرة والاشجار وجداول الماء وغير ذلك من الوان الحب ينبع من البيئة التي يعيش فيها الانسان والمناخ المحيط به .. على سبيل المثال عندما يتكلم الانسان الاوربي عن الحب فهو يراه في الشتاء والمطر والرعد والبرق والثلج كأن يقول لمحبوبته « انت بيضاء كالثلج » ان للبيئة بلا شك اثرا كبيرا وتاثيرا اكبر على الفنون ومنها الاغنية .. لهذا تختلف اغانينا عن اغاني الشاطيء الاخر من البحر الابيض في البلقان وايطاليا ، كما تختلف اغانيهم عن اغاني الشمال الاوربي في السويد والنرويج وعن اغاني الانجليز والفرنسيين والاسبان .. فبينما يتميز غناء الانجليز وموسيقاهم بالعنف طلبا للدفء والحرارة يميل الايطاليون وسكان امريكا اللاتينية الى رقصات التانجو والسامبا والانغام الحالمة الهادئة .

وفي رايي ان الاغاني العاطفية التي تحمل معنى الحب شيء جميل .. هناك الحب الاخوي وحب الوالدين وحب الرجل للمراة والحب الكبير « حب الله سبحانه وتعالى » كلها الوان من الحب .. قد نكون مثاليين بعض الشيء في اغانينا فلا تقدم اغانينا للجمهور الا الاغاني العاطفية التي تتمثل في الحب التقليدي .. حب الرجل للمراة . الا انني اجد تفسيرا لهذه الظاهرة هو ان النافذة التي تطل منها الاغنية اننا نقدم فقط من خلال الحفلات العامة .. وفي هذه الحفلات يصعب تقديم الالوان الاخرى من الاغاني غير العاطفية ، فالجمهور لم يات لسماع مواعظ بل ليسمع اغاني الحب .

وبعد

فالارتواء .. من النهر العذب .. يتجدد كلما احسسنا بالظما والعطش في مسيرة « ايام عمرنا » فلا يكون امامنا سوى « معاودة الارتواء » من هذا الفيض المتدفق .. لاتندهش .. ولا تحاول ان تقول لي بلهجة قاهرية ليه ؟

لانني سوف اجيبك بالضرورة ..

« من غير ليه »

الفن

من غير ليه

الأربعاء تحاور الموسيقار محمد عبدالوهاب

رحيل مطرب او مطربة لايؤثر على مستقبل الاغنية العربية !!

** القاهرة ـ مكتب « المدينة » :

وفاض نهر الالحان .. وانطلق الحدث الغنائي الكبير من ستوديو « ٣٥ » بمبنى الاذاعة والتليفزيون .. لكى تتلهفه « الإذان العطشى » فتبتل بعذوبة نداه من جفاف السنين الطويلة .. فاض نهر الالحان العبقرى .. الذى تعرفه موسيقانا العربية باسم : موسيقار الاجيال الدكتور محمد عبد الوهاب .. حيث قدم لعشاق الكلمة الرفيعة .. واللحن العبقرى والاداء الملهم فى كافة ارجاء العالم العربى رائعته الجديدة « من غير ليه » التى نظمها الشاعر العربى الراحل مرسى جميل عزيز . وحول « من غير ليه » ومع نهر الالحان الفياض كان « للاربعاء » هذا اللقاء مع الدكتور محمد عبدالوهاب .

رحلت ام كلثوم ثم فريد الاطرش ثم عبدالحليم حافظ .. وافتقرت ساحة الغناء الى اصوات اخرى مثل عبدالمطلب وعبدالغنى السيد .. لكن تبقى مسؤولية الاستمرار فى الابداع والطرب على عاتق عدد كبير من ملحنينا وعلى راسهم موسيقار الجيل محمد عبدالوهاب ماهو دور الملحن فى تقديم ورعاية الاصوات الناشئة حتى تكبر وتنمو وتعوض النقص ؟

قال مهمة الملحن ـ الفنان الحقيقى ـ الاولى هى رعاية وتبنى هذه الاصوات الجديدة الناشئة والافادة منها فى اثراء الاغنية والطرب .. وذلك بالاخلاص فى صقلها وازالة الشوائب منها واظهار نواحى الجمال فى كل منها .. فلكل صوت « ميزاته » ولكل صوت عيوبه واذا وجد الملحن فى صوت جديد شيئا غير عادى فواجبه الاول محاولة استغلاله وابرازه الى جانب تنقيته من العيوب وابعاده عن التقليد والمحاكاة .. فكل صوت جديد يبدأ بتقليد واحد من المطربين او المطربات الموجودين على ساحة الغناء وعلى الملحن اذا استشعر فيه الجمال ان يخلصه اولا من التقليد

هو ومستقبل الاغنية العربية

** هل يمكن ان يحمل الملحنون وحدهم مسؤولية تقديم هذه الاصوات واكسابها جماهيرية وشعبية يمكن ان تدعم مستقبل الاغنية العربية ؟

لا اتصور ان جماهيرية او شعبية مطرب او مطربة او وجود مطرب او مطربة له جمهور او شعبية او ذهاب ورحيل مثل هذا المطرب او المطربة يمكن ان يؤثر الى حد كبير على مستقبل الاغنية العربية .. ان مستقبل الاغنية فى مصر والعالم العربى مرتبط ومرهون بالتطور العام .. اقصد ان التغيرات الاجتماعية التى تحدث بين حقبة واخرى من الزمن فى بلادنا واقطارنا وهى فى ايامنا هذه قد احدثت فى الكيان الاجتماعى تطورات جذرية هامة .. لقد برزت فى مجتمعنا الفنى جماهير جديدة احبت الفن بشكل عام واصبحت تتفاعل معه وتتعايش معه بحيث اصبح لكل مطرب .. ولكل مطربة جمهور يحب اغانيهما وصوتهما ويقبل على سماعهما مفضلا اياهما على غيرهما .. وهو جمهور كبير غفير يكفى لملء عدد من المسارح والملاهى كل ليلة وهو نفسه الجمهور الذى يجعل مغنيا او منولوجست فى الملاهى يشتهر اكثر من غيره ويكسب اضعاف ما يكسبه غيره .. الناس يسمعونه ويقبلون على اقتناء تسجيلات اغانيه اكثر من غيره ومن هنا فهو يتمتع بما نطلق عليه جماهيرية وشعبية ولكننى لا استطيع القول او الزعم انه مطرب مثالى يدعم مستقبل الاغنية .

هو وتطور الاغنية العربية

** فى راى موسيقار الجيل عبدالوهاب .. ماهو العامل المؤثر فى تدعيم مستقبل الاغنية العربية ؟

اقول مؤكدا مرة اخرى ان مستقبل الاغنية مرتبط بالتطور فى اى بلد .. انه رباط وثيق بين التطور وبين الاغنية بحيث يحيل الى ان الاغنية القصيرة السريعة الخفيفة ستكون اكثر وجودا واكثر تداولا .. ويكفى نظرة واحدة الى ما نجده الان على الساحة الغنائية فى بلادنا .. ستكون الاغنية القصيرة رائجة اكثر .. لكن فى ذات الوقت لن تختفى او تنقرض الاغنية الطويلة « الطربية » سيظل لها جمهورها ومطرباتها ومطربوها .. لان ماأومن به ونؤمن به جميعا على ما اتصور ان ارض مصر لن تنضب ولن تجدب من المواهب والاصوات الجميلة .. خلافا لما قد يتصوره الكثيرون .. فعندما عرف واشتهر عبده الحامولى قالوا لن يظهر بعده احد .. ولكن هذا لم يمنع ظهور ام كلثوم مثلا .. ما اريد ان اقوله ان تراب النيل وارض مصر انجبا مطربة فى موهبة ام كلثوم وقدرة صوت ام كلثوم فهل معنى هذا اننا سنخسر ام كلثوم او لون ام كلثوم .. ان لون ام كلثوم هو اللون الشرقى الذى اعتاد الناس ان يسمعوه بهدوء اكثر .. وبه الابداع فى « الاداء والتطريب » فهل اذا جاءت مطربة جديدة لها نفس الموهبة ونفس قدرة الصوت ونفس الابداع تستمر فى لون ام كلثوم ام لا ؟

والذى نستخلصه من هذا كله هو ان زمننا هذا سيكون زمن الاغنية القصيرة .. انها اغنية المستقبل بحكم التطور ولانها فى حدود امكانيات اصوات الجيل الجديد المحدودة

وليس سرا ان الميكرفون والتطورات التكنيكية فى اجهزة التسجيل الصوت والموسيقى ومن هذه الاجهزة ما اصبح يضم « ٣٢ تراك » ويعمل بالكمبيوتر ـ جعل حوالى ٨٠٪ مما نسمعه من اصوات تقدمه اجهزة هندسية دون جهد من المطرب او الموسيقيين .. المطربون القدامى كان الشرط الاول لان يغنوا ان تكون اصواتهم قوية تجعل كلا منهم قادرا على اسماع صوته للالاف من الناس اذا ماهمس فى الميكرفون ، ولم يعد من شروط الغناء عند « الجيل الجديد » من مطربى ومطربات الاغنية القصيرة ان يجيد الاداء ويؤدى القفلة الساخنة الحراقة لكى يطرب المستمعين وينتزع منهم اهات الاعجاب .. ان التطور الحضارى العلمى الذى توفر لمطربى هذا العصر قد جعل اغانيهم كالمنولوجات التى يمكن لاى صوت ان يقولها ومن هنا فقد بات الشىء المهم فى الغناء اليوم هو اللحن الذى يعطى للصوت الجديد الذى يتوفر فيه الاستعداد للغناء .. وهذا كما قلت فى البداية مسؤولية الملحن وحده .

هو والاصوات الجديدة

** الموجود الان من الاغنيات القصيرة تؤديها الاصوات الجديدة فيما يشبه جوقة « الجيرك » و « الامبلفاير » و « الاورج » وغيرهما .. وهى ليست مجالا للحكم بلا شك على اى صوت جديد .. مارايك ؟

ان الاغانى الاكثر تداولا الان .. وحتى فى المستقبل القريب ستكون هى هذا النوع من الاغانى .. لكن يجب لكى نحقق مانصبو اليه فى اغنية المستقبل هى ان يصاحبها توزيع موسيقى شرقى .. وبهذا لاتفقد صفة « الشرقية » .. وتخدم الاصوات الجديدة التى تؤديها ومن الطبيعى ايضا ان توجد الى جوار اغنية المستقبل القصيرة الاغنية الكلاسيكية الطويلة بفضل القدرات والمواهب الصوتية التى تظهر فى كل جيل .. وفى ايامنا هذه لايقدر على اداء الاغنية الطويلة الا عدد لايتجاوز اصابع اليد الواحدة من المطربات .. بينما الاغنية القصيرة اكثر اغراء ويقبل عليها الجميع .. وهذا لايمنع بالطبع من استمرار الوان اخرى من الغناء .. فليست الاغنية القصيرة او الاغنية الطويلة كل صور الغناء فى مصر .. بل ان جو الغناء المصرى تتعدد فيه الوان الغناء كما يحدث فى كل بلاد العالم .. لكل امة الوانها الغنائية المتعددة .. ولا يمكن ان يتحدد .. ففى فرنسا على سبيل المثال هناك الغناء « الاوبرالى » والاغانى « الرومانسية » و « الاقتصادية » و « المكشوفة » .. ولايمكن لاى لون غنائى ان يمحو ماعداه بل كل الالوان تستمر وتتطور .. ويكون لكل منها مستمعوه وجمهوره .. ولابد ان يحدث التوازن بين كل هذه الالوان من الغناء

هو والمستوى الغنائى المعاصر

** هل تعتقد ان هناك توازنا فى مجالات الغناء والوانه فى مصر الان ؟

لا .. ليس هناك توازن .. واغانى اليوم اقل رقيا ..


نادى الاتحاد فى احدى مبارياته قديما

الى الضوء .. ضوء القمر هذه المرة .. على اسطحة بيوتها الرطبة .. تصطاد نسمات الصيف ، وتتسامر فى سكينة ليله .. ربما بحثا عن امان الثلاثى .. وربما هدهدة تساعدها على النوم .

وفى مقاهيها .. يهيم رجالها فى زمن لا غير الزمن .. ومكان غير المكان .. وحكاوى عنترة العبسى وشيبوب وعبلة ، وابو زيد الهلالى ، ترسم للعيون المتعلقة بوجه الحكواتى مشاهد شيقة ، حافلة بالحركة ، واللون ، والصورة .. وبالضجيج .. بها عالم غير العالم .. وحياة غير حياة المدينة المبحرة المسالمة .

وفى الصباح .. فى اول انفاس الصباح .. تستيقظ الطفلة الحالمة على ضوء يتسلل من خروم مشربياتها .. ويخشى اسطحها .. واولئك المتدثرين بالسماء والنسمة والقمر .

فى الصباح تزحف جيوش الضوء والحياة والامان .. فتغسل الطفلة الحلوة وجهها فى صفيحة من ماء نصفه حلو ، ونصفه مملوح .. نفس الماء الذى توضأ منه رجالها قبل ان تجد اقدامهم طريقها الى المسجد المجاور لصلاة الفجر .. ولكنها عندما تشرب ، تروى عطش الليل بكاس من ماء « الكنداسة » .. محطة التحلية الصغيرة .. الوحيدة على البحر .. او من ماء عين « عسيلة » تلك الماء التى حملتها تنك السقا .. او واحد من رجال البيت .

فى الصباح تستيقظ المدينة الصغيرة بحاراتها الاربع المتضامة .. الشام ، واليمن ، والمظلوم ، والبحر على يوم حافل جديد .

هو ذات اليوم ، ذات الصباح الذى اشرف على سواعد رجالها فى البحر — اولئك الذين نطلق عليهم اسم « المعادى » والابحار فى الزمن الخصب ، الصعب ، بحثا عن قوت لـذته فى شقوته ، وعذوبته فى عذابه .

قوت .. وحوت .. وابحار .. وسفر .. واغان .. شباك الصيد ، وثلاجات قوالب الثلج ، والمجاديف الخشبية العتيقة ، والاشرعة المتبعة ، و .. والسمسمية ، واكف خشنة احترفت التعب والفرح .. وحناجر مبحوحة يجففها الملح .. وترويها الاغانى .. وجلود تشربت بالشمس ، والملح ،، بالريح وبالندى .. وعيون يمضغها بحر النهار ، وتشعلها قناديل الليل ، وبحر الشوق والسمر .. ونشوة الامانى .. والطرب .. والاغانى .

ميناء .. وسبع بوابات

وعلى سقالة الميناء .. كما على ابوابها السبعة (باب مكة ، باب جديد ، باب العينة ، باب شريف ، باب المغاربة ، وباب الصبة) تنبت الارض ابناءها من جديد .

ولان بحر جدة ، بحر عاصى السر على الغرباء ، تحول شعبه المرجانية بين شواطئه ، وبين الغريب ، عدوا كان ام صديقا .. فقد امتهن بعض ابناء المدينة قيادة المراكب الى سقالة مينائها .. وامتهن البعض الآخر نقل الركاب والبضائع من السفن الكبيرة الى سقالة الميناء الصغير .

وفى المواسم تتحول المدينة الهادئة الى مهرجان من الضجيج ، والانفعال ، والفرح .

ولان الفاتنة الصغيرة لم تكن تعرف بعد الفنادق ، فقد كانت بيوتها تتحول الى بيوت للضيافة ، للحاج ، والبحار ، والتاجر ، وعابر الطريق .

ومنذ اعاد عمرو بن العاص فتح قناة « تراجان » باسم خليج امير المؤمنين فى عام ٦٤٢ م لكي يسير عن طريقها ٢٠ سفينة محملة بالقمح من ميناء « بابليون » النهرى الى بحر القلزم (البحر الاحمر) ومنها الى ميناء الجار بالحجاز ، ظل هذا الطريق الملاحى قناة الوصل بين اهل النيل ، واهل الحجاز حتى قام الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضى الله عنه باختيار جدة ميناء بدلا عن ميناء الجار لقربها من مكة المكرمة ، وانشا بذلك بداية راسخة لحياة اقتصادية ، زاخرة ، للمدينة العريقة المنسية .

ومع بداية القرن الخامس عشر الميلادى اصبحت جدة مركز التجارة بين مصر والهند . ويذكر الاستاذ عبدالقدوس الانصارى فى كتابه (تاريخ مدينة جدة) انه فى الفترة ما بين الاعوام ١٢٦٠ هـ ، و١٢٨٠ هـ كان يرد الى مدينة جدة — قبل فتح قناة السويس مائة مركب محملة ببضائع العالم من كلكتا بالهند الى بصرة العراق ، ومن بلاد الشرق الاقصى اندونيسيا والملايو ، الى بلدان شرق افريقيا .

وعن طريقها تمون جزيرة العرب بانواع واصناف السلع من ارز وحلويات واقمشة ومصنوعات توزع على مدن الحجاز ومصر والشام وغيرها من بلاد المشرق العربى اضافة الى بلدان الجزيرة العربية .


جزء من ميناء جدة القديم بمراكبه الشراعية

(بيوتات تجارية واسواق)

وجدة كانت تزدهى بيوتاتها التجارية التى اكتسبت صلاة دولية ، وآفاقا ، عالمية يعتزبها .. ومن بين تلك البيوتات عرفت بيوت : آل زينل وآل الزاهد وآل باعشن وآل البار ، وآل الفضل ، وآل بن زقر ، آل المغربى وآل الجمجوم ، وآل المتبولى وآل باناجـه ، وآل نصيف ، وآل قابل ، وآل الشربتلى واسواقها تكاد تزيد فى مساحتها عن مساحة حاراتها .. ففى المدينة الصغيرة بحاراتها الاربع كانت الحركة تعج باثنى عشر سوقا ومشاركا تجاريا ، اكبرها « السوق الكبير » وامتداده جنوب « سوق الخاسكية » وهو اشهر اسواق جدة وتباع فيها احتياجات البيرت الغذائية من الحبوب وحتى المعلبات .. ثم هناك « سوق الندى » الذى اشتهر ومازال بمطاعم السمك المقلى ، وكانت تختص ببيع مستلزمات اليمنيين مثل « التنباك الحمى » الذى يدخن بالشيش بديلا للجراك ،

والقهوة القشر التى تصنع من قشرة البن ، وتشرب فى اكواب طينية تعطيها نكهة خاصة ورائحة مميزة .

ولزوار جدة من ابناء البادية ، خصص سوق كبير لايزال قائما هو « سوق البدو » واكثر ما يباع فيه الاثواب والبراقع الملونة ، اضافة الى انواع الحبوب والبن والسكر والشاى والارزوالعدس والدخن والبهارات .

ولعائلات جدة سوق يختص بمتطلباتهم لايزال قائما هو سوق العلوى ويقع ما بين سوق البدو وشارع قابل ، واكثر ما يباع فيه المواد الغذائية من اقوات وتوابل وحبوب ، اضافة الى الملابس والاقمشة .

(سوق الكماليات)

وللكماليات من ساعات واحذية وشنط واقمشة ومكسرات ، اختص سوق شارع قابل الذى كانت تمتلكه عائلة واحدة هى عائلة « ال قابل » لحوالى خمسين عاما قبل ان يبتاعه ال الشربتلى منهم .

وفى الجنوب الغربى من جدة خصص سوق كامل للمواشى حيث يرد اليه كل صباح سماسرة الابقار والاغنام والحمير لبيعها بالمزاد العلنى ، ولا يكاد ينتصف النهار حتى ينفض السوق ، ليستقبل رواده صباحا فى صباح يوم جديد .

وخصصت جدة للمجوهرات والاحجار الكريمة سوقا مزدهرا هو سوق « الصاغة » يزدهر عادة فى مواسم رمضان والحج والعمرة ويقع الى الجنوب الشرقى من سوق الحراج .

وهناك ايضا سوق للحوم ، هو سوق النورية ، جنوب شارع قابل ، وقد اشتهرت فى هذا السوق اسماء وعائلات تخصصت فى هذا المجال واشهرهم : آل فرحات ، وآل العطيوى ، وآل عباس شربتلى .

ثم هناك سوق الحراج والذى تخصص فى بيع الاشياء القديمة والمستعملة بطريقة المزاد العلنى عادة .

(سوق الصرافين)

ويبقى متميزا الجزء الغربى من شارع قابل ، وهو شارع الصرافين ، والبضائع الحديثة المستوردة ، وبالتالى فهو شارع الاثرياء عادة ، اضافة الى الزوار والحجاج والتجار الذين يحتاجون الى صرف عملاتهم ، او تصريف بضائعهم المستوردة من اوروبا وشرق اسيا وامريكا .. من كاميرات وساعات واحذية وشنط وعطور .

وفى هذا الشارع الحديث نسبيا مقارنة بالاسواق الاخرى نشات بيوت مصرفية عريقة مثل آل الكعكى وبن محفوظ والراجحى وبامعوضه ، والعامودى وابراهيم عرب .

وأخر الاسواق الاثنى عشر ، سوق القماش ، ويقع بين السوق الكبرى وسوق الندى ، واشهر اصحاب هذا السوق : (آل الدهمان وآل الالبى ، وآل يغمور ، وآل العراس ، وآل السادات ، وآل الحبال ، وآل توفيق اليافى) .

(مسافة الملامح ، ملامح المسافة) !

المسافة بين منتصف القرن الهجرى ، واخره لم تغير فى وجه الحلوة الصغيرة الملامح ، والقسمات ، وان لونتها التفاصيل .

لاتزال جدة ، السوق الكبير .. ولاتزال جدة تلك الطفلة الحالمة ، التى تفصل بين جدها ولهوها ، تعبها ، وراحتها ، ركضها .. واسترخائها .

ففى المدينة القديمة .. كما فى الجديدة .. للسوق مساحة .. وللحارة مساحة .. وبينهما فاصل النهار المجهد .. والليل الحالم .. المستريح .. وبين هذا وذاك .. بين سطوع اول اليوم ، ورومانسية أخره ، تقع مساحة ممتعة .. مساحة خصصها اهل العروس للبحر .. والبر خارج اسوارها فى عصاريها .. ثم للمقاهى عندما تغلق المدينة ابوابها السبعة .. ولكن تلك قصة اخرى نتركها للساحة القادمة ، والحلقة القادمة من تاريخ جدة العام ٢٠٠٠ .

مراجع هذه الحلقة :

« تاريخ مدينة جدة » — كتاب — عبدالقدوس الانصارى « اسواق جدة القديمة » دراسة — محمود عارف « جدة العاصمة التجارية » — دراسة — حسن عبدالله ابو ريمه « مجلة اقرأ .. — عدد خاص » « جدة فى مطلع القرن الخامس عشر الهجرى » .

الشعر

استغاثة .. في قوس الليل

محمد عبد الرحمن الحفظي / أبهـــا

يَضُفُ اتّقادٍ .. وسِراجٌ بـــلا
وجهٍ .. يمدُّ الضَّوءَ حتَّىٰ الصَّباحْ .
....

تكوَّنَتْ ألسِنَةُ الهنهنةْ
مِن حجرٍ في الطريقْ ..
ومن توافيقَ لبعضِ صُوَىٰ
وهزّةٍ تجترُّ رجْعَ الجبينْ .
*****

أنبُضُ في بِرْكَةِ مدْعي رؤىً
ممشوقهْ .. تولدُ من ريحها
تَذوي ..
لئلا ينتهي الاحتراقْ .
ويضحكُ الصدعُ !!
ويخبو المطرْ !!
....
أركضُ في العينِ نُتوءاً
بلا نُطقٍ .. بلا وَجْهٍ .. بلا سُنبلهْ .

ويزدريني الرَّجْعُ مستلهماً
ألفَ جدارٍ شَنَقَتْهُ الحروفْ . !!!
*****

يلتصقُ الوقتُ على النّافذةْ ..
يَشلُّ ريْقَ العُمْرِ ..
يمتصُّ [illegible]
ويشويه على [illegible]
[illegible]
ويطويه .. بقايا [illegible]
تَشْظَّى في دم الخاصرةْ
*****

يَسيلُ قوسُ الليلِ من أذْرُعي ..
ويشهقُ الصَّخْرُ الى الإنتهاءْ
ولاتزالُ الأرضُ تَجْتَثُّني .. !!!
....
تَمرَّغي ياصَحْوتي .. واحفري
في جسدي الزيتيِّ ..

كم يحترقْ . ؟؟!!
*****

[illegible] الامتدادْ . !!
[illegible] الرَّمادْ . ؟؟!!
[illegible] ؟؟
[illegible]
*****

[illegible] تستكين ؟؟!
يستـ[illegible]
يطبُّ حزناً [illegible] الورقْ
ورقةٌ من همهمات التراب
[illegible] الانتحارْ
بين قفازاتٍ تراءتْ كما
يمتشقُ الثلجُ نتوءَ [illegible] !!
....
أأستطيعُ [illegible]
مملوءةٌ كفّي [illegible]
الى مقيلٍ موجعٍ [illegible]
[illegible] حريقي .. و[illegible]
....
الغابةُ الآنَ تدقُّ [illegible]
تفرزُ رقصَ اللونِ في [illegible]
وفي همهمةِ الخوفِ .. وصمتِ [illegible] .
....
ومرفأُ الثلجِ يقصُّ الدموعْ
وفي الصحارىٰ تمطرُ [illegible]
وخلفَ كُلِّ [illegible]
.. وجهٌ [illegible]

وضحكة [illegible]
ولحظة [illegible] !!!
*****

[illegible] ..
[illegible] ..
[illegible] التُّرابْ .
....
تَشدُّني [illegible] الانتحـــارْ ....
[illegible] ..
أعْدُو ..
أمتطي مثقلاً ... :-
يَاوَجَعَ الفَانُوسِ إحْرقْ دَمي
وانــثرهُ في ضوئكَ حتَّى الصَّباحْ

****

المؤلف وظف اطلاعه العام فى خدمة قضايا مجتمعه العربى

● الممثلــون والاداء المسرحى :

بالرغم من ان احداث القصة كانت تحكى الفرقة والشتات الا ان الممثلين كانوا كتلة واحدة لم يتميز احدهم عن الاخر وربما ذلك يعود لتشابه الادوار واستثنى من ذلك « شاهر » وليد برهان الذى مثل دورا من الادوار المعقدة واستطاع ان يتقمص شخصية المزارع المتسلط بكل اقتدار .. كما ان « الشيخ مبروك » محمد مقبول كان هو الاخر متميزا فى ادائه وكان مجيدا مؤثرا فى الالقاء وتعابير الوجه . اما « ديوان » عبدالله اليامى فهو وجه كوميدى جديد يتوقع له مستقبل جيد اجمالا فان خالد الحربى وناصر ابو باشا وعادل بفلح ومازن فارسى واسامة حلس كانوا عناصر ساعدت مع زملائهم المذكورين على نجاح العمل ككل .

● الديكور والاخراج :

كما اشرت سابقا فان الدكتور حسين جمعة كانت بصماته واضحة فى اخراج هذا العمل من حيث حركة الممثلين على خشبة المسرح اضافة الى اختياره الموفق فى توزيع الادوار بينهم الى جانب استخدامهم الاضاءة فى بعض المواقف كمؤشرات للحدث والصراع .



العوضى والكلام غير المباح

الطالب عبدالاله العوضى والذى يتمتع بموهبة جيدة فى التمثيل والاخراج ظهر عقب مسرحية « أ – ب » التى قدمتها جامعة الملك عبدالعزيز على منبر الراى ليقول ويبدى رايه فى المسرحية وذلك حسب طلب الجمهور ويااليته لم يفعل فقد كان رايه باهتا لم يكن متوقعا منه اطلاقا خاصة فيما يتعلق بالنص وهو زميل له يحتاج الى كلمة تشجيع فخالد الحربى كاتب مسرحى فى بداية الطريق ويتوقع له مستقبل جيد وقد اقدم على تجربة فى نص مسرحية « أ – ب » لا يمكن توظيفها فى نص اخر الا باسلوب الرواية التى اتبعها وكون احداثها .

حوار في السّـر

دعوة لكافة النجوم فى شتى المجالات واخرى للقراء الاعزاء للمشاركة ضمن هذه الحوارات الهادئة والتى تحظى بالسرية التامة من اجل الوصول الى رؤية نقدية جيدة ومعالجة بعض القضايا العامة دون اى حساسيات .

ماذا لو كانت « من غير ليه » لطارق عبدالحكيم

● ماهو رايك فى هذه الزفة الكبيرة للفنان محمد عبدالوهاب واغنية من غير ليه ؟

– فنان كبير يستحق اكثر من ذلك .

● ولماذا ؟

– مجرد انه اقدم على الغناء بعد ٣٧ عاما وفى هذه المرحلة الحرجة بالنسبة للاغنية العربية فاعتقد انه انجاز رائع لا يمكن ان يمردون اى تعليق عليه .

● ولكن الاقلام التى كتبت عن عبدالوهاب وتجربته فى اغنية « من غير ليه » كانت تضع هذه الاغنية من الروائع التى لا يمكن لها ان تتكرر ؟

– تعنى من ذلك انها اغنية عادية .

● اقصد ان ملامح الابداع فى الكلمة واللحن والاداء لم تكن بتلك الصورة التى تدعو الى الانبهار الذى نقراة كل يوم وكاننا على مدى السنوات الماضية لم نسمع اغانى افضل منها . وفى ذلك اجحاف فى حق بعض الفنانين المطربين الذين حقيقة قدموا لنا افضل من غير ليه ؟

– عملية التفاضل هذه غير واردة فى الوقت الحاضر ولكن تستطيع ان تقول انها دعوة من قبل هذه الاقلام للعودة الى الاغنية الطويلة والموسيقى الهادئة عبر استغلال مكانة وسمعة عميد الاغنية العربية .

● تفسير مقبول واتفق معك حوله وان كانت لي هناك ملاحظة وهى ان الاقلام الصحفية لم تكن وحدها التى استغلت هذه الفرصة بل نستطيع ان نقول ان الفنان محمد عبدالوهاب بخبرته الطويلة تمكن من توظيف هذه الاقلام لصالحه وصالح هذه الاغنية .

– كيف ؟

● ١ – الفترة الزمنية التى قضاها هذا اللحن وكلماته بحوزته بعد وفاة الفنان عبدالحليم حافظ .

٢ – التوجيه الاعلامى الذى سخره حول هذه الاغنية منذ ذلك الوقت حتى ظهورها بصوته .

٣ – اختياره الوقت المناسب فى مهمة الانقلاب التى قام بها فالذوق العام بدأ يشعر بالملل وكآبة النفس والناس بطبيعة الحال تبحث عن التجديد الممتع ولو كان قديما كذلك ان الاوضاع السياسية فى العالم العربى تحسنت بشكل كبير ومؤثر فى حياة شعوبها والاستقرار الامنى والنفسى فى حياة الامم مهم للغاية كل هذه الفرص استغلها الدكتور محمد عبدالوهاب فى محاولة الانقلاب التى قام بها ضد الاغنية السريعة .

● مادام هذا رايك فما هو سبب اعتراضك على هذه الزفة كما جاء فى تعبيرك ؟

– ابدا .. انما اطلب ان نكون فى مستوى ذكاء الدكتور محمد عبدالوهاب ونفتح الابواب والنوافذ ولا نغلقها .

● كيف ؟

– مثلا لو ان اغنية « من غيرليه » كانت من الحان وغناء الفنان طارق عبدالحكيم هل تعتقد انها ستجد هذه الدعاية غير المعقولة وهذا الترحاب الذى وجده محمد عبدالوهاب بالرغم من ان طارق عبدالحكيم هو عميد الاغنية السعودية وله مكانته وسمعته ايضا .

● لم لا ؟

– لان البعض منا يلتفت الى الوراء ولا ينظر الى الامام وليس لهم هم فى هذه الحياة الا التجريح والتشكيك فى قدرات الاخرين حتى الرواد لم يسلموا من هفواتهم .

● تعنى لو ان طارق عبدالحكيم قدم لنا عملا غنائيا من الحانه وغنائه لهوجم ودخل فى معركة « الاصابع الخفية » ؟

– نعم ليس هذا فحسب انما لوجدت هناك من يطالب طارق عبدالحكيم بالاعتزال نهائيا وعدم العودة الى ساحة الاضواء ولقرات اراء غريبة من بعض الاقلام التى يسمح لها بالنشر تحت مبدا حرية الراى

● ان الاستاذ طارق يدرك ما يجرى حاليا فى الساحة الغنائية وهو يعيش فترة صمت تمثل استراحة المحارب ولكن لم ينسحب او يستسلم والشواهد كثيرة اصبحت ظاهرة للعيان كل يوم فى صحافتنا الفنية عبر خبر او لقاء او راى فنى يتعلق بشخصية هذا الفنان العملاق .

– طارق عبدالحكيم باستطاعته ان يقدم لنا عملا غنائيا فى مستوى اغانيه السابقة التى لازالت الى وقتنا الحاضر تطرب الجميع الا ان الذى يمنعه كلمة واحدة .

● ماهى ؟

– الوفاء .

طارق عبدالحكيم

عبدالحليم حافظ

محمد عبدالوهاب

في حفل جامعة الملك عبدالعزيز المسرحي الاخير

دكتور .. لقد كنت رائعا

النجاح والفشل معادلة صعبة جدا لا يمكن بأي حال من الاحوال ربطها بازمنة محددة او اسماء معينة او نظريات مقننة ذلك ان هاتين الصفتين بما تحملانه من معان مؤثرة فان لهما علاقة قوية بالمادة المحسوسة وقيمتها الجمالية والفنية .. وهذه المادة تمثل العمل الذى يتم بكل ايجابياته وسلبياته . وكما هو معلوم ان لكل عمل ظروفه الخاصة التى تتحكم فى مصيره فتؤدى به فى النهاية هو والعناصر التى اشتركت فى تحريكه الى احدى البوابتين .. النجاح او الفشل . فاذا سلمنا واعترفنا بهذه الحقيقة فاننا بلاشك سنصل الى قناعة تهدينا الى امن فكرى وثقافى وفنى على مدى الامد البعيد .

إعداد : عدنان جستنيه

ولعل تجربة المخرج المسرحي الدكتور حسين جمعة في اخراج مسرحيتين في غضون اسبوع واحد له اكبر برهان يؤكد ان معادلة النجاح او الفشل انما هي مسألة نسبية تتدخل الظروف المحيطة بالعمل في تحديدها والحكم عليها فاذا كانت مسرحية « أ - ب » التي قدمها طلاب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في الاسبوع ما قبل الماضي واخرجها الدكتور حسين جمعة قد صاحبها بعض الثغرات التي لم تحقق لها النجاح الفني المطلوب وسبق ان اشرت الى هذه الثغرات في رأي سابق والتي من اهمها اختفاء لمسات المخرج المسرحي لهذا العمل .. الا ان هذا لايعني اطلاقا ان حسين جمعة غير قادر على اخراج عمل مسرحي آخر تتحقق له كل سبل النجاح فالعكس هو الصحيح وهذا ما حدث بالفعل في مسرحية « في قريتنا جراد » التي قدمها طلبة الجامعة ضمن فقرات الحفل الختامي لانشطة الطلاب في الاسبوع الماضي حيث كان حسين جمعة متألقا في الاخراج والديكور وملامح الجهد الكبير الذي قام به كان واضحا امام اعين الحضور الذين اكتظت بهم قاعة مسرح كلية العلوم وابدوا اعجابهم بالمسرحية .

ولهذا فمن واجبنا كصحافة مسؤولة ونقاد ان نقول عنه كلمة حق يستحقها بكل جدارة وهي لقد كنت رائعا يادكتور .

● الفكرة والمؤلف :

قبل ان ادخل في مضامين فكرة مسرحية « في قريتنا جراد » لابد لي هنا من وقفة قصيرة اسيد بمؤلفها الطالب « محمد اسلام » لحرصه الشديد في تناول مواضيع هامة تتعلق بمشاكل المجتمع والقضايا العربية بشكل عام باسلوب يدل على اطلاعه لما تشهده الحركة المسرحية من تطور فني . كذلك تدل الافكار التي يطرحها على متابعته الاحداث الخاصة والعامة ومواكبته لها من خلال توظيف موهبته في الكتابة الدرامية للحدث واستغلاله بشكل معقول في النص حيث انه استطاع في العام الماضي ان يوظف قرار خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باطلاق سراح كل مسجون يحفظ القرآن الكريم كاملا وذلك من خلال نص مسرحية « في مفترق الطريق » .

وفي هذا العام استطاع ان يوظف حدث اسراب الجراد الذي اجتاح بعض البلدان العربية والافريقية وجزءا بسيطا من بلادنا الى عمل مسرحي استخدم الجراد كصورة رمزية تعبر عن اي عدو يواجه مجموعة من البشر وكيف يمكن لهذه المجموعة ان تحارب هذا العدو

« في قريتنا جراد » صرخة اطلقها « جلمود » احد مزارعي القرى المجاورة للقرية التي يسكن فيها مجموعة من المزارعين الذين يتزعمهم المزارع المستبد الطماع « شاهر » هذه الصرخة كانت بمثابة الانذار الاخير لمزارعي هذه القرية « سعيد . قيقوب . عباس .. حسوب . يوسف » ورأسهم الكبير « شاهر » من اجل ان يستمعوا لنصيحة الشيخ « مبروك » الذي دائما يسعى الى ايجاد روح الالفة والتضامن بين افراد القرية حتى يكونوا يدا واحدة قوية ضد الظلم والعدوان الا ان الخوف مرض اصابهم فتشتت كلمتهم وفرق جمعهم حتى عندما غزا الجراد قريتهم كانوا متفرقين كل مزارع يبحث عن نجاة مزرعته ومحصوله فلم يحاولوا ان يستخدموا الامكانيات المتوفرة لديهم كمجموعة لمحاربة هذا الجراد انما التفتوا لمصالحهم الشخصية ومحاربة بعضهم البعض فما كان من الجراد الا ان اكل مزارعهم وقضى على محاصيلهم .

لقد احتوى هذا النص على معالجة درامية جيدة تحكي حال الامة العربية في حالة تفككها وكانت هذه المعالجة عن طريق سكان هذه القرية والجراد الذي اجتاح مزارعهم .

● الصوت والموسيقى التصويرية :

لم يشعر المتفرج بأي خلل او ازعاج في الهندسة الصوتية اثناء اداء الممثلين كذلك الحال بالنسبة للموسيقى التصويرية التي صاحبت هذا العمل والتي كانت مواتية ومواكبة للحدث ومطابقة للصراع الذي كان قائما على المسرح . فتحية لمهندس الصوت سالم بارميم والمشرف على الموسيقى التصويرية .

● الاضاءة :

استطيع ان اقول ان الاضاءة قد لعبت دورا كبيرا في توضيح بعض الافكار التي اراد المخرج حسين جمعة ايضاحها من خلال النص حيث استخدمها في بعض الجوانب التي تدل على الفرقة والفوضى .. كما انه استخدمها في بعض المواقف التي تدل على عمق الصراع وقيمة الحدث وهنا لابد ان نشيد بمجهود الطالب فخرالدين الذي تعامل مع الاضاءة بشيء من التكتيك المدروس .

● المكياج :

كان المكياج بسيطا في لمساته على الممثلين ولعل الاضاءة قد ساهمت في هذه البساطة اما من جهة الملابس فيبدو ان المخرج حسين جمعة قد وضع تصاميم هذه الملابس بشكل كانت فيه بين المزارعين شبه موحدة فيما عدا شاهر والشيخ مبروك وسعيد .

عموما هذا لا يمنع ان نقول ان الطالب ناصر ابو باشا كان موفقا في المكياج واختيار الاكسسورات .

ثقافة

قراءة في المجموعة القصصية

أخرجني من عينيك

عرف الادب العربي العديد من الاصوات الادبية النسائية في مجال الشعر والقصة . وقد عبرت المرأة عن نفسها في أدبها وعن ادق خلجاتها وعن قضاياها وقضايا مجتمعها وتجلى ذلك في صدر الاسلام فقدمت الخنساء شعرها خاصة في فن الرثاء . وفي العصر الحديث برزت اسماء لمعت في مجال الادب نذكر منهن مي زيادة . نازك الملائكة .

وفي الادب المعاصر فدوى طوقان . سعاد الصباح . علية الجعار . في مجال الشعر وفي مجال القصة : جيلان حمزة . نجيبة العسال . احسان كمال . سناء البيسي . عائشة ابو النور . رقية الشبيب وغيرهن .

وفي مدينة الاسكندرية ظهرت الدكتورة حورية البدري « ١ » كاحدى كاتبات القصة القصيرة وصدرت لها مجموعة قصصية بعنوان « أخرجني من عينيك » « ٢ » .

بقلم : مصطفى عبدالشافي مصطفى

وهذه هي المجموعة الاولى . وتتميز بالاسلوب الشاعري الذي يتدفق في سيولة ويسر وذلك يرجع الى ان الكاتبة تكتب الشعر ايضا ولامتزاج الفنون وتداخلها فالقصة القصيرة المعاصرة اخذت من الشعر كثافته

وهذه المجموعة تتناول قضايا المرأة في الحب والحياة مع رصد الواقع الاجتماعي .

وتحتوى هذه المجموعة على ست وثلاثين قصة قصيرة في القصة الاولى « اخرجني من عينيك » وهي عنوان المجموعة . نرى بطلة القصة تحاول تذكر ماكانت تريد ان تقوله لحبيبها فلا تستطيع لانها امام عينيه تلوذ بالصمت ... تنطوي داخلهما فتقول :

« نظرت اليه .. فتحت فمها .. لم تخرج الكلمات تعجبت من نفسها كانت الكلمات على طرف لسانها .. اين ذهبت .. دائما تذهب ولا تعود . تحاول التذكر . لكنها لا تستطيع .. عيناه مقبرتان واسعتان . تضمانها .. تنطوي داخلهما » « ٣ » . ثم تتذكر اللقاء الاول . وتصف الطبيعة من خلال احساسها ببهجة هذا اللقاء . ثم يقول هو لها

« من اجلك كانت ايامي .. من اجلك انتظرك .. وظننتك لن تاتي ابدا .. لكنك .. » .

وتنتهي القصة بانتظارها للحبيب ولتلك العيون ومع الانتظار تجيء القصة الثانية « في انتظار الفارس القديم » حيث بطلة القصة تنتظر عودة الفارس القديم يقول .

« وقف الهواء فوق راسي . فوق الاشياء . منذ الصباح تنتظر ايجي مثلما وعد » « ٤ » .

وتظل في حالة الانتظار لان الفارس لم يعد فتقول

« سانتظر لكنني اعد في سكون كل شيء روايتي .. وحينما يعود ارويها » .

والملاحظ ان سمة الانتظار تاتي في اكثر من قصة من قصص المجموعة .

وتجيء قصة « رسالة الى الحبيب الغائب » فتقول الكاتبة « كل الكلمات الحلوة تاتيني من اعماق الاعوام .. من طيات الذكرى انفض اكوام النسيان .. ابحث بين ركامات الاشياء .. القاك ياحبي الاول » « ٥ » وفي هذه القصة ايضا تنتظر المحبوبة الحبيب الغائب وتظل تبثه اشواقها من خلال رسالتها اليه في اسلوب شاعري ونبض حي حتى تنهي قصتها قائلة له :

« ياحبي ضاعت كل الاشجار .. انتظرك . بل اخطو لاجيء اليك فلتترقبني » .

ومع الانتظار والترقيب تجيء قصة « فلتترقبني » ومع الانتظار والترقب تجيء قصة « في انتظار الحلم » فالفتاة تنتظر الخطيب الموعود وعريس المستقبل فتقول الكاتبة « قالت صديقة الساعات المشمسة من النهار .. بالامس جاء خاطب . تكلم الجميع وظل صامتا .. وحدثته غربتي لعله على البعد يمد لي يدا .. لكنه تفحص الحديث . تفحص العيون .. حتى ملابسه » « ٦ » .

وتظل تنتظر . وتنتهي القصة بالانتظار . فكل فتاة تنتظر من يتقدم لخطبتها فتقول

« نعم قد لايجيء لكن حلمي بالنهار الرائق اطرافه مطرزة باجمل الزهور .. اراه في اغماضة العيون .. وحتى ولو فتحتها قد لايجيء .. لكنني سانتظر » .

فالامل مازال موجودا وتظل تنتظر .. فهذا هو حلم كل فتاة ان تنتظر وتحلم وتعيش في انتظار ان يتحقق الحلم .

ومع الحلم والانتظار تاتي قصة « الحلم بقصر ورغيف » حيث تقول في بداية القصة

« سمعت صوته يجيئها واضحا رغم كل هذا البعد .. رغم كل البلدان الصغيرة والكبيرة التي تفرق بينهما » « ٧ » . فقد سافر زوجها ومعه حلمها في ان يكون لهما حجرة واحدة تجمعهم ورغيف ياتي بعد عذاب وقوف الصف .. وحبات ارز كاللؤلؤ كم حلمت لو ياكلها من مصنع يديها لكنه ساخر قال « سابني بيتا من حجرات عدة .. لن اقف وزوجتي الحلوة بالصف نمد الايدي » .

ويسافر وننتظر مجيئه لكنه يرسل لها ورقة الطلاق تقول

« فتحت يدها المتقلصة على الاوراق .. فردتها قراتها مرات ومرات . طلقها » .

وتنهي القصة بعودتها للحلم والانتظار فتقول

« والحلم يعود .. وهناك مكان بين زحام الناس بالصف هناك ينتظرها » .

والملاحظ ان الانتظار يلعب دورا رئيسيا في اغلب قصص المجموعة . فالزوجة في البيت تنتظر عودة زوجها . والحبيبة تنتظر عودة حبيبها والفتاة تنتظر خطيبها .

وكان حورية البدري استشعرت كل هذا بحسها الانثوي ومشاعرها الفياضة فعبرت عن ذلك باقتدار من خلال اسلوب شاعري ورؤية واضحة .

ويغلب على بعض القصص استخدام « المونولوج الداخلي » من خلال رصد مشاعر الذات كما في قصة « في انتظار الفارس القديم » حيث تقول .

« ولم يجيء مثلما وعد . قال ذات يوم قد اجيء ومنذ ان سمعت الصوت انتظر قالوا تحركي تنفسي تناولي الصحيفة الملقاة .. انظري بها او مزيقها وانثري اجزاءها .. لم ارد ... انتظر .. اصوم عن كل « الكلام » .

كما نجدها تلجأ في بعض القصص الى اسلوب الاسترجاع او الفلاش باك .

وتحاول الكاتبة من خلال اتجاه مافوق الواقع ان ترصد حركات البشر في قصة « البشر على الارض ثانية » من خلال شخصية ماتت لكن البشر يتزاحمون عليها حتى امسكوا الهواء حتى ينطلق الى الفضاء

تقول على لسان بطل القصة

« لماذا انعدم الزمن ؟ هل تركته على الارض ام احمله مع الهواء في رئتي ؟ فجرت الاسئلة صدري خرجت الكرة الملتهبة لتطير في الفضاء » « ٨ » .

ففي القصة يلعب الخيال دورا رئيسيا بشكل فانتازي فيه مفارقات .

ولا شك ان الكاتبة واعية بما دخل من تكتيك فني حديث على القصة القصيرة المعاصرة وتمتلك ادواتها ولذلك جاءت قصصها في هذه المجموعة ذات نبض سريع يساير نبضات العصر .

وقد جاءت قصتها الاخيرة « همسات روح قلقة » ليلعب الخيال ايضا دوره فقد جعلت احدى الشخصيات الرئيسية في رواية كتبها احد المؤلفين تتحدث عن نفسها وتحدث بعض المفارقات من خلال الحدث .

ولا شك ان الكاتبة كانت في قصصها السابقة موفقة وواضحة الرؤية اكثر من القصتين الاخيرتين التي تاثرت فيهما باتجاه ما فوق الواقع .

ورغم ذلك فان هذه المجموعة حافلة بالقصص الجيدة ذات المضمون الاجتماعي والحس الشاعري الذي اعطى للقصة نوعا من الموسيقى والكثافة من خلال اسلوب يحفل بالجمل القصيرة التي تنقل المضمون وتعبر عن رؤية الكاتبة .

الهوامش

« ١ » - الدكتورة حورية البدري مدرس بكلية العلوم جامعة الاسكندرية تكتب الشعر والقصه

« ٢ » - صدرت عام ١٩٨٦ على نفقتها الخاصة

« ٣ » - د . حورية البدري - اخرجني من عينيك ص ٥ .

« ٤ » - المصدر السابق ص ١١

« ٥ » - المصدر السابق ص ١٨ .

« ٦ » - المصدر السابق ص ٥٥

« ٧ » - المصدر السابق ص ٦١ .

« ٨ » - المصدر السابق ص ١٣٦ .

أدب

هارون هاشم رشيد :
قصائد لاطفال الحجارة

تونس . الاربعاء

الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد لا يمكنه عند الشعر ، لان الشعر كيانه ونضاله الذي ... ويرتضيه وقد اوقف شعره على ارضه الفلسطينية ... ووجه وجهته الحرفة نحو ... النضال الذي يقاوم الكيان الاسرائيلي الصهيوني في الارض المحتلة وخارجها .

وقد نشر هارون هاشم رشيد الى حد الان ومنذ عام ١٩٥٤ بالتحديد ١٦ مجموعة شعرية في القاهرة وبيروت ودمشق والاردن ، وفي تونس اصدر عام ١٩٨٠ عن دار سيراس مجموعة « مفكرة عاشق » واصدر قبل اشهر مجموعة بعنوان « غزة .. غزة .. » عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

ولان هارون هاشم رشيد لا يسكت في هذا الفضاء اذ هو عصفور منطلق من اجل الحرية والحق فانه نشر هذه الايام مجموعة جديدة عن دار جديدة في تونس اسمها « دار العهد الجديد للنشر والتوزيع » للناشر اللبناني غازي طعمة صاحب مجلة « المكتبة العربية » .

ولم يبحث الشاعر طويلا عن عنوان لهذه المجموعة فالقصائد التي تحتويها هي قصائد لاطفال الحجارة ، هؤلاء الذين اعلنوها انتفاضة مستمرة ضد اسرائيل منذ اكثر من سنة ونصف لذلك كان عنوانها « ثورة الحجارة » وهي فعلا ثورة حجارة لم يستعمل فيها الطفل الفلسطيني والشاب الفلسطيني والمراة الفلسطينية سلاحا من اي نوع انما هاجموا المدرعات والبنادق والشاحنات بالحجارة التي جلبت تعاطف العالم مع الشعب الفلسطيني الابي وهو التعاطف الذي تحول الى تاييد معلن او صامت .. لانها ثورة شعب ضد الظلم والاضطهاد والتسلط والاستيطان غير الشرعي .

هذه الثورة الهبت مشاعر هارون هاشم رشيد كما الهبته كل التحركات الشعبية والقيادية الفلسطينية ، ولكنه في هذه المرة تحول من شاعر ملتهب العواطف الى شاعر مشارك فعليا في الانتفاضة ينظر اليها بعمق ويحبها في عنف كبير ويباركها في وعي واضح والم موجع .

وقد تصدرت هذه المجموعة قصيدة مطولة تحمل عنوان الغلاف « ثورة الحجارة » وهي عمودية عصماء يقول مطلعها :

لم يبق غيرك لي ايها الحجر
فقد تخلت جموع واحجمت زمر
عشرون عاما واني في انتظار همو
تجذرا في ترابي يشمخ العمر
عشرون عاما وراياتي مخضبة
بالدم شرفها ابطالنا الغرر

وان كانت قصيدة الصدارة عمودة فلا يعني ان الشاعر هارون هاشم رشيد من الملتزمين بالتقاليد الشعرية الكلاسيكية فله ايضا قصائد حرة من عام ١٩٥٠ وهو يكتب الشعر الحر لانه يؤمن بالتجديد والتغيير ، ولكن هذا الايمان لا يجعله يرفض القصيد العمودي ، بل هو يتمسك به اذ كان غير مضطر الى الحشو ، واذا كانت القصيدة لا تكتمل روحا وتاثيرا خارج البحر الشعري الكامل .

يعني ذلك ان هارون هاشم رشيد لا يتعصب لشكل شعري معين والتجديد عنده هو تجديد في الكلمة والايقاع وفي الانطلاق من العصر ومن الحدث ومن الواقع ومن الاحساس الصادق بالمحيط .

ويصل به القصيد الى صياغة طريفة فيها ايقاعات لا تعتمد على الوزن بقدر ما تعتمد على الكلمة الخفيفة المعباة شعرا .

لنقرا له هذا المقطع من قصيد « صباح الخير يا غزة » .

صباح الخير يا غزة
صباح المجد والعزة
صباح الخير يا بوابة الامل
صباح الخير يا وردية الشعل
صباح الخير
يصحو الطير
يصحو الفاس والمقلاع
وتنهض الف اغنية
من الطلاب والعمال والزراع
هنا شجر
هنا زهر
هنا يتفجر الخبر
فيا احبابنا انتشروا
فها قد لعلع الحجر

وكاني بالشاعر هارون هاشم رشيد يراوح بين العمودي والحر فهو يحب الشكلين ويسعى الى ان يقول كلاما جديدا نابعا من احساسه المنصهر داخل الارض المحتلة وفي ثنايا الانتفاضة وفي ازقة القرى والمدن الرافضة للقمع والاستيطان والمطالبة في كبرياء بحقها في الاستقلال والحرية بعد استرجاع الارض السليبة .

هارون هاشم رشيد لا ينسى ذلك الطفل الفلسطيني الذي ولد في مطلع العشرينات في غزة واحب غزة وتراب غزة .. يتذكره ويلتقط من اعماقه مشاهد راسخة مازالت حية محفورة في القلب .

هذا الطفل الفلسطيني هو هارون هاشم رشيد بعينه الذي له مع غزة حكاية حب وحكاية وطن .

بيني وبينك يا حبيبتي ابحر
فانا هنا في الاغتراب محير
ارنو اليك وراء استار الاسى
واراك والدم من عيونك يقطر
واعاود الذكرى لايام الصبا
واروح في صفحاتها اتذكر

هارون هاشم رشيد الطفل مازال طفلا في اعماق هارون هاشم رشيد الشيخ .. فهو الان في الستين من عمره ، وينظر الى اطفال الحجارة وكانه واحد منهم .. يخرج من بيته في غزة ويرشق الصهاينة بالحجارة .

هذا الطفل الشيخ له تاريخ مرتبط بفلسطين وبنضال فلسطين .. بل لعب دورا كبيرا في النضال وكان دائما الصوت الناهض والصارخ حتى ومن الانكسار لانه يرفض الانكسار ويعتبر ان النضال عملية يومية مستميتة حتى النصر .

ومازال الفلسطينيون يذكرون ان هارون هاشم رشيد هو الذي الهب مشاعرهم على اثر عملية الطرد الجماعي الذي قامت به اسرائيل عام ١٩٤٨ فصحح بالقصيد الجميل « سنرجع يوما الى حيفا » الذي تغنت به المطربة اللبنانية الكبيرة « فيروز » .

ويصر هارون هاشم رشيد دائما على الانتصار لانه مؤمن به .. وقد سبق ان تكهن بالانتفاضة الشعبية .. ولانه مؤمن بالانتصار فانه سيعود الى غزة .. وان غدا لناظره قريب .

ثقافة

المرأة البحر وحقول الرعد

يكتبها
جبريل ابودية

●● طويت البيد ،
واقتنت الرمال ..
شجيرة الصبار تزرع كل شوك
القيظ في بدني ..
ومسمار بكعب النعل ،
يذبحني !
يلح علي جرحا صارخا في الدم ..
ويرسم رحلتي خطا ،
على الكثبان ..
وذئب جائع في الليل ،
يتبعني ..!!

هالة حميد

●● كنت اسائل نفسي كثيرا عندما افكر في المراة بشكل عام والمراة المبدعة بشكل خاص .

- لماذا قال « صمويل بيكت » بعد سكوته الطويل امام مقعد الحسناء الفرنسية « فرانسواز ساغان » في احد المقاهي الباريسية ذات مرة :

المراة هي اللامعقول !

وكانما رحل اندهاش الكاتبة الباريسية الى قلبي محملا بهذه المقولة المتجاوزة لبديهة الموقف .

فهي لا تعرف الذي اثار المسرحي العالمي هل هو السحر الانثوي فيها كامراة ؟ ام انه وهج الابداع فهي كاتبة لا ينقطع انهمار سحر ما تكتبه حتى يصل الى القمر ؟

وتعاودني هذه الحالة كلما نفضت امراة الغبار عن مشاعري او عن تصوري .. احيانا احس اني احترم المراة (اي مراة كانت) اكثر من نفسها واحترق في انفاسها المتعبة ، اغتسل حنانها الكبير .

ربما لاني منذ كنت صغيرا لم ابحث عن صدر ابي قدر بحثي عن دفء يدي امي اذن هي يدا امي التي اوغلت بي الى هذا القدر من حب المراة .. واحترامها حين تكتب اقرا كل شيء فيما تكتبه .. واحيانا احاول ان ازيد من درجة غليان قلبي لتحدد جملها لتقول معاني كثيرة .

وانا .. كل ما في المراة من حياة .. حنان .. صدق .. وفاء .. اخلاص .. كل ما فيها هو خبز كتاباتي .

وكاني بذلك الروائي العالمي يتسكع على رصيف هذه الصفحة انه يقول « المراة جعلت كل الانهار تدخل الى غرفتي » :

اصبحت البحر ، واصبحت حقول الرعد .

اليس جميلا ان يعترف واحد مثل « ماركيز » بانه يحصد ما يحصد من روائع ما كتبه من خلال وجود المراة السكستنائي في عينيه في قلبه في طعم الاكسجين الذي يتذوقه قلمه .

انني لا احتاج هنا الى الاشارة الى شاعر عربي مثل نزار قباني ومقدار ما كانت تمثل عنده المراة كلها .. الوطن .. الارض .. الحرية الانوثة .

وما كانت تمثل عنده « بلقيس » .. الزوجة .. الحبيبة .. التفاؤل ، الحزن ، البكاء ، الفرح .

وليس عبدالوهاب البياتي هو الذي ظل يطارد « الريح » عشرين عاما في برد وصقيع ليسالها عن « امراة » فقط .

تستيقظ « لارا » في ذاكرتي .
قطا تتربا .
يتربص بي . يتمطى . يتثاءب .
يخدش وجهي المحموم .
يحرمني النوم .
اصرخ « لارا » فتجيب الريح المذعورة : « لارا » اعدو خلف الريح وخلف قطارات الليل ..!

وعندما لا يجدها يضرب راسه بفاس اسبانية يحتجزه دمها هناك . ويكتب على صدره الف خرافة اسمها « المراة » .

ملصقة بالدار التي كان يراقب من خلالها كافكا كل القطط الصغيرة التي هربت من البرد .. ودفنت ضحكة في عيونها .

وليلى العثمان ترى عبر منظار « ساغان » ان المراة قطة او ان القطة امراة .

تشابه عجيب ولكنه يقود الى بعد سيكلوجي جميل للغاية لن ابوح اكثر بكل حبي ، وجنوني بالمراة اليكم .. فمنذ ان احتضنت مشاعر الهاربة من الخوف يدي امي ، وقبلاتها الساخنة في صيف تلك المدينة الملقاة على كف الزمان والمكان .

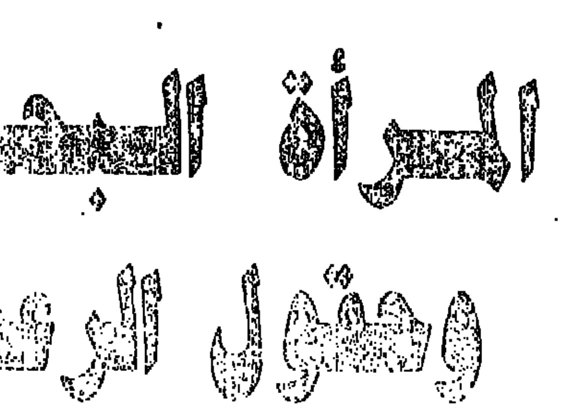
وانا اكتب باصابع المراة تفاصيل وجودها .. واحلم بعينيها تصبح كالشمس حين انام ادعو لها .. هي امي .. اختي .. ابنتي ولن اقول اكثر فما تبقى يخصني انا فقط .!

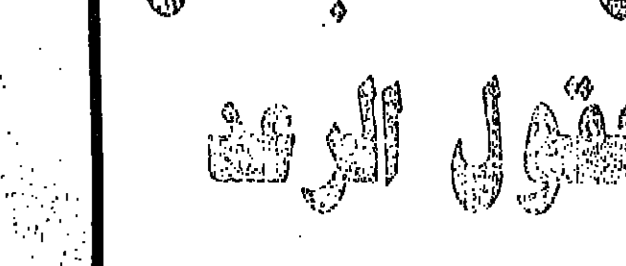
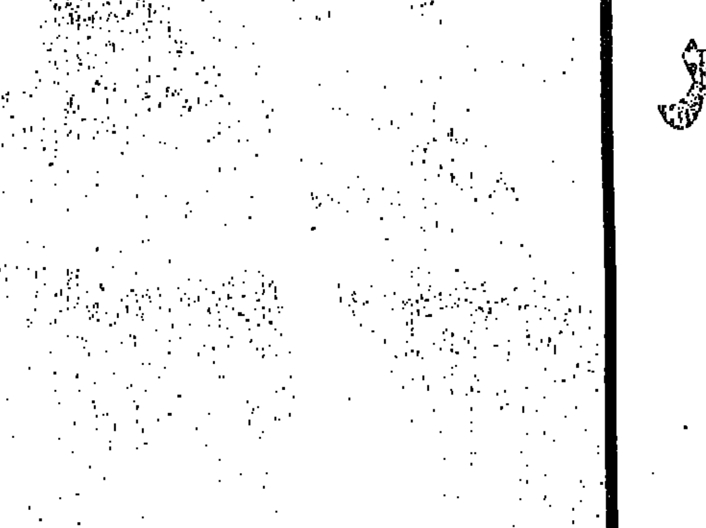
●● اضافة جديدة :

لقد اثارت رسالة الاخت ريما العلوي رغبتي للقراءة بما حملته من مقال وحينذاك .

ولاشك فما كتبته يدخل ضمن تاثير المراة قولا وفعلا .. في حياتنا ، ثقافتنا .. تعاملنا .. احساسنا بالعالم .

وهذه دعوة للقراءة .



الرعب منك .. الرعب عليك !

اتحرك من سريري ببطء شديد متثاقلة الارجل . احاول حملها . قدماي ساقتني تجاه المراة .

ماذا ارى ..؟

ارى وجها غريبا ، هذا الوجه لا اعرفه . لا اعرف له عمرا ودعت فيه اشياء جميلة ، حاولت ايقاظ بعضي ، نفضت غبار التعب من على جسدي .

تاملت ظلام هذا الليل من خلال نافذة مشرعة . مشرعة لخروج الحزن ، لخروج الالم من تحت الجلد

- انساب صوت الدفء المهاجر الى سمعي . من نافذة تحدق في انصاتي .

. بيقولوا الحب بيقتل الحب
بيقولوا الوقت بيقتل الوقت .

تهاوى شيء غليظ الى صدري . اردت ان اصبح باعلى صوتي ان اوقظ ذلك الشيء الثقيل داخلي . الظلام يخنق كل شيء هنا كل شيء . حتى انا هم بخنقي ..!

تلفت في كل مكان اتحسس من يشاركني هذه اليقظه . نجوم متناهية البعد . المح حلمي يصعد اليها . اسالة والدهشة تغتصب وجهي

- لماذا الفرار مني هكذا ؟
ظل حلمي واجما .. صامتا

- ياوجه الحلم ، اني اتدفا بالبرد منك . ما بك ترتدي ثوبا مزركشا بالعناد والتحدي ..!!

- انت شيء رائع احتاج اليه .

جمعت اطراف وعيي المتناثر هنا . هناك . ارتفع صوت « فيروز » يشعل المكان :

- قبل الوقت .. قبل الحب .
بداية القصة تحت الشتي . .
صوتها يشعل الزمان والمكان

اما قلبي فان مصابيحه تنطفىء تنحدر الى رواق القلب . اه بكاء قلبي بصوت مسموع

هدات حتى تجاوزت حدود السكون مع نفسي . وهذا السراب الهائل من الهدوء يقلقني

داهمني الرعب .. الرعب منك الرعب عليك . رعب منك .. رعب عليك جعلني كشبح جرح في هذا الليل . كفكرة ساهرة حائرة في راس شاعر .

اقترب مني اقترابك حلم .

ثم تهاويت في حالة من الهذيان . وسقطت في سحر تلك الكلمات

. باول شتا . حبوا بعض ..
خلصت القصة تحت الشتا

وبثاني شتا تركوا بعض .. تركوا بعض . انها تحفني كما يحف الكفن ذلك الراقد فيه الى الابد

ريما العلوي